

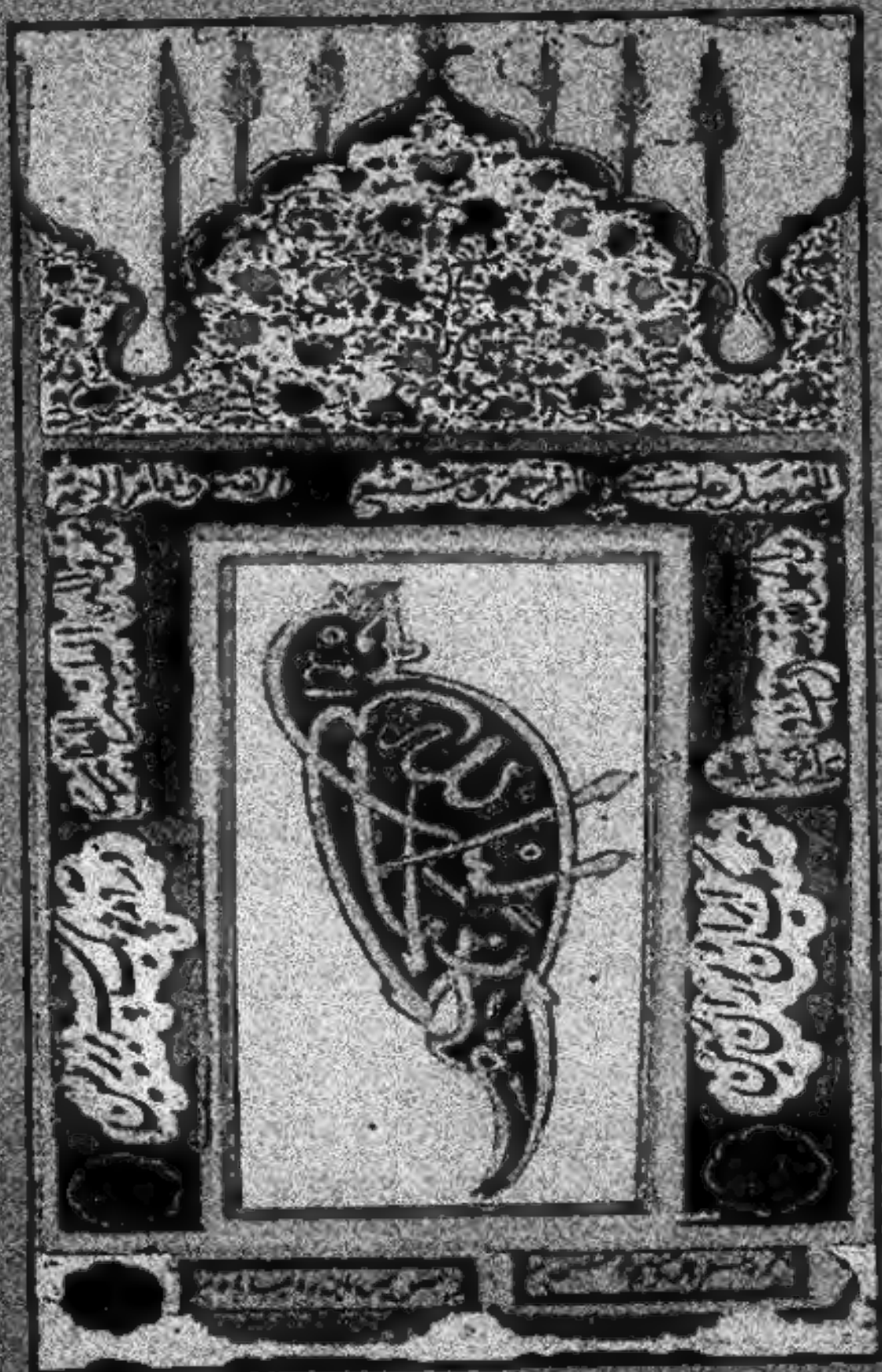
جولائی - ستمبر ۲۰۱۱ء

اُردو ادب میں عالمی معیار کا تحقیقی و تخلیقی مجلہ

سطحی

# الاقربا

اسلام آباد



الاقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد

## سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب)

جولائی - ستمبر ۲۰۱۱ء

جلد نمبر ۱۴ شمارہ نمبر ۳

سید منصور عاقل  
شہلا احمد مدیر مسئول  
ناصر الدین مدیر تنظیم  
نعیم فاطمہ علوی مدیر معاون

صدر نشین  
مجلس ادارت

مجلس مشاورت

پاکستان پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین - پروفیسر ڈاکٹر شاہد اقبال کامران

ڈاکٹر عالیہ امام سید محمد حسن زیدی

بیرون ملک پروفیسر ڈاکٹر علی آسانی (صدر شعبہ ائڈ مسلم ایڈ اسلامک کلچر ہارورڈ یونیورسٹی امریکہ)

پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوقار (صدر نشین اردو زبان و ادب استنبول یونیورسٹی - ترکی)

پروفیسر ڈاکٹر سویمالے یاسر (شعبہ اردو اوسا کا یونیورسٹی - جاپان)

پروفیسر ڈاکٹر محمد زاہد (صدر شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - انڈیا)

الاقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد

مکان نمبر ۴۶۴، سڑک نمبر ۵۸، آئی ۸/۳، اسلام آباد (پاکستان)

Ph.051-4442686

Fax 051-2221670

website

E-mail

www.alaqreba.com

alaqreba@hotmail.com



## بیرون ملک معاونین خصوصی

پیر نسیم قریشی

2-A Barclay Chamber, Barclay Road, Leytonstone

London, E-11. 3 DG (U.K.)

Phone (0208)5582289, Fax (0208)5583849

Email: Qureshi@ss/life .oo.uk

پروفیسر محمد اویس جعفری

3202, 140th street, SE

Mill Creek WA 98012-4677 (USA)

Phone: (001) 425-385-8666

E-mail: Jafreyomi@gmail.com

## زرتعاون

۲۰۰ روپے	فی شمارہ
۸۰۰ روپے	سالانہ (مع محصول ڈاک)
۹ / ڈالر ۷ / پاؤنڈ	بیرون ملک فی شمارہ (مع محصول ڈاک)
۳۶ / ڈالر ۲۶ / پاؤنڈ	بیرون ملک سالانہ (مع محصول ڈاک)

## کوائف نامہ

جولائی - ستمبر ۲۰۱۱ء	شمارہ
ضیاء پرترہ، اسلام آباد	طالع
سید ناصر الدین	ناشر

## مندرجات

نمبر شمار	عنوان	مصنف	صفحہ
۱	پاکستان میں تعلیم و تحقیق کی شکست و ریخت	اداریہ	۶

### مضامین و مقالات

۲	ترکی اور ترکوں کے سچ دوست مولانا محمد علی جوہر	پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوقار	۱۰
۳	فیض کی امیجری	ڈاکٹر نذر عابد	۲۳
۴	ڈاکٹر محمد احسن فاروقی (مرحوم)	ڈاکٹر انور سدید	۳۳
۵	وہابی، لکھنؤ اور رامپور کے دبستان شاعری	ڈاکٹر مظہر حامد	۳۹
۶	اردو ادب میں مومانی تنقید کا ارتقاء	پروین صادق	۵۵
۷	مختصر راہ افکار اقبال کا دلکش نمونہ	سید الغمہ زیدی	۶۹
۸	کلام اقبال کا ایک کردار۔۔۔ ابلیس	محمد فیصل مقبول مجاز	۸۵

### خاکہ - افسانہ

۹	زاہد شوکت علی۔ (خاکہ)	محمد طارق غازی	۹۷
۱۰	شان۔ بے نیازی (افسانہ)	نیلیم احمد بشیر	۱۰۳
۱۱	سجنا (افسانہ)	نعیم فاطمہ علوی	۱۰۶

### گوشہ الاقربا

۱۲	ادبی و تحقیقی مجلہ 'الاقربا' کے دس سال	نعیم فاطمہ علوی	۱۰۸
۱۳	'الاقربا' کا دبستان ادب	پروفیسر اقبال رگل	۱۱۳
۱۴	سہ ماہی 'الاقربا' کا عشرہ اشاعت	پرتوی ہیلہ	۱۱۹

## گوشہ نساکی ادب

۱۵	نسیات	۱۲۳
		پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر رانا
۱۶	نساکی ادب - حقیقت یا افسانہ	۱۳۳
		شارق بلیاوی
۱۷	خواہن کی صحافتی خدمات	۱۳۹
		ڈاکٹر راحت سلطانہ

## خصوصی گوشہ

۱۸	روس میں فیض ہدی کی خصوصی کانفرنس	۱۵۵
		افتخار عارف
۱۹	تقریب پذیرائی جناب افتخار عارف	۱۶۲
		قیم فاطمہ طلوی
۲۰	مکتوب افتخار (مقتدرہ قومی زبان سے سبکدوشی پر)	۱۶۵
		افتخار عارف

## نعت - منقبت

۲۱	امین راحت چغتائی - عبد الستار نعیم - حسن زیدی - طارق ہاشمی - حبیب اللہ بخاری	۱۶۷
----	--	-----

## غزل

۲۲	امین راحت چغتائی، محشر زیدی، ہنگوڑ حسین، یاد مظہر حامد، عبد الستار نعیم، صابر عظیم آبادی، مضطر اکبر آبادی، شفق ہاشمی، کرامت بخاری، سلیم زاہد صدیقی، حمیرا راحت	۱۷۰
----	--	-----

## نظم

۲۳	پروفیسر محمد اویس جعفری - عبد الستار نعیم - شفق ہاشمی - پروفیسر حسن عسکری کاظمی	۱۷۸
----	---	-----

## رباعی - قطعہ

۲۴	صابر عظیم آبادی - مضطر اکبر آبادی	۱۸۲
----	-----------------------------------	-----



سید منصور عاقل۔ سید محمد سلیمان۔ محمد امین حیدر

۱۸۳

پیر سلیم قریشی۔ امین راحت چغتائی۔ صابر عظیم آبادی سلمان غازی۔  
سید حبیب اللہ بخاری۔ شیخ سید

۲۰۸

### خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

۲۲	احوال و کوائف	شہلا احمد	۲۱۳
۲۸	الاقرباء فاؤنڈیشن کا پندرہواں سالانہ اجلاس	شہلا احمد	۲۱۸
۲۹	گھریلو لڑکے	بیکم طہیہ آفتاب	۲۲۵

## پاکستان میں تعلیم و تحقیق کی شکست و ریخت

تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ اس عالمگیر حقیقت سے شاید ہی کسی کو انکار ہو۔ البتہ تاریخ ہی سے ثابت ہے کہ دہرائے جانے کے اس عمل میں یکسانیت نہیں بلکہ یہ عمل گونا گوں اور متنوع ہے۔ ہلاکو خاں کے ہاتھوں بغداد کی سلاکانہ چاہی تاریخ کا سہ ترین باب ہے۔ قلع نظر دیگر انسانی شامحات کے اس در عمدہ صفت حملہ آور کی علم دشمنی بھی اسی سیاہ باب کا ایک حصہ ہے۔ مادر مخطوطات اور قلمی کتب جنہیں ہمیشہ علم کا بیش بہا خزانہ سمجھا گیا بغداد پر حملے کے بعد دریائے فرات میں بہا کر فرقاب و معدوم کر دیے گئے۔ یہی نہیں بلکہ مدارس و علمی مراکز کو جو بغداد کے وقار کی علامت سمجھے جاتے تھے اس طرح تاراج و برباد کیا گیا کہ خود تاریخ اس پر نوہ کنناں ہے۔

جہل و آگہی کی یہ جنگ آج تک جاری و ساری ہے ہر چند کہ مظاہر تبدیل ہوتے رہے ہیں اہل یونان ہوں کہ ہم، جنہیں تقسیم برصغیر کے وقت عظیم الشان علمی درشہ سے محروم ہونا پڑا، ایک ہی تاریخی عمل سے گزر چکے ہیں دوسری طرف اس حقیقت کا ادراک کہ سرمایہ دانش ہی پر جو اعلیٰ تعلیم سے مشروط ہے۔ معاشی ارتقاء کا بھی انحصار ہے جب بیدار ہوا تو مزاحم قوتیں صف آراء ہو گئیں اور اس کے باوجود کہ طلوع آزادی کے بعد اولین ترجیح کے طور پر ہائی پاکستان حضرت قائد اعظمؒ نے تعلیمی حکمت عملی کے رہنما خطوط مہیا فرمائیے تھے ہماری بصیرت باختہ قیادتوں نے ان سے انحراف برتا یہاں تک کہ چھ دہائیوں سے زیادہ مدت گزر جانے اور متعدد تعلیمی پالیسیاں وضع کرنے کے باوجود ہم اپنی سمت کا تعین نہیں کر سکے ہیں۔ غیر یکساں تعلیمی نظام جس نے قوم کو طبقات میں تقسیم کر دیا ہے آج تک مسلط ہے۔ قومی زبان کو جو ہماری وحدت و طاقت کی ضامن ہے متاثرہ بنا دیا گیا ہے۔ ذہنی غلامی باعث تفاخر ٹھہری ہے۔ تمام اقدار حیات کو ہوس گزیدہ سیاست نے پابہ زنجیر بنا کر رکھ دیا ہے۔ آئین کو جس کا احترام قومی فریضہ ہونا چاہیے زیم و تنبیخ

کے لئے تحفہ مشق بنالیا گیا ہے۔ جعلی اسناد کا تحفظ مطلوب ہو یا غیر آئینی انتخابات کو آئینی قرار دینا مقصود، ملکی دستور کو موسوم کی ناک بنادینا ہر اقتدار پرست کا وطیرہ بن چکا ہے حد یہ ہے کہ آج سیاسی کردار کا ایک ایسا منظر نامہ مرتب ہو چکا ہے کہ جہاں ”قاتل و مقتول“ بغلگیر نظر آتے ہیں۔

ملکی تاریخ میں پہلی بار درست سمت میں ایک جرأت مندانہ قدم اٹھایا گیا کہ سال ۲۰۰۲ء میں یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے متبادل کے طور پر ملک کے مایہ ناز فرزند اور بین الاقوامی شہرت و احترام کے حامل سکالر اور ماہر تعلیم پروفیسر ڈاکٹر عطاء الرحمن کی سرکردگی میں اعلیٰ تعلیم کے کمیشن کا قیام عمل میں لایا گیا جس کے دائرہ کار میں جو اہم امور شامل کیے گئے ان میں اسناد کی تصدیق۔ معیار کی ضمانت نیز مربوط قومی منصوبہ بندی وغیرہ شامل تھے۔ ان مقاصد کا تعین جس پس منظر کی بنیاد پر کیا گیا وہ یہ تھا کہ جامعات میں وسائل کی کمی اساتذہ کی تربیت و ترغیبات کا غیر موثر نظام، تحقیق کی طرف عدم توجہی۔ اندرون و بیرون ملک بین الجامعاتی عدم اشتراک اور رابطہ کا فقدان وغیرہ۔ اعلیٰ تعلیم و تحقیق کی راہ میں رکاوٹ بنے ہوئے تھے چنانچہ ڈاکٹر عطاء الرحمن کی عالمانہ و مدیرانہ قیادت میں کمیشن نے اپنی کارکردگی کا سکہ دنیا بھر میں جما دیا یہاں تک کہ کمیشن کے قیام کے وقت ملک میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے والے طلباء کی تعداد صرف ایک لاکھ پچیس ہزار تھی جو چھ سال کے عرصہ میں چار لاکھ تک پہنچ گئی۔ جامعات کی تعداد بھی ۵۷ سے بڑھ کر ۱۲۷ ہو گئی۔ پاکستان کی کسی بھی یونیورسٹی کا شمار دنیا کی اعلیٰ معیار کی یونیورسٹیوں میں نہیں ہوتا تھا لیکن اس مدت میں ہماری پانچ یونیورسٹیوں کو یہ اعزاز حاصل ہو گیا اور اس کے اعتراف میں عالمی بینک اور یو۔ ایس۔ ایڈ کی طرف سے کمیشن کو مالی ترتیب تین اور پچیس کروڑ ڈالر کی امداد فراہم کی گئی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے چار سو طلباء بیرون ملک بھجوائے گئے جب کہ تین ہزار سے زائد طلباء نے ڈاکٹریٹ مکمل کیا۔

یہ وہ قابل فخر ترقی تھی جس کی بنا پر پاکستان کو عالمی تحقیق کے افق پر طلوع ہوتا ہوا ستارہ قرار دیا گیا حتیٰ کہ ہندوستان بھی ہماری پیروی پر مجبور ہوا۔ ڈاکٹر عطاء الرحمن کو ان کی ان خدمات کے



اعتراف میں آسٹریا کا اعلیٰ ترین ایوارڈ دیا گیا جو پوری قوم کے لیے باعث فخر تھا لیکن پھر ہوا کیا کہ سیاسی قیادت کی تبدیلی کے ساتھ ہی یہ ادارہ ملک کی مجلس قانون ساز کے ان اراکین کی نظروں میں کھٹکنے لگا جن کی جعلی ڈگریوں کی تصدیق سے اس ادارہ نے معذرت کر لی جس کے نتیجے میں کمپن اراکان پارلیمان کی ڈگریاں جعلی قرار پائیں اور دو سو پچاس محکوک جن میں بعض وزراء نے کرام بھی شامل تھے چنانچہ ۲۰۱۰ء میں صوبوں اور وفاق کے درمیان قانون سازی کے آئینی تعینات کے پیش نظر ۱۹۷۳ء کے آئین میں اٹھارویں ترمیم لائی گئی۔

ترمیم پر عملدرآمد کے لئے جو پارلیمانی کمیٹی تشکیل دی گئی اس کی سربراہی مقتدر سیاسی جماعت کے ایک ذہین ماہر قانون کے سپرد کی گئی لیکن جب ذہانت گروہی سیاست و مفادات کے تابع ہو کر رہ جائے تو مثبت نتائج کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ موصوف نے فوراً ہی اعلان فرما دیا کہ وزارت تعلیم و متعلقہ شعبہ جات کے ساتھ ہی اعلیٰ تعلیمی کمیشن بھی صوبوں کو منتقل کر دیا جائیگا امریکہ نے اس اعلان کے ساتھ ہی ۲۵۰ ملین ڈالر کی امداد معطل کر دی جب کہ پورے ملک میں اک طوفان اٹھ کھڑا ہوا کہ یہ اعلان نہ صرف قومی مفاد کے صریح منافی تھا بلکہ خود آئینی ترمیم سے بھی متصادم تھا۔ آئین کے چوتھے شیڈول کے حصہ دوم میں وفاقی قانون سازی کی جو فہرست شامل ہے اس کی شق نمبر ۱۲ کے مطابق ”سائنسی و تکنیکی تحقیق کے درمیان رابطہ کاری“ وفاق کی ذمہ داری ہے۔ اسی طرح شق نمبر ۱۲ کی روشنی میں وفاق کو اختیار ہے کہ وہ اعلیٰ تعلیم کے معیارات کا تعین کرے جب کہ پاکستان میں غیر ملکی طلباء اور بیرون ملک پاکستانی طلباء کے امور بھی اسی زمرے میں آتے ہیں۔ بعد میں عدالت عظمیٰ پاکستان نے بھی مذکورہ شقوں کے مندرجات پر ہر تصدیق مثبت فرمادی۔

بات یہیں ختم نہیں ہوئی بلکہ اعلیٰ تعلیم و تحقیق کے اس ادارے کو عملاً مفلوج اور شکست و ریخت سے دوچار کر دینے کے لیے اب مزید سفاکانہ اقدامات کیے جا رہے ہیں۔ گزشتہ سال (۲۰۱۰ء) کے میزانیے میں قحط کردہ رقم کو ضروریات کے تنہیے (۳۰ بلین) سے گھٹا کر تقریباً



پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوقار (صدر شعبہ اردو، مہنول یونیورسٹی۔ ترکی)

ترکی اور ترکوں کے سچے دوست۔۔ مولانا محمد علی جوہر

مولانا محمد علی جوہر مولانا شوکت علی بیسویں صدی کے شروع میں برصغیر میں پیدا ہونے والے معروف وطن پرور اور آزادی خواہوں میں سے تھے۔ اُن کی پیدائش ۱۰ دسمبر ۱۸۸۷ء کو رامپور میں ہوئی۔ اُن کے خاندان کا تعلق روہیل کھنڈ کے یوسف زئی پٹھانوں سے تھا۔ وہ مولانا شوکت علی کے چھوٹے بھائی تھے۔ وہ نجیب اور شریف خاندان سے منسلک تھے لیکن اُن کے والد کی وفات کے بعد اُن کے خاندان کے افراد سخت مالی مشکلات سے دوچار تھے۔ مولانا محمد علی اپنی پیدائش اور بچپن کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”جس خالق نے مجھے ۱۵ ازی الحجہ ۱۲۹۵ھ (۱۰ دسمبر ۱۸۸۷ء) کو پیدا فرمایا تھا اُس کا شکر ادا کرتا ہوں کہ آج بتاریخ ۱۵ ازی الحجہ ۱۳۳۵ھ میں نے اپنی عمر کے پچاس سال پورے کیے۔ پوری مدت پر نظر ڈالتا ہوں تو عجیب عجیب خیالات دماغ میں پیدا ہوتے ہیں۔ ۱۷ رمضان المبارک ۱۲۹۷ھ کو میرے والد نے بعارضہ ہیضہ کوئی تیس بیس سال کی عمر میں وفات پائی۔ اس وقت میری والدہ مرحومہ کی عمر ساٹھ یا اٹھائیس سال کی تھی۔ سوائے قرآن پاک کے کچھ نہ پڑھا تھا۔ اس کی مدد سے خود اردو کا میں السطور ترجمہ پڑھنے کی استعداد پیدا کر لی تھی۔ والد نے تیس پچیس ہزار قرضہ چھوڑا تھا اور پانچ لڑکے اور ایک لڑکی جن میں سے سب سے بڑے کی عمر ۱۳ سال کی تھی جو تین برس ہی کی عمر میں مر گئی کے موذی مرض میں مبتلا رہے اور سب سے چھوٹا میں خود تھا جس کی عمر اس وقت پونے دو سال کی تھی۔ مجھے اپنے والد مرحوم بالکل یاد نہیں مگر والدہ مرحومہ کو کبھی نہیں بھولی سکتا، علاوہ اس فیض گراں مایہ کے جو شوکت صاحب کی محبت نگرانی اور ترغیب و تحریص کی بدولت مجھے نصیب ہوا ہے





## پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوقار (صدر شعبہ اردو۔ اہلبول پوریشی۔ ترکی)

### ترکی اور ترکوں کے سچے دوست۔۔ مولانا محمد علی جوہر

مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی بیسویں صدی کے شروع میں برصغیر میں پیدا ہونے والے معروف وطن پرور اور آزادی خواہوں میں سے تھے۔ اُن کی پیدائش ۰ دسمبر ۱۸۸۷ء کو رامپور میں ہوئی۔ اُن کے خاندان کا تعلق روہیل کھنڈ کے یوسف زئی پٹھانوں سے تھا۔ وہ مولانا شوکت علی کے چھوٹے بھائی تھے۔ وہ نجیب اور شریف خاندان سے منسلک تھے لیکن اُن کے والد کی وفات کے بعد اُن کے خاندان کے افراد سخت مالی مشکلات سے دوچار تھے۔ مولانا محمد علی اپنی پیدائش اور بچپن کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”جس خالق نے مجھے ۱۵ ذی الحجہ ۱۲۹۵ھ (۱۰ دسمبر ۱۸۸۷ء) کو پیدا فرمایا تھا اُس کا شکر ادا کرتا ہوں کہ آج بتاریخ ۱۵ ذی الحجہ ۱۳۳۵ھ میں نے اپنی عمر کے پچاس سال پورے کیے۔ پوری مدت پر نظر ڈالتا ہوں تو عجیب عجیب خیالات دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ ۱۷ رمضان المبارک ۱۲۹۷ھ کو میرے والد نے بعارضہ ہیضہ کوئی تیس بیس سال کی عمر میں وفات پائی۔ اس وقت میری والدہ مرحومہ کی عمر ساٹھ سال کی تھی۔ سوائے قرآن پاک کے کچھ نہ پڑھا تھا۔ اس کی مدد سے خود ردو کا بین السطور ترجمہ پڑھنے کی استعداد پیدا کر لی تھی۔ والد نے تیس پینتیس ہزار قرضہ چھوڑا تھا اور پانچ لڑکے اور ایک لڑکی جن میں سے سب سے بڑے کی عمر ۱۳ سال کی تھی جو تین برس ہی کی عمر میں مر گئے موزی مرض میں مبتلا رہے اور سب سے چھوٹا میں خود تھا جس کی عمر اُس وقت پونے دو سال کی تھی۔ مجھے اپنے والد مرحوم بالکل یاد نہیں مگر والدہ مرحومہ کو کبھی نہیں بھول سکتا، علاوہ اس فیض گراں مایہ کے جو شوکت صاحب کی محبت مگرانی اور ترغیب و تحریک کی بدولت مجھے نصیب ہوا ہے

نہیں جو کچھ ہوں اور جو کچھ میرے پاس ہے وہ خداوند کریم نے مجھے اس مرحومہ کے ذریعے سے پہنچایا ہے۔“ (۱)

مولانا کا بچپن انہیں مسائل کے درمیان گزرا لیکن ان کا محترم والدہ کا سایہ شفقت و محبت ان کے سروں پر تھا اور ان کی والدہ بی اماں نے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت بہترین انداز میں کرنے کی خاطر ہر ممکن کوشش کی۔ ان کی والدہ کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ محمد علی نے دیوبند، علی گڑھ، آکسفورڈ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی۔ وہاں جدید تاریخ ان کا خاص موضوع تھا۔ ہندوستان واپسی پر وزیر یاست رامپور میں ایجوکیشن اینڈ میٹر کی حیثیت سے کام کرنے لگے اور پھر سول سروس سے منسلک ہوئے لیکن سرکاری کام کچھ ان کے لیے سوزوں نہیں تھا اور انہوں نے سکاٹ کے میدان میں بھی طبع آزمائی شروع کی۔ اس دوران ہندوستان اور انگلینڈ کے مختلف اردو اور انگریزی اخباروں کے لیے کالم لکھنے لگے اور اپنی قابلیت کی بنا پر صحافت میں ان کو کافی شہرت ملی جس کے وہ مستحق تھے۔ وہ اپنے عہد میں نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام مسلمانان عالم کی دیوں حالت سے سخت بے چین و بے قرار تھے اور ان کو اس حالت سے بچانے کی غرض سے انہوں نے اپنی جدوجہد شروع کی اور اپنی زندگی، آرام و سکون، مال و دولت اور یہاں تک کہ اپنی آزادی کو بھی اس جدوجہد کی راہ میں قربان کر دیا۔ اس سلسلے میں انگریزی زبان میں ”کامریڈ“ و اردو زبان میں ”ہمدرد“ کے نام سے دو اخبارات جاری کیے اور اپنا بیشتر وقت اور دولت ان اخبارات کے لیے وقف کر دی۔ عالم اسلام کی نجات کے مقصد نے ان کے دل و دماغ میں عشق جنونی کی حیثیت سے جگہ کر لی تھی اور ظاہر ہے کہ جب کسی کے دل میں عشق، جنون کی منزل سے آگے بڑھتا ہے تو وہ اس کے لیے سب کچھ کرنے پر تیار ہوتا ہے۔ اور مولانا صاحب اس کے لیے تیار تھے اور اس سلسلے میں مکمل طور پر بہتر وسائل استعمال کرتا چاہتے تھے اور کامریڈ اور ہمدرد بھی ان کے مقاصد کے حصول میں بہترین وسائل تھے۔ مولانا عبدالماجد دیوبادی اس بات کی توثیق کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں۔



”مولانا نے قوم کو مایوسی اور نیکسی کے دلدل میں پھنسا ہوا پایا۔ پہلے ۱۹۱۱ء میں انگریزی زبان میں کلکتہ سے ملت روزہ ”کامریڈ“ خاص طور پر انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ کو مضمونوں کے لیے نکالنا شروع کیا۔ درحقیقت مسلمانوں کی زبانوں کی حالت ہی تھی جس کے سبب مولانا کو مجبوراً صحافت کی طرف مائل ہونا پڑا۔“ (۲)

واقعتاً صرف بے چارے مسلمانوں کی ناگفتہ بہ حالت تھی جس نے مولانا کو اخبار شائع کرنے کی طرف رجوع کیا تھا ورنہ نہ شہرت کی خواہش تھی اور نہ ہی پیسہ کمانے کی غرض جو ان کو اس میدان کا رذار میں پریشان ہونے پر مجبور کر دے! وہ مولانا عبدالماجد دریا آبادی کو اپنے ایک خط ۲۳ اپریل ۱۹۲۳ء میں تحریر کرتے ہیں۔

”میں مضمون لکھ کر ہی اگر ردی کما تا یعنی اس کی تجارت کرتا تو انگریزی اخبار کم نہیں ہیں مگر مجھے ایڈیٹری کرنا نہیں ہے تبلیغ مد نظر تھی۔“

پھر وہ لکھتے ہیں:

”صحافی سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ واقعات کو پوری صحت سے درج کرے۔ اُسے خیال رکھنا چاہئے کہ واقعاتی صحت کا معیار اتنا بلند ہو کہ موزخ اُس کی تحریروں کی بنیاد پر تاریخ کا ڈھانچہ کھڑا کر سکے۔ صحافی رائے عامہ کا ترجمان ہی نہیں، راہ نما بھی ہوتا ہے۔“ (۳)

شیخ الدین احمد برنی نے اپنی تصنیف ”عظیم رفتہ“ میں مولانا محمد علی جوہر سے متعلق اپنی یادوں میں ”ہمدرد“ کے سلسلے میں مولانا کی توجہ اور دل دہی کا بیان یوں کیا:

”جب مولانا نے ”ہمدرد“ نکالنے کا ارادہ کیا تو انہوں نے اس کے لیے بہترین اسٹاف جمع کرنے کی کوشش کی۔ سب سے پہلے انہوں نے نہایت معقول مشاہرہ پر مولوی عبداللہ شہر کو طلب فرمایا۔ وہ کئی مہینے تک ٹائپ کے انتظار میں گھر بیٹھے تنخواہ پاسے رہے۔ اس کے بعد مولوی عبداللہ عیسیٰ کو دعوت دی گئی۔ انہوں نے بھی کچھ دن ٹائپ کے انتظار کی رحمت برداشت کی اور پھر تشریف لے گئے۔ آخر میں نگہ انتخاب قاضی عبدالغفار پر پڑی۔ اُن کی

امداد کے لیے علی گڑھ کے اولڈ بوائے محمد فاروق ایم۔ اے گورکھ پوری اور قاضی عبدالعزیز منصور پوری لائے گئے۔ اُن کے علاوہ اسٹاف میں انگریزی اور عربی کے مترجم، رپورٹر اور پروف ریڈر بھی تھے قاری عباس حسین بھی پہلے دور کے ادارتی عملہ میں شامل تھے۔“ (۴) جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے۔ مولانا محمد علی اپنے زمانے کی معروف ہستیوں میں سے تھے اور اس مہد کے مشاہیر سے اُن کے گہرے تعلقات موجود تھے جن میں سے ایک علامہ محمد اقبال تھے۔ ضیاء الدین برنی صاحب مولانا کے علامہ سے ”ہمدرد“ کے پہلے شمارے کے لیے پیغام طلب کرنے اور موصول شدہ پیغام کے بارے میں لکھتے ہیں:

”جب ہمدرد نکالنے کے سارے انتظامات مکمل ہو گئے تو مولانا نے اپنے دوست ڈاکٹر اقبال کو پیغام کے لیے لکھا۔ یہ پیغام پہلے نمبر میں نہ نکل سکا۔ دیر سے موصول ہونے کی وجہ سے وہ ۲۵ فروری ۱۹۱۳ء کی اشاعت میں شائع ہوا۔ وہ پیغام یہ ہے

تجھے کیوں گھر ہے گل دل صد چاکو بلبل کی	کو اپنے حیران کے چاک تو پہلے رفو کر لے
اگر منظور ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا	جہان رنگ دیو سے پہلے قطع آرزو کر لے
تیرا آہرہ کی ہو اگر گلزار ہستی میں	تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی خو کر لے
صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پاب گل بھی ہے	انہی پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کر لے
تیک بخشی کو استغنا سے پیغام فحالت دے	نہ رہ منت کش شبنم گلوں جام دسیو کر لے
نہیں یہ شان خوداری چمن سے توڑ کر تجھ کو	کوئی دستار میں رکھ لے کوئی زیب گلو کر لے
چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم	خداق جو رکھیں ہو تو پیدا رنگ دیو کر لے

اقبال کا یہ پیغام بہت خوبصورت انداز میں درحقیقت مولانا کے اپنے ہی خیالات کا اظہار تھا جس کے لیے وہ شب و روز کوشاں رہتے تھے۔ جہاں مولانا محمد علی بے باک اور بے خوف مصنف تھے وہیں وہ ایک باصلاحیت سیاستدان، باعلم عالم، قابل ادیب اور شاعر بھی تھے۔ برطانیہ کے خلاف جدوجہد آزادی میں سرگرم حصہ لیا اور کئی سال تک جیل کے سیلوں کے مقیم رہے لیکن کبھی

کسی کے سامنے سر نہ جھکایا۔ ضیاء الدین احمد برنی صاحب کی تصنیف میں مولانا صاحب کے جیل کے دنوں سے متعلق ایک یادہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ کس قدر بلند حوصلہ اور ساتھ ساتھ کس قدر رحم دل تھے اور اپنے بھائی سے بھی محبت کرتے تھے:

”زمانہ قید کا ایک واقعہ ہے کہ بی لٹاں نے اپنے دونوں بیٹوں سے ملنے کے لیے حکومت کو درخواست دی۔ محمد علی سے تو ملنے کے لیے حکومت کی اجازت مل گئی مگر شوکت علی سے ملنے کی اجازت نہیں ملی کیونکہ جیل میں ان کی بعض ”حرکتوں“ کی وجہ سے ان سے یہ رعایت چھین لی گئی تھی۔ اُس وقت مولانا محمد علی نے نہایت ایثار سے کام لے کر پُر لطف مگر محبت آمیز پیرایہ میں بی لٹاں کو یوں لکھا:

”میری جنت یا تلواروں کی چھاؤں میں ہے یا آپ کے قدموں کے نیچے۔ تاہم مجھے یہ قبول ہے کہ آپ کو دیکھے بغیر آپ سے ہمیشہ کے لیے اس دنیا سے رخصت ہو جاؤں، مگر یہ ہرگز قبول نہیں کہ میں آپ کے دیدار سے سعادت اندوز ہو کر وہاں اور شوکت کی آنکھیں اس نظارہ کو ترسا کریں۔ وہ ہر حالت میں مجھ سے کہیں زیادہ آپ کی محبت اور اس انعام کے مستحق ہیں۔“ (۶)

مولانا محمد علی آل اٹلیا مسلم لیگ کے قیام میں سرگرم عمل رہے اور ۱۹۰۶ء میں ڈھاکہ میں منعقدہ اجلاس میں بھی شریک تھے اور ۱۹۱۸ء میں مسلم لیگ کے سربراہ کی حیثیت سے اپنی خدمات بجالائے۔ وہ عالم اسلام پر چھائی ہوئی خون برساتی کالی گھٹاؤں سے بہت پریشان تھے اور انھوں نے اس کی شدت کو ہلکا کرنے کی مسلسل کوششیں جاری رکھیں۔ اُس عہد میں اسلامی دنیا کے اکثر و بیشتر حصے نوآبادیاتی طاقتوں کے قابو میں تھے اور باقی بس بچا تھا ترکی جس کا گلابی روز بروز زیادہ زور سے گھونٹا جا رہا تھا۔ بالخصوص برصغیر میں لوگ اس وجہ سے درہم برہم تھے اور اس طے شدہ پروگرام کو روکنے کے لیے ہر ممکن جاں فدا کر کے پر مصمم ارادہ رکھتے تھے۔ ظاہر ہے کہ مولانا محمد علی جو ہر جیسے ہاشعور اور فعال مسلم مفکر اور مجاہد اس سے قطع تعلق نہیں کر سکتے تھے۔ انھوں نے



بلقان کی جنگوں کے دوران اذیتناہی جدوجہد کی اور چندہ جمع کرنے کے لیے لوگوں کے سامنے اپنے دامن کھولنے سے بھی عار نہیں کیا اور جو کرنا تھا وہی کر دکھایا۔ جب ترکوں کو شکست ہو رہی تھی وہ دل افسردہ ور پریشان پھرتے تھے اور جب ترک مختصر ہی سہی فتح حاصل کرتے تھے تو اُن کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا تھا۔ پھر ضیاء الدین احمد برنی صاحب اپنی تصنیف ”مظہبِ رشتہ“ میں رقم طراز ہیں:

”جنگ طرابلس اور جنگ بلقان نے مولانا محمد علی کو بہت پریشان رکھا۔ وہ ترکوں کی پے درپے ہزیمتوں سے بے حد مغموم تھے۔ انھوں نے اُن کے مصائب کو ہلکا کرنے کی غرض سے ڈاکٹر انصاری کی سرکردگی میں طبی مشن روانہ کیا۔ پہلی جنگ بلقان کے بعد جب ”فاتحین“ میں تقسیم غنیمت پر جھگڑا ہوا اور دوسری جنگ بلقان برپا ہوئی تو اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ترکوں نے ایڈریاٹک پر دوبارہ قبضہ کر لیا۔ اس وقت عالم اسلام میں غیر معمولی خوشی کہ لہر دوڑ گئی۔ یہ خبر جب رائٹر کے ذریعہ دہلی پہنچی تو اُس وقت رات بہت زیادہ گزر چکی تھی۔ مگر مولانا کی ترک دوستی کا اعادہ کیجئے کہ انھوں نے اس کا انتظار نہیں کیا کہ یہ خبر دوسری صبح کو اخبارات کے ذریعہ لوگوں تک پہنچے۔ چند رشتائے کار کو لے کر سیدھے جامع مسجد پنچے اور راستہ بھر چلا چلا کر مسلمانوں کو یہ روح افزا خبر پہنچاتے رہے۔ بہر حال ناوقت ہونے کے باوجود جامع مسجد میں ہزار ہا آدمیوں کا اجتماع ہو گیا۔ وہاں مولانا نے درد انگیز تقریر کر کے اس خبر کی اہمیت کو واضح کیا اور دلی یورپ کی شاطرانہ چالوں کا پول کھولا۔ وہ رات بھی کیسی ہیجان انگیز تھی اور آج وہ سماں میرے سامنے جوں کا توں موجود ہے۔“ (۷)

مولانا صاحب ترکوں کے حق میں خیر اندیش بھی تھے ذرا اندیش بھی۔ جب پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو عثمانیوں کے اس جنگ میں شمولیت کے نتیجے میں انہیں کیا مصیبتیں جھینی تھیں اور کیا نقصانات اٹھانے تھے وہ یہ سب اپنی تقاریر میں اور اپنی نگارشات میں بیان کرتے رہے۔ جب لندن ہائٹس میں ترکوں کی مذمت میں مقالہ انتحاشیہ شائع ہوا تو انھوں نے رد عمل ظاہر کر کے انور

پاشا کے نام یک خط ارسال کیا جس کا مقصد انھیں غصہ و غضب میں آکر اس جنگ میں کود پڑنے سے روکنا تھا۔ ضیاء الدین برنی صاحب اپنی یادوں میں لکھتے ہیں:

”۱۹۱۳ء میں دوران جنگ لندن ٹائمز نے ”جو آفس آف ٹرس“ (ترکوں کی پسند) کے عنوان سے ایک مقالہ افتتاحیہ شائع کیا تھا جس میں ترکوں کو اچھی خاصی دھمکی دی گئی تھی۔ میں نے جب اس مضمون کو پڑھا تو اندیشہ ہوا کہ کہیں ترک اس قدر تلخ و ترش لہجے میں لکھے ہوئے مضمون کو پڑھ کر برطانیہ کے خلاف جنگ پر آمادہ نہ ہو جائیں اور چونکہ میں اس جنگ عمومی میں ترکوں کی شرکت کو ترکوں اور عام طور پر مسلمانوں اور بالخصوص مسلمانان ہندوستان کے لیے مضربِ سمجھتا تھا اس لیے میں مجبور ہو گیا کہ ایک بار پھر کوشش کروں کہ ترکوں کو اس جنگ کی شرکت سے باز رکھوں۔ گوجھ جیسا حقیر شخص بھلا اس کا کس طرح یقین رکھ سکتا تھا کہ میری آواز اس اہم معاملے میں کارگر ثابت ہوگی۔ اس سے پہلے بھی میں اور ڈاکٹر انصاری انور پاشا کی خدمت میں اسی غرض سے ایک بار اور سال کر چکے تھے لیکن ٹائمز کے اس مضمون کو دیکھنے کے بعد مجھے اندیشہ ہوا کہ ہماری صلح جو یا نہ کوشش کہیں رایگاں نہ جائے اور گو اس ہفتے کے کارمیز کے لیے میں ایک مقالہ افتتاحیہ تحریر کر چکا تھا اور پرچہ چھپنے کے لیے تیار تھا مگر اب میں اس قدر مجبور ہو گیا کہ اس مقالہ افتتاحیہ کو روک لیا اور ٹائمز کے مضمون کے عنوان ہی سے ایک اور مقالہ افتتاحیہ لکھنا شروع کیا۔ جس میں ترکوں سے پھر التجا کی کہ وہ اس جنگ کی آگ میں نہ کود پڑیں جو کوئی اور لڑتا ہوا سے لڑنے دیں۔ مگر اپنی قوت کو محفوظ رکھیں، اس باعث ۲۶ دسمبر ۱۹۱۳ء کا کارمیز اس تاریخ کے کئی دن بعد ہی نکل سکا۔ مگر میں نے اس میں اس کی بھی پروا نہیں کی۔ میرے دفتر کے لوگ اور میرے سینکڑوں احباب اس امر سے واقف ہیں کہ میں نے یہ مضمون لگا تار چالیس گھنٹے کی محنت ساتھ برداشت کر کے لکھا اور اس تمام عرصے میں ایک منٹ بھی نہ سو یا اور جب خود لکھتے لکھتے تھک جاتا تھا تو اخبار کے اسٹنٹ منجر دہلی کے سید شوکت صاحب کو بلا بھیجتا تھا۔ خود ہوتا

جاتا تھا اور اُن سے لکھواتا تھا۔ اُس چالیس گھنٹے میں نہ صرف سونے سے محروم رہا بلکہ خوراک بھی قبوے کی چند پیالیوں سے بہ مشکل ہی بڑھنے پائی۔ اس کا نتیجہ وہ ۱۹ کالم کا مضمون تھا جس کی پاداش میں ۳ نومبر کو جس دن برطانیہ اور ترکی کے درمیان جنگ چھڑی کامریڈ پرپیس کی ضمانت ضبط ہوئی اور کامریڈ کو دس برس بند رہنا پڑا۔“ (۸)

خیر نہ، اور پاشا اُن کے خط سے رکنے والے تھے نہ انگریز سلطنت عثمانی کی تقسیم کی سازش کو ہلوی کرنے والے۔ بڑی طاقتوں کا پہلے سے ملے کر وہ پلان جاری تھا اس پر عمل بھی ہوا اور عثمانی سلطنت اس جنگ میں شامل ہونے پر مجبور کر دی گئی اور جو اللہ کو منظور تھا وہی ہو گیا۔ ۱۹۱۸ء میں جنگ کے خاتمے پر ترکی کا بغاوتی عمل میں لایا گیا لیکن انگریزوں نے اس امر کو تسلیم کیا کہ ترک اس شکست کو نہیں مانیں گے اور یہی ہوا اور ترکی جنگ آزادی شروع ہوئی اور باہر برصغیر میں ترکوں کے ہمدرد و دوستوں کی جدوجہد تیز سے تیز تر ہو گئی۔ مولانا محمد علی جوہر اس تحریک کے ہر اول دستے میں سربراہ کی حیثیت سے شامل چیرا ہوئے اور ۱۹۱۹ء میں تحریک خلافت کے بانیوں میں سے ہوئے اور ساتھ ساتھ ہندوستان کی آزادی کی خاطر بھی کوشاں رہے۔

ہاں اُن کا ترکوں سے دوستانہ برتاؤ اور دلی محبت امداد دینا نہ تھی۔ وہ ترکوں میں اپنے خیالات کے برعکس کوئی بات دیکھتے تھے تو اُس پر بھی نکتہ چینی کرنے سے گریز نہیں کرتے تھے۔ مثال کے طور پر اُن کی نگاہ میں ترک اچھے مسلمان تھے لیکن اچھے مبلغ نہیں اور مذہب کے سلسلے میں وہ حد سے زیادہ رواداری سے کام لیتے تھے اور یہ رواداری ترکوں کی حکمرانی کے علاقوں میں مسلمانوں کی تعداد کے کم ہونے کی واحد وجہ تھی۔ خیر ایک ترک کی حیثیت سے مجھے یہاں ایک نوٹ پھوڑنا ہے کہ ترک کیا کریں۔ وہ تو تعداد میں بہت کم مختلف قبائل تھے اور جہاں جہاں وہ جا رہے تھے وہاں وہ آٹے میں نمک کے برابر تھے لیکن پھر بھی انھوں نے عریض درسیع علاقوں میں حکمرانی برپا کی اور کبھی اسلام سے روگردانی نہیں کی۔ خیر یہ تو ایک ترک کا خیال ہے اب ہم مولانا صاحب کی طرف پھر رجوع کریں۔ دیکھتے ہیں۔



”صوفیان با صفا کا صدقہ ہے کہ مسلمان ہر صوبے میں ایک ہی تقاضے سے منقسم نہیں۔  
 صوبہ جات متحدہ میں جو صدیوں تک مسلمانوں کی حکومت کا مرکز رہا ہے۔ اگر ہماری تعداد  
 ۶۴ لاکھ ۸۱ ہزار ہے اور ہندو کی تعداد ۳ کروڑ ۸۶ لاکھ ۱ ہزار ہے (جو اس کا تین ثبوت ہے  
 کہ ہم نے بڑے شمشیر اسلام نہیں پھیلایا) تو بنگال میں، جہاں اسلام کے مبلغ گاؤں  
 گاؤں اور قریہ قریہ پھیل گئے اور جہاں مزدوروں اور کاشت کاروں کو انھوں نے کوہن  
 برہمنوں کے پیچھے سے چھڑایا، اگر ہندو ۲ کروڑ ۱۲ لاکھ ۶ ہزار ہیں تو مسلمان ۲ کروڑ ۲۵ لاکھ  
 ۱۰ ہزار ہیں۔

اسی طرح پنجاب میں جہاں افسوس ہے کہ پیر پرستی کی بدعت آج بہت رائج ہے زیادہ تر اُن  
 ہی پیروں کے آباء و اجداد کی خدا پرستی نے یہ صورت پیدا کر دی کہ اگر ہندو ۶۵ لاکھ ۹ ہزار  
 ہیں تو مسلمان ایک کروڑ ۱۴ لاکھ ۴۴ ہزار ہیں۔ میں ترکوں کا بڑا مداح ہوں اور میرا خیال ہے  
 کہ عرب اور عجم کو جو کچھ بھی اُن پر فضیلت ہو لیکن روزمرہ کی زندگی انا طولیہ کے ترکوں کی  
 صدیوں سے اسلامی ہے اتنی نہ عربوں کی رہی ہے نہ ایرانیوں کی۔ اگر یورپ کے نصاریٰ  
 اس سبب سے ترکوں کے دشمن ہوتے تو سمجھ سکتا تھا۔ لیکن تعجب تو یہ ہے کہ وہ ترکوں پر مذہبی  
 نارواداری کا الزام لگاتے ہیں اور انھیں نصرانیت کا دشمن سمجھتے ہیں۔ حالانکہ ترکی ہی وہ ملک  
 ہے جہاں ترکوں کی رواداری کے باعث نصاریٰ کا ہر فرقہ جو آج تک موجود ہے اور جو  
 نصرانیت کے سوار اعظم سے علیحدہ ہو کر نکلا تھا اور یورپ کے کسی نصرانی ملک میں آج باقی  
 نہیں اور روم اور روس اور ”ریفرمیشن“ کی نارواداری کا عرصہ ہوا کہ شکار ہو کر صفحہ ہستی  
 سے مٹ چکا۔

خیر یہ تو دوسری بحث ہے۔ مگر مجھے جو یہاں عرض کرتا ہے وہ ہے ترکوں کو اُن کی اسلامی  
 زندگی پر عربوں اور ایرانیوں پر فضیلت تو حاصل ہے مگر ان کی مذہبی رواداری یقیناً حد سے زیادہ  
 بڑھ گئی تھی اور انھوں نے ہرگز تبلیغ اسلام کا وہ کام نہیں کیا جو عربوں نے کیا۔ عرب جہاں پہنچے

انہوں نے اس مذہبی فریضہ کو انجام دیا اور آج جہاں جہاں اسلام ہے وہ زیادہ تر عربوں ہی کی تبلیغ کا طفیل ہے۔ جہاں جہاں ترک گئے وہاں مسلمانوں کی تعداد بہت کم بڑھی۔ ایران اور افغانستان اور وسط ایشیا کے اسلامی ممالک میں غیر مسلموں کی تعداد کس قدر کم ہے اور خود ترکی اور ہندوستان کی طرح ان ممالک میں جنہیں ترکوں نے فتح کیا غیر مسلموں کی تعداد کس قدر زیادہ ہے۔ ایران اور وسط ایشیا اور افغانستان کا اسلام تو عربوں کی تبلیغ کا نتیجہ ہے۔ لیکن ترکی اور ہندوستان میں غیر مسلموں کی اکثریت ترکوں کی اور ایرانیوں کی منون احسان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ افغانستان اور صوبہ سرحد میں تو خود کا عدم ہیں لیکن پنجاب تک میں ان کی ایک بڑی تعداد ہے۔

صوبہ سرحد چونکہ آج ہندوستان میں شامل ہے اس لیے باوجود ہندو اور سکھوں کی اس طرف پنجاب سے ہجرت کر کے سکونت اختیار کرنے کے وہاں کی مسلم آبادی ۲۰ ہزار ہے اور ہندو کی تعداد ایک لاکھ ۳۹ ہزار ہے۔ سندھ کو عربوں نے فتح کیا تھا اور اگرچہ یہ اسی کے دریا "انڈس" کا طفیل ہے کہ دنیا اس ملک کے باشندوں کی اکثریت کو ہندو کہتی ہے اور اس ملک کو ہندوستان کے نام سے پکارتی ہے تاہم علاقہ سندھ کے باشندوں کی اکثریت عربوں کی فتح اور مبلغین اسلام کے طفیل سے آج تک مسلم اکثریت ہے اور کل ۲۳ لاکھ ۷۹ ہزار کی آبادی میں ہندو غالباً ۲۸ فی صد کی اقلیت میں ہیں۔" (۹)

جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے مولانا جو ہر بہت بے باک آدمی تھے۔ انہوں نے پہلی اسلامی موتمر میں شاہ سعود کے سامنے جو برملا اور بے دھڑک باتیں کیں وہ کسی چھوٹے دل کے مالک شخص کے ذہن سے بھی نہ گزرے۔ خیر بڑے دل والے بھی اکثر ایسی بات کہنے کی جرأت نہیں کر سکتے، وہ اور بات ہے۔ ضیاء الدین برنی صاحب اس بارے میں لکھتے ہیں۔

"مولانا بڑے بے باک صحافی تھے۔ وہ اپنے دلی جذبات کا اظہار برملا کیا کرتے تھے۔ پہلی اسلامی موتمر میں جو ۱۹۲۶ء میں حج کے موقع پر منعقد ہوئی تھی، انہوں نے سلطان ابن سعود سے مخاطب ہو کر کہا تھا:

”تو اپنے آپ کو اس مقدس سرزمین (ملک حجاز) کا بادشاہ کہتا اور کہلواتا ہے جہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زندگی بسر کی تھی حالانکہ تیرے پیش رو ترکوں نے ہمیشہ اپنے آپ کو خدامِ اعرین الشریفین کہا اور کہلوا یا۔ تو بھی اُن کی تقلید میں اپنے آپ کو خدامِ المحرمین کہہ اور ملکیت پر جو معاویہ کی سنت ہے، ہرگز ہرگز نہ چل۔“ (۱۰)

یہ ہمت ہستی یعنی مولانا محمد علی صاحب، ترکِ موالات میں گاندھی جی کے برابر کے شریک تھے۔ بعد میں ستیہ گرہ کی تحریک کے دوران فروری ۱۹۲۲ء میں چوری پورا میں ۲۳ پولیس سپاہیوں کے تھانے کے اندر بند کر کے زندہ جلائے جانے کے بعد مولانا اور گاندھی جی کے درمیان اختلافات رونما ہوئے۔ انڈیا میں جواہر لال نہرو اور کانگریس کی پالیسیوں سے مسلمانوں کی ناامیدی بڑھنے کے ساتھ ساتھ مولانا محمد علی جوہر بھی کانگریس سے دور ہونے لگے اور آزاد ہند میں مسلمانانِ ہند کے حقوق کے تحفظ کے سلسلے میں زیادہ اہمیت سے دلچسپی لینے لگے۔ ساتھ ساتھ کل ہند کی آزادی بھی اُن کا مطمح نظر تھی اور وہ اس کے حصول کے لیے بھی جاں فشانی سے کام کر رہے تھے۔ ۱۹۳۱ء میں مولانا صاحب گول میز کانفرنس میں شرکت کی غرض سے لندن گئے اور ۴ جنوری ۱۹۳۱ء میں لندن میں ہی انتقال کر گئے۔ کہتے ہیں کہ جب وہ انگلینڈ گئے تو انگریزی حکام سے کہا کہ اگر ہندوستان کو آزادی فی الفور نہیں دیں گے تو میں انڈیا واپس نہیں جاؤں گا اور آپ کو میری قبر یہیں بنانا پڑے گی۔ شاید یہ بات اُن کی دل کی گہرائیوں سے نکلی تھی کہ وہ لندن میں ہی وفات پا گئے۔

راقم کی خواہش اس عظیم شخصیت کے بارے میں طویل مضمون لکھنا نہیں ہے بس دل چاہا کہ اُن کی یاد تازہ ہو جائے شاید کسی کے دل میں اُتر جائے میری بات! آخر میں رئیس احمد جعفری صاحب کی ان کے بارے میں لکھی ہوئی کچھ سطور پیش کرنا چاہتا ہوں شاید اُن کی شخصیت کے مختلف پہلو ایک نظر میں سامنے آجائیں۔ رئیس احمد جعفری صاحب لکھتے ہیں:

”محمد علی جیسے جامع خصوصیات و جامع حیثیت انسان صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ اُن کی

وفات پر دنیا کے ایک مشہور مفکر اور انشا پرداز ایچ۔ جی۔ ویزن نے کہا تھا ”محمد علی کا دل نیولین کا دل تھا۔ اُس کی زبان برک کی زبان تھی، اُس کا قلم میکالے کا قلم تھا“ یہ غلط نہیں تھا لیکن اگر ہم اس مضمون کو زیادہ صنعت کے ساتھ ادا کرنا چاہیں تو کہہ سکتے ہیں۔ میکالے کے قلم میں وہ زور تھا جو محمد علی کے زور قلم سے مشابہ تھا۔ برک کی زبان میں وہ خطیرت تھی جو محمد علی کے زور قلم سے ملتی جلتی تھی، نیولین کے سینے میں وہ دس تھا جو محمد علی کے قلبِ انہی سے مشابہت رکھتا تھا، اور جو کچھ اُن سب میں تھا بلکہ اُس سے بھی زیادہ اکیسے محمد علی کی ذات میں موجود تھا۔

”آئیے خوبان ہمدردی اور مدد تو تھا داری!“

وہ واعظ نہیں تھا، خطیب نہیں تھا، نا صحیح نہ تھا، لیکن بزمِ دانش میں اُس کا چرچا تھا، اُس کی تقریر لوگوں کے دلوں کی آنکھیں کھول دیتی تھی، اُس کی اثر آفرینی سنگِ دلوں میں گداز پیدا کر دیتی تھی، اُس کا خلوص سرکشوں اور باغیوں کو مطیع و منقاد بنالیتا تھا۔ واعظانِ شیریں مقال کے چند موعظت میں وہ اثر نہیں تھا جو محمد علی کی ”گلوگیر“ آواز میں تھا۔ طاقتِ لسان اور فصاحتِ بیان کے جو ہر دکھانے والے خطیبوں میں وہ کشش اور جاذبیت نہیں تھی جو محمد علی کے چند سادہ اور صاف جملوں میں نظر آتی تھی۔ صیحت گروں اور ”امریا المعروف ونہی عن المنکر“ کی دعوت دینے والوں میں وہ سوز و گداز، وہ رقت نہیں تھی جو محمد علی کی زبان میں تھی، وہ جب روتا تھا تو مجمع کی آنکھیں بھی پر نم ہو جاتی تھیں، وہ ہنستا تھا تو مجمع بھی باغ و بہار بن جاتا تھا۔ وہ جب چلتا تھا تو مجمع میں بھی صبارِ فتاری پیدا ہو جاتی تھی۔ وہ جب رکتا تھا تو مجمع محکوم، وہ دل کی مملکت کا بادشاہ تھا اور دل اُس کا زیرِ نگیں۔ وہ جوش بھی تھا اور فکر بھی۔ وہ دل بھی تھا اور دماغ بھی۔ وہ مجاہد بھی تھا اور شاعر بھی۔ وہ سب کچھ تھا۔ وہ اس جہاں سے رخصت ہوا تو کچھ نہ رہ گیا۔

وہ اس ملت کا امیر اور رہنما تھا جو سیدھے راستے سے دُور تھی، وہ ملت غبار راہ کی طرح ادھر ادھر بکھری ہوئی تھی، سنگ راہ کی طرح ٹھوکروں سے پامال ہو رہی تھی، محمد علی گرجا ہوا، برستا ہوا، ملکا رہا ہوا میدان میں آیا اور اُس کے آتے ہی وہ غبار راہ طوفان بن گیا اور وہ طوفان جس نے استعمار



کی دیوہ روں میں تڑپا کر دیا جس نے سامراج کے نظام کو زیر و زیر کر دیا جس نے استبداد کو لرزہ بر اندام کر دیا جس نے شہنشاہیت، قیصریت، آمریت اور مطلق العنانیت کے کنگرہ ہائے فلک یوں کو سرنگوں کر دیا! اُس نے میدانِ عمل میں نزول اجال فرماتے ہی، سنگ راہ کو سنگ خارا بنا دیا۔ کیا یہ محمد علی کا اعجاز نہیں تھا جس کا نام محمد اور علی سے مرکب ہو، ضرور تھا کہ اس میں اُس کے وجود میں اس کی ہستی میں چراغِ مصطفوی کی ضیا گستری و عزمِ حیدری کی جھلک نظر آئے، اگر وہ صاحبِ اعجاز نہ ہوا اور کون ہو سکتا ہے؟ اُس نے اپنی ملت کو بنایا، لیکن خود تباہ ہو گیا۔ اُس نے جن ملت کی آبیاری اپنے خونِ جگر سے کی اور خود متشعل ہوتا چل گیا۔ اُس نے دل اور روح کی پوری قوت سے قوم میں بیداری کی لہریں پیدا کیں، لیکن ہر ہر غرہ پر اُس کا دل کنزور اور اُس کی روح متشعل ہوتی چلی گئی۔ اُس نے مردوں کو زندہ کر دیا لیکن خود ایک خوفناک آغوش میں پھنچ گیا۔ جہاز کا نا خدا اپنے وجود کو خطرہ میں ڈال کر بھی مسانروں کی جان بچا لیتا ہے، فوج کا سپہ سالار گولیوں کی بوچھاڑ میں کھڑا رہ کر بھی فوج کو نکال لے جاتا ہے، قوم کا سردار ہجومِ آفات کے باوجود قوم کو نہیں مرنے دیتا، محمد علی تے یہی کام کیا اور یہی اُس کے شایانِ شان تھا۔“ (۱۱)

## حواشی اور حوالے

- ۱ صابر ارشاد عثمانی، مولانا محمد علی جوہر (حیات و خدمات)، اسلام آباد ۲۰۰۷ء ص ۸۰-۸۱
- ۲ صابر ارشاد عثمانی، ص ۱۱۱
- ۳ صابر ارشاد عثمانی، ص ۱۰
- ۴ ضیاء الدین احمد برنی، مکتبہ ص ۵۰
- ۵ ضیاء الدین احمد برنی، ص ۵۱-۵۲
- ۶ ضیاء الدین احمد برنی، ص ۵۳
- ۷ ضیاء الدین احمد برنی، ص ۵۳
- ۸ ضیاء الدین احمد برنی، ص ۵۹
- ۹ صابر ارشاد عثمانی، ص ۶۷-۶۸

-----

## ڈاکٹر نذر عابد فیض کی امیجری

### ABSTRACT

Imagery is the crux of sublime thoughts and purist imagination. Elevated poetic imagery always appeals to the senses of human beings. It represents objects, actions, feelings, different states of mind, sensory and extra sensory experiences. Poetic Images may be visual, olfactory, auditory, tactile etc. and usually transform auditory sense into visual sense effectively. In this article, the writer has explored and analysed critically such poetic imagery presented by the legendary Urdu poet Faiz Ahmad Faiz in his poetry in the light of modern techniques of criticism.

تخلیق شعور دراصل لفظی صورت گری ہے۔ شاعر اس تخلیقی عمل سے گزرتے ہوئے اپنے مشاہدات اور تجربات کو تخیل کی کرشمہ سازی کے طفیل ایک نئی اور تازہ ترتیب کے ساتھ لفظی پیکروں میں ڈھال دیتا ہے۔ ان لفظی پیکروں اور شعری تمثیلوں کو تخلیقی سطح پر حرکت آشنا اور حرارت آمیز بنانے کی خاطر شاعر اپنے داخلی جذبہ احساس کی آنچ کو بروئے کار لاتا ہے۔ تخیل کی بحر آفرینی اور جذبہ احساس کی گھلاوٹ کے باعث شاعر کے تخلیق کردہ لفظی پیکر لوہے اُٹھتے ہیں اور قاری و سامع کی حسیات پر اثر انداز ہوتے ہوئے اُسے کسی حد تک شاعر کے تخلیقی تجربے کی بازیافت کے

عمل سے گزرانے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ شاعر کے تخلیقی عمل میں شرکت کا یہ احساس نہ صرف شعر کی تفہیم و تحلیل میں مدد دیتا ہے بلکہ پڑھنے والے کو روحانی سطح پر مسرت و بہجت سے بھی ہمکنار کر دیتا ہے۔ شاعری کی یہ تخلیقی فعالیت قاری و سامع کے حواس سے جس حد آفرینی اور وجدانی و روحانی بالیدگی اور ترفع پر منتج ہوتی ہے، اُسے مد نظر رکھتے ہوئے مولانا عبدالرحمن شعر کو معنوی تصویر قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”وصف کا شعر ایک قسم کی معنوی تصویر ہے جو اگرچہ بہت سی باتوں میں مصور کی سادہ و رنگین تصویر کو نہیں پہنچتی لیکن بہت سی باتوں میں مصور کی تصویر سے سبقت لے جاتی ہے۔ شاعر بہت کم کسی چیز کی پوری پوری تصویر کھینچتا ہے۔ اکثر یہی ہوتا ہے کہ جس چیز کا وصف کرنا چاہتا ہے اُس کی چند نمایاں، پسندیدہ، آنکھوں میں بسی اور سنائی ہوئی خصوصیات ایسی جن لیتا ہے کہ وہی تصویر کی جان یا کم از کم مناسب مقام ہوتی ہیں اور شاعر کی زبان پر آ کر موصوف کی پوری پوری تصویر سننے والے کی آنکھوں کے سامنے لا رکھتی ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ موصوف کے وہی خط و خال شاعر کے شعور کو جنبش میں لاتے اور سامع کو عالم خیال میں وہاں پہنچاتے ہیں جہاں اُس کی تصویر پہلے سے موجود ہوتی ہے۔ شاعر کی اس تصویر سے وہ اُس ذہنی صورت تک پہنچتا ہے اور اُن کی مطابقت سے لطف اٹھاتا ہے۔“ (۱)

شاعری میں محض لفظی تصویروں کے انبار لگا دینے سے ابھری کے تقاضے پوری نہیں ہوتے یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ جب ان لفظی پیکروں میں شاعر کے داخلی جذبات و احساسات کی گھلاوٹ موجود ہو ورنہ اُن کے بطون سے وہ روشنی پھوٹنے لگے جس کا منبع شاعر کی اپنی ذات اور اُس کا تخلیقی شعور ہے۔ ان لفظی پیکروں میں مردنی کا احساس چھایا رہے گا جب تک کہ اُن کی بنیاد شاعری کی آئینہ دہی پوروں کی حرارت سے لمس آشنا نہ ہو جائیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر مسیح الزماں لکھتے ہیں:

”لن کار اپنے تصورات، تجربات اور محسوسات اس طرح بیان کرتا ہے کہ پڑھنے والوں

نک اُس کے حجرے کی نوعیت پہنچ جائے۔ دوسرے الفاظ میں فن کی کامیابی میں تریل یا  
 بلاغ کا بہت بڑا اہم ہے۔ خصوصاً شاعری میں الفاظ کا استعمال صرف معلومات مہیا کرنے  
 کے لیے نہیں بلکہ اپنی تصویریں اور جذباتی کیفیتیں پیدا کرنے کے لیے ہے۔“ (۲)  
 فیض کے ہاں پائی جانے والی امیجری کا تحلیل و تجزیہ کرتے ہوئے یہ بات واضح ہوتی ہے  
 کہ اُن کے تخلیق کردہ شعری پیکروں میں ایک طرف اعلیٰ سطح کے تخیل کی رنگ آمیزی موجود ہے تو  
 دوسری طرف اُن کے جذبہ و حساس کی شدت ان لفظی تشالوں میں حرکت و حرارت بھر دیتی ہے۔  
 اُن کے ہاں ابھرنے والی شعری تشالوں پر ان کے داخلی حراج کی عکس ریزی غالب رہتی ہے۔  
 اُن کی شخصیت کا دھماکا اُن کی شاعری میں سستی سطح پر ہلکے سروں اور مدہم نے میں بولتے  
 سست پیکروں اور دھیمے رنگوں اور ہلکے شیڈز سے آراستہ بھری پیکروں کے روپ میں اظہار پاتا  
 ہے۔ فیض کی مشہور نظم ”موضوعِ سخن“ کے ابتدائی بندوں میں ایک خاص کیفیت کی بوئے دھیمے  
 لہجے اور مدہم رنگوں میں پیکر تراشی ملتی ہے۔ کسی سنگتی ہوئی شام کی سردگی، چشمہ مہتاب سے رات  
 کا زحل کر لگتا، ترستے ہاتھوں اور مشتاق نگاہوں کی آرزوؤں کا رنگ لانا، کسی کے زخماں، آنچل اور  
 پیراہن سے چلمنوں کا رنگین ہونا، زلفوں کی گھنی چھاؤں میں آویزوں کا ٹٹٹنا، خوابیدہ آنکھوں میں  
 کاجل کی لکیر اور نرم و نازک ہتھیلیوں پر دھندلی سی حتائی تحریر کی موجودگی اور کسی عارض پر غارے کا  
 ہٹکا سا غبارہ شعری پیکر ہیں جنہیں فیض نے اپنی اس نظم میں بڑی مدہم روشنی اور بڑی دھیمی سلی  
 میں پیش کیا ہے۔ ان تمام شعری تشالوں کے پس منظر میں جذبے کی ہلکی سی آغ محسوس ہوتی ہے جو  
 قاری کو اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے۔ یہ پیکر تراشی کرتے ہوئے فیض نے کیسے کیسے رنگ اور کیسے  
 کیسے شیڈز استعمال کیے ہیں، اس کا اندازہ یہ اشعار پڑھ کر بخوبی ہو جاتا ہے۔

گل ہوئی جاتی ہے اسردہ سنگتی ہوئی شام      زحل کے ٹکے گی ابھی چشمہ مہتاب سے رات  
 اور مشتاق نگاہوں کی سنی جائے گی      اہل ہاتھوں سے کس ہوں گے پر ترے ہوئے ہات  
 -----  
 ان کا آنچل ہے کہ زخماں کہ پیراہن ہے      کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چلمن رنگیں



جانے اس زلف کی موم گنتی چاؤں میں ٹھناتا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں

آج پھر حسنِ دل آرا کی وہی دھج ہوگی وہی خواہیدہ سی آنکھیں، وہی کاہل کی کیر  
رنگِ رخسار پہ ہلکا سا وہ غارے کا غبار صندل ہاتھ پہ دھندلی سی حنا کی تحریر

اپنے انکار کی، اشعار کی دُیا ہے یہی

جانِ مضمون ہے یہی، مثلِ معنی ہے یہی

(۳)

فیض اپنے ففطری پیکروں میں شدتِ احساس کی آمیزش سے ایسی حرکی توانائی بھر دیتے ہیں  
جوان کی خیالت کو کا باعث بنتی ہے۔ اس کی ایک جھلک اُن کی نظم ”پاس رہو“ کے ان مصرعوں میں  
محسوس کی جاسکتی ہے۔

تم مرے پاس رہو

مرے قاتل، مرے دلدار، مرے پاس رہو

مرہم مشک لیے، تھیرا لباس لیے

مین کرتی ہوئی، ہنستی ہوئی، گاتی نکلے

جس گھڑی رات چلے

آسمانوں کا لہو پی کے سیرِ رات چلے دروگے کا سنی پازیب بجاتی نکلے (۴)

ان لائنوں میں ان گنت ستاروں کا ہویہ، سیاہ ماتی رات کو ایسے روپ میں ظاہر کیا گیا ہے  
جس سے ایک وقت ظلم و ستم، رنج و الم، بے بسی، اُجاڑ پن اور ویرانی کی جنوں آٹار کیفیات سمی اور  
بھری سطح پر محسوس ہونے لگتی ہیں لیکن اس شعری فن پارے میں تخلیق کی گئی امیجری کی کامیابی اور  
تاثر پذیری کا بنیادی سبب یہی ہے کہ مذکورہ تمام کیفیات شاعر کے باطنی کرب اور داخلی جذبے  
سے وابستہ ہیں۔

فیض کے ہاں اکثر مقامات پر شام کے دھندلکے اور رات کے مہیب سناٹے کے تناظر میں  
تخلیق کی گئی امیجری اپنے مخصوص تاثراتی رنگوں کے ساتھ نظر آتی ہے۔ اُن کی نظم ”ایک منظر“ میں ایک  
ایسا منظر نامہ ترتیب پاتا ہے جہاں خارجی سطح پر بامِ دور خاموشی کے بوجھ تلے دبے ہوئے نظر آتے

اقرباء۔۔۔۔۔ جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۱ء

ہیں، چاندنی اپنے تمام تر دکھوں سمیت خاک میں جذب ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ جب کہ دماغی سطح پر خواب گاہوں کی نیم تاریکی ہر اسراریت کا مظہر بن کر سامنے آتی ہے اور مجموعی طور پر زندگی کسی بھیدوں بھری رات کے ایک ایسے سہمی دیکر میں ڈھلے لگتی ہے جو مضحمل لے میں فریاد کناں ہے۔

بام دور خاموشی کے بوجھ سے پھر آسمانوں سے جوئے درد رواں  
چاند کا دکھ بھرا لسانہ نور شاہراہوں کی خاک میں غلطاں  
خواب گاہوں میں نیم تاریکی مضحمل لے رہا ہستی کی  
ہلکے ہلکے سروں میں نوحہ کناں (۵)

فیض کے زمانہ اسیری کے یادگار شعری سرمائے میں ”زنداں کی ایک صبح“ اور ”زنداں کی ایک شام“ میں بھی شام و سحر کے حوالے سے ایسے شعری پیکر تخلیق ہوئے ہیں جن میں دکھ کی لہریں سانس لیتی ہوئی محسوس کی جاسکتی ہیں۔ خاص طور پر ”زنداں کی ایک صبح“ میں رخصت ہوتی رات اور نمودار ہوتی صبح کا منظر دکھاتے ہوئے شب کے ٹھہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر چاندی کے بھنور رقصاں دکھانا اور رات اور صبح کا دیر تک گلے ملنے رہنا کمال کی پیکر تراشی ہے۔

رات باقی تھی ابھی جب سر ہالیں آکر چاند نے مجھ سے کہا جاگ، سحر آئی ہے  
جاگ اس شب جوئے خواب ترا حصہ تھی جام کے لب سے تہہ جام اتر آئی ہے  
عکس جاناں کو دماغ ٹھکر کے اٹھی میری نظر شب کے ٹھہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر  
بہا، بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھنور چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنوں گر گر کر  
ڈوبتے، تیرتے، سر جھاتے رہے، کھلتے رہے رات اور صبح بہت دیر گلے ملتے رہے

☆ ہم فیض مرحوم کے کلام سے سربست تصدیق نہیں کر سکتے تاہم لفظ ”دراں“ میں حرف ”ر“ کا بحر سے تجاوز ہو جائے  
چل نظر ہے (ادارہ)

اسی طرح نظم ”زندہاں کی ایک شام“ میں فیض نے امیگری کا ایک ایسا نظام ترغیب دیا ہے جو ایک وقت مختلف حسیات پر اٹکے زاویوں سے اثر انداز ہونے کی قدرت رکھتا ہے۔ نظم کے ابتدائی مصرعوں ہی میں زینہ زینا ترقی رات کی چاہ اور صبا کی سرگوشیاں سماعتوں میں ابھرنے لگتی ہیں۔ صحن زندہاں کے بے وطن سرنگوں اشجار کی محویت اور اس کے نتیجے میں دامن آسمان پر بننے نقش و نگار بھری تحریک کا باعث بنتے ہیں۔ اس کے علاوہ خاک میں گھلتی آب نجوم اور آسمان کے ہنر گوشوں اور نیلگوں سایوں کی رنگ آمیزی بھی بھری پیکروں کی تعمیر و تشکیل میں معاون ثابت ہوتی ہے۔ شائد بام پر بہرہاں چاندنی کا دست جمیل لمس کے احساس کو جنم دیتا ہے جب کہ زندگی کی شیرینی اور نظم کے زہر کی گھلاؤں کا تذکرہ جس ذائقہ پر بھی اثر انداز ہو رہا ہے۔ ان تمام تر خارجی نوعیت کی لفظی تماشوں میں ”موج درد فراق یار“ کا نقش ابھار کے شاعر نے داخلی کرب کی وہ آج بھی بھری ہے جو ان شعری پیکروں میں حرکت و حرارت اور سوز و درد کا باعث بن رہی ہے۔ شاعر کا یہی داخلی جذبہ اور سوز و درد تو انسانی کا وہ سرچشمہ ہے جو تخلیقی سطح پر شعری پیکروں کے دوام کو بنیاد فرما رہا ہے۔

شام کے بچہ دھم ستاروں سے	زینہ زینہ اتر رہی ہے رات
یوں صبا پاس سے گزرتی ہے	جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات
صحن زندہاں کے بے وطن اشجار	سرنگوں، محو ہیں بنانے میں
دامن آسمان پہ نقش و نگار	شائد بام پر دمکتا ہے
مہرباں چاندنی کا دست جمیل	خاک میں گھل گئی ہے آب نجوم
نور میں کھل گیا ہے عرش کا نیل	ہنر گوشوں میں نیلگوں سائے
لہلہاتے ہیں، جس طرح دل میں	موج درد فراق یار آئے
دل سے ہیتم خیال کہتا ہے	اتنی شیریں ہے زندگی اس پل
نظم کا زہر گھولنے والے	کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل

جلوہ گاہ وصال کی شمعیں وہ بجھا بھی چکے اگر تو کیا  
چاند کو گل کریں تو ہم جانیں (۷)

-----

فیض کی نظم ”شام“ ایک ایسی نظم ہے جس میں ان کی شعری کائنات میں مروجہ علامتی و استعاراتی نظام سے ہٹ کر ایسے تلامذات کو برتا گیا ہے، جن کے زیر اثر مرتب ہوئی والی لفظی تمثالوں میں تازہ کاری کا احساس ہوتا ہے۔ پیٹر کو کسی اجڑے ہوئے بے نور مندر کی صورت میں اور آسمان کو جسم پر بھسوت رہائے اور ہاتھ پر سینہ اور بجائے کسی پردہت کے روپ میں دیکھن ایسی امیجری کی تخلیق کا باعث بنا ہے جس سے کائناتی تفہیم کے نئے زاویے جنم لیتے ہیں۔ اس نظم میں تخلیق کردہ لفظی تمثالوں کے ذریعے ایسا جادوئی ماحول ترتیب دیا گیا ہے جس میں خاموشی، جمود اور ظہراؤ کی کیفیات مجسم ہوتی ہوئی محسوس ہونے لگتی ہیں۔ نظم کے آخر میں شاعر نے چپ کی زنجیر کے کٹنے، ناقوس کے بجنے، کسی پائل کے بولنے، کسی بُست کے انگڑائی لینے اور گھونگٹ کھانے کی سرسراہٹ سے صوتی اور حرکی سطح پر اس قدر کامیاب پیکر تراشی کی ہے کہ خود نظم کے مطابق عملی طور پر یہ واقعات ابھی تک ظہور پذیر نہ ہونے کے باوجود محض شاعر کی شدید خواہش کے زیر اثر منجمد ماحول میں ورازیں پڑتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

اس طرح ہے کہ ہر اک پیٹر کوئی مندر ہے	کوئی اجڑا ہوا بے نور پرانا مندر
ڈھونڈتا ہے جو خرابی کے بہانے کب سے	چاک ہر بام، ہر اک در کا دم آخر ہے
آسمان کوئی پردہت ہے جو ہر بام تلے	جسم پر راکھ تلے، دتے پہ سینہ در تلے
سرنگوں بیٹھا ہے چپ چاپ نہ جانے کب سے	اس طرح ہے کہ پس پردہ کوئی ساحر ہے
جس نے آفاق پہ پھیلا یا ہے یوں بحر کا دام	دامن وقت سے پیوست ہے یوں دامن شام
اب کبھی شام بجھے گی، نہ اندھیرا ہوگا	آسمان اس لیے ہے کہ یہ جادو ٹوٹے
چپ کی زنجیر کٹے، وقت کا دامن چھوٹے	دے کوئی سکھ دہائی، کوئی پائل بولے



بعض اوقات فیض نے ایسے سہل پیکر بھی تخلیق کیے ہیں جو بیک وقت نطق اور خاموشی کی احترازی نمائندگی کرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے آواز خاموشیوں میں ڈھل گئی ہو یا خاموشیاں مدھم لے میں بول اٹھی ہوں۔ اُن کی نظم ”سروہنشاہ“ میں ایسی ہی کیفیت نمودار ہوتی ہے جہاں آواز کی جھکاوٹ نہ موسیقی میں صورت پذیر ہو رہی ہے اور کھکشاں کی نیم وا آنکھیں منگھل کر لی سنائی دیتی ہیں۔

سورہی ہے گھنے درختوں پر چاندنی کی ٹھکی ہوئی آواز  
کھکشاں نیم وا نگاہوں سے کہہ رہی ہے حدیث شوق نیاز

(۹)

فیض کی نظم ”یاد“ میں بہت سے ایسے شعری پیکروں کا سراغ ملتا ہے جو پڑھنے والے کے مختلف حواس کو بیک وقت متاثر و متحرک کر دینے کی قدرت رکھتے ہیں۔ اس نظم میں دشت تنہائی کا ایک ایسا منظر نامہ مرتب ہوا ہے، جہاں آواز لرز جے سایوں میں مجسم ہو کر ایک ہی وقت میں سماعت اور بصارت پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ دوری کے خس و خاک تلتے کھلتے قربتوں کے گلاب اور خوشبو میں سنگتی ہوئی آنچ و بجی سانسیں بصارت اور شناس کے حواس میں یکساں سطح کا تحریک پیدا کر رہی ہیں جب کہ ولد ار نظر کی قطرہ قطرہ گرتی شبنم اور زخب ردل پر یادوں کی تھکیاں بھری، سہمی اور لمسیاتی احساس کو جنم دیتی ہیں۔ غرض اس نظم میں کمال کی مخلوط پیکر تراشی کی گئی ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس نظم میں تخلیق کی گئی تمام تر لفظی تمثایں امید اور یقین کے آجالوں سے متور ہیں۔

دشت تنہائی میں اے جان جہاں لرزاں ہیں تیری آواز کے سائے ترے ہونٹوں کے سراب  
دشت تنہائی میں دوری کے خس و خاک تلتے کھل رہے ہیں ترے پہلو کے سمن اور گلاب

اٹھ رہی ہے کہلاترے تری سانس کی آنچ      اپنی خوشبو میں سلگتی ہوئی مدہم مدہم  
 دور افق پار چمکتی ہوئی قطرہ قطرہ      گر رہی ہے تری دیدار نظر کی شبنم  
 اس قدر پیار سے اسے چاہا جہاں رکھا ہے      دل کے رخسار پہ اس وقت تری یاد نے بات  
 یوں گماں ہوتا ہے گرچہ ہے ابھی صبح فراق      ڈھل چکا بھر کا دن آ بھی گئی وصل کی رات  
 (۱۰)

-----

فیض کی ایک نظم میں شاہراہ حیات کو ایک غمزدہ عورت کے رُوپ میں تمثیلی رنگوں اور  
 منجمد رادیوں کے ساتھ ایسے پیکروں میں پیش کیا گیا ہے کہ زندگی کی بے بسی، افسردگی اور دیرانی  
 مجسم ہو کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس نظم میں تخلیق کی گئی منجمد لفظی تصویر کا کمال یہ بھی ہے  
 کہ اس میں پیش کیے گئے تمثیلی کردار کے ذریعے زندگی کی تمام تر نا آسودہ خواہشوں کے اظہار کے  
 ساتھ ساتھ دور افق پر نظریں جمائے رکھنے اور مسلسل محو خیال رہنے کا تصور ابھار کر یاسیت اور  
 ناامیدی کی ذہند میں انتظار اور امید کی کرنیں بھی بھر دی گئی ہیں۔

ایک افسردہ شاہرہ ہے درز      دور افق پر نظر جمائے ہوئے  
 سرد مٹی پہ اپنے سینے کی      سرگھیں حسن کو بچھائے ہوئے  
 جس طرح کوئی غمزدہ عورت      اپنے دیراں کدے میں محو خیال  
 دھل محبوب کے تصور میں      مو بہ مو پُور، عضو عضو نڈھال

(۱۱)

-----

فیض کی شاعری میں تلاش کیا گیا راجاسیت کا یہی رویہ ان کی شاعری کا وہ بنیادی رنگ ہے جو  
 ان کے تخلیق کیے گئے شعری پیکروں میں جا بجا جھلکتا ہے۔ یوں ان کی شعری کائنات میں ایک  
 ایسا منظر نامہ ابھرتا ہے جس سے زندگی کی اعلیٰ قدروں اور عظیم رویوں کی روشنی چھن رہی ہے۔

## حوالہ جات

- ۱۔ مرآۃ الشعر، مولانا عبدالرحمن، بک لکچریم، لاہور (س۔ن)، ص ۲۷۵
- ۲۔ اردو مرثیے کا ارتقاء، ڈاکٹر مسیح الزماں، اتر پردیش اردو اکیڈمی لکھنؤ طبع دوم ۱۹۹۲ء  
ص ۳۶۴
- ۳۔ نقش فریادی، فیض احمد فیض، مکتبہ کاروان، لاہور۔ (س۔ن) ص ۸۱
- ۴۔ دست چہرہ سنگ، فیض احمد فیض، مکتبہ کاروان، لاہور۔ (س۔ن) ص ۷۲
- ۵۔ نقش فریادی ص ۴۷
- ۶۔ دست مہا، فیض احمد فیض، مکتبہ کاروان، لاہور۔ (س۔ن) ص ۸۵
- ۷۔ دست مہا ص ۸۳
- ۸۔ دست چہرہ سنگ ص ۳۲
- ۹۔ نقش فریادی ص ۶۶
- ۱۰۔ دست مہا ص ۸۸
- ۱۱۔ نقش فریادی ص ۸۶

## ادب تراشے

سہ ماہی 'الاقربا' میں گزشتہ عشرے (دس سال) کے دوران  
سید منصور عاقل کے تحریر کردہ اداریے اور معاصر کتب پر تبصرے جو اس  
عہد کی ادبی تاریخ بھی ہیں اور نقد و نظر کا منفرد اسلوب بھی عنقریب

## ادب تراشے

کے زیر عنوان کتابی صورت میں منظر عام پر آ رہے ہیں۔

## ڈاکٹر انور سدید

### ناول نویسی کے قافلہ سالار۔ ڈاکٹر محمد احسن فاروقی (مرحوم)

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی کا ذکر ہو رہا ہو تو مجھے ان کے دو ناول ”شام اودھ“ اور ”سنگم“ ضرور یاد آتے ہیں۔ اور پھر ان کا وہ مضمون بھی لوح و دماغ پر ابھرتا ہے جو انہوں نے قرۃ العین حیدر کے ناول ”آگ کا دریا“ کے خلاف لکھا تھا، یہ مضمون لکھنے کے بعد بھی ان کا فاروقی مزاج بکمل پہ امتداد نہ ہوا تو انہوں نے خدیجہ مستور کے ناول ”آگن“ کو ”آگ کا دریا“ کے مقابل لاکڑا کیا۔ ”آگن“ پر دو مضامین رسالہ ”فتنوں“ میں چھپوائے جس کے مدبر خدیجہ مستور کے سسرالی رشتہ دار احمد ندیم قاسمی تھے (خدیجہ مستور کی شادی قاسمی صاحب کے بھانجے ظہیر ہاشمی سے ہوئی تھی)۔ اب یہ بات شاید معیار فن کی ہے کہ قرۃ العین حیدر کے سامنے خدیجہ مستور کا چراغ جل نہ سکا۔ اور جو بنداری کے الزام میں ڈاکٹر محمد احسن فاروقی صاحب کو بھی دھر رہا گیا۔ وقت کے ساتھ یہ بحث تاریخ کے اور اہل میں دفن ہو گئی ہے تو مجھے یہ حقیقت تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں کہ محمد احسن فاروقی ایک بڑے تحقیقی کار تھے۔ ان کا ناول ”شام اودھ“ لکھنوی کلچر کا اور ”سنگم“ مسلمانوں کی تہذیب کا مرقع ہے۔ ان کا خود سراغی ناول ”دل کے آئینے میں“ نسیم درانی نے جوہں کے فن کے سچے اور عکس مداح ہیں اپنے رسالہ ”سیپ“ میں قسطوں میں شائع کیا لیکن احسن فاروقی کی بے نیازی دیکھیے کہ اتنے اہم ناول کو کتابی صورت دے بغیر ہی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اب سوانحی ناول لکھنے والوں میں ممتاز مفتی (”علی پور کا اہلی اور انکوگری“)۔ قرۃ العین حیدر (”کار جہاں دماز ہے“) اور احمد بشیر ”دل بیکے گا“ کا ذکر تو خاصی افراط سے ہوتا ہے۔ لیکن احسن فاروقی کو اردو ناول کے تناظر میں ان کا حق ادا نہیں کیا گیا اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان کے ناول ”شام اودھ“ ”سنگم“ اور ”دل کے آئینے میں“۔۔۔ میں سے کوئی ایک ناول بھی اے۔ آر۔ خاتون، رضیہ



بٹ، اے حمید، نسیم حجازی، زبیدہ خاتون اور طارق اسماعیل ساگر کے ناولوں جیسی مقبولیت حاصل نہیں کر سکا۔ میرے خیال میں اس دلیل کو ڈاکٹر احسن فاروقی کے خلاف، استعمال کرنا مناسب نہیں ہے۔ وجہ یہ کہ سب مقبول اور مشہور ناول اول درجے کے ناول نہیں ہوتے۔ اور کسی ناول کی مقبولیت اس ناول کے بلند معیار کی ضمانت نہیں ہوتی۔ اردو کی ممتاز ناول نگار محترمہ قرۃ العین حیدر نے ”آگ کا دریا“۔۔۔ ”گردشِ رنگِ چمن“۔۔۔ ”آخر شب کے ہم سفر“۔۔۔ ”چاندنی بیگم“ اور ”کار جہاں راز ہے“ کی نامور مصنفہ ہونے کے باوجود کمالِ ظرف سے اعتراف کیا کہ گلشنِ نندہ کے ناول ان کے ناولوں سے زیادہ پڑھے جاتے ہیں اور زیادہ تعداد میں فروخت ہوتے ہیں۔ محمد احسن فاروقی کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اردو ادب کو چند بلند معیار ناول عطا کیے جن کو اس فن کی تاریخ میں اہم مقام حاصل ہے۔ اور جو موضوع، اسلوبِ پلاٹ، کردار اور ماحول کے اعتبار سے ڈاکٹر احسن فاروقی کی انفرادیت قائم کرتے ہیں۔ ان کی وفات کے بعد اردو ناول کے کسی جائزے اور تاریخ کی کسی کتاب میں انہیں نظر انداز نہیں کیا گیا۔ ڈاکٹر ممتاز احمد خان کے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے ”آزادی کے بعد اردو ناول“ میں گزشتہ نصف صدی سے زیادہ عرصے کے ناول کا تجزیہ حیثیت، اسالیب اور رجحانات کے اعتبار سے کیا گیا ہے اور ڈاکٹر احسن فاروقی کو اس کتاب کی ابتداء ہی میں اہم مقام دیا گیا ہے۔ انہوں نے اپنی یہ تحقیقی کاوش ان الفاظ میں ان کے نام احتساب کی ہے۔

”نقاد، افسانہ نگار، ناول نویس اور استاد محترم جناب پروفیسر ڈاکٹر احسن فاروقی کے نام جنہوں نے ناول کے متنوع پہلوؤں پر وسیع تنقیدی و تحقیقی کام کیا جس کے حوالے سے اردو ادب ان پر ہمیشہ ناز کرے گا۔“

ڈاکٹر ممتاز احمد خان نے ان کے تذکرہ تین ناولوں کا تجزیہ پوری غیر جانبداری سے کیا اور ”خود سوانحی رجحان“ میں ان کے فراموش شدہ ناول ”دل کے آئینے میں“ کا ذکر کیا تو لکھا:

”۔۔۔ اس میں تکنیک کا تجربہ بھی ہے اور ڈاکٹر احسن فاروقی کے انتہائی رواں اور دلپذیر

اسلوب نے اس کو قابل ذکر بنا دیا ہے۔ اس ناول کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ڈاکٹر احسن فاروقی نے اپنی پوری زندگی کو فکشن (Fiction) کے قالب میں فنی کامیابی کے ساتھ ڈھال دیا ہے۔ اور وہ اس میں ہیرو کی بجائے ویلین (Villain) نظر آتے ہیں۔“ (آزادی کے بعد اردو ناول“ ص ۲۰۴-۲۰۸ شریعت ۲۰۰۸ء)

بلاشبہ ڈاکٹر احسن فاروقی آزادی کے بعد رونما ہونے والے اہم فی فنی، قائلہ سالر ناول نگار ہیں کیوں کہ انہوں نے ۱۹۴۷ء کے بعد ناول کی تخلیقی نگاری پر زیادہ توجہ دی اور ان کی یہ خدمت بے لوث تھی۔

ڈاکٹر احسن فاروقی کی خوبی یہ تھی کہ انہوں نے انگریزی زبان و ادب کا استاد ہونے کے ناطے انگریزی ناول کا مطالعہ بالاستیعاب کیا تھا۔ فاد ہونے کے ناطے انہوں نے مغرب اور مشرق کے ناول پر گہری تنقیدی اور تجزیاتی نظر ڈالی تھی اور ”ناول کی تاریخ“ کے علاوہ ”ناول کیا ہے؟“ کے عنوان سے دو مبسوط کتابیں لکھیں جو اب اس موضوع پر حوالے کی بنیادی کتابیں شمار ہوتی ہیں اور نئی تحقیق میں معاونت کرتی ہیں۔ یہ کہنا درست ہے کہ وہ اردو ناول کے بھی بنیاد قاری فاد اور مصنف تھے۔ اس پر مستزاد انگریزی ادب کی تدریس کے دوران انہوں نے ناول کے فن پر لکچر بھی دیے۔ ان کے طلباء فخر سے کہتے تھے کہ ڈاکٹر احسن فاروقی ناول کے مشکل موضوع کی فنی خوبیاں ناول کے باطن سے عمر کی طرح کشید کرتے اور خوشبو اپنے طلباء میں بکھیر دیتے تھے آخری بات یہ کہ ڈاکٹر احسن فاروقی تخلیقی نثری ادب میں ناول کو بلند ترین درجہ دیتے تھے۔ بلاشبہ انہوں نے مختصر افسانے کا مرتبہ کم کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی لیکن وہ ناول کے زیادہ مزاج تھے اور تسلیم کرتے تھے کہ زمان و مکاں کی کلیت کو تمام تر جزئیات میں پیش کرنے کے لیے ناول بہترین صنف ادب ہے اور اسے کسی مخصوص خطے کی پوری زندگی پیش کرنے کا فن قرار دیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر احسن فاروقی کا ناول ”شام اودھ“ چھپا تو اس کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ یہ اس آداب کی کرلوں کو مجتمع کرنے کی کاوش تھی جو کبھی لکھنؤ کے دور و دیوار سے ابھرا تھا اور عالم تاب بن

کیا تھا۔ لیکن اس تہذیب پر سقوط لکھنؤ کے بعد زوال آیا تو پہلے اس شہر نگاراں و فرشتہ جلالاں پر انگریز قابض ہو گئے اور آزادی کے بعد پنجاب کے ہندو شہر ترقی گس آئے تو وہ لکھنؤ مرحوم ہو گیا جو ناول ”شام اودھ“ میں آج بھی زندہ ہے۔ لیکن بدلتی ہوئی قدروں اور آئندہ کے زوال مسلسل کا پتہ دے رہا ہے۔ اہم بات یہ بھی ہے کہ ڈاکٹر احسن فاروقی ”شام اودھ“ لکھ کر شاید مطمئن نہیں ہوئے تھے۔ وہ اس دور میں ایک نیا سورج طلوع ہوتے دیکھ رہے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ”شام اودھ“ کے اختتامیہ کو ایک سلسلہ نوکی صورت دی تو ایک چھوٹا سا ناول ”صبح بنارس“ لکھا جو ماہنامہ ”ساقی کراچی“ میں شاہد احمد دہلوی نے بھد ترک و احتشام شائع کیا لیکن کتابی صورت میں یہ بھی منظر عام پر نہ آ سکا۔ شاید اس ناول کا اب کسی کو بھی علم نہیں اور یہی وجہ ہے کہ اردو ناول پر ڈاکٹر ممتاز احمد خان ویرڈاکٹر سید محمد عقیل کی نئی کتابوں میں ”صبح بنارس“ کا ذکر موجود نہیں ہے۔

ڈاکٹر احسن فاروقی کی اس خوبی کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ وہ اپنے لہجہ فاروقی جلال کو زندہ رکھتے تھے۔ اور حزب اختلاف کا کردار ڈٹ کر ادا کرتے تھے۔ اس کے آثار ان کی تنقیدی کتابوں میں نمایاں دیکھے جاسکتے ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے اردو ادب میں انگریزی ادب کے ”پرسل ایسے“ (Personal Essay) کو اردو میں انشائیہ کے نام سے متعارف کرایا تو ڈاکٹر احسن فاروقی نے ایک نئی صنف لوب ”تنقیدی انشائیہ“ کے نام سے پیش کر دی جس کے وہ موجد بھی تھے اور خاتم بھی۔ اس نئی صنف پر انہوں نے پوری توجہ دی لیکن انہوں نے نوبت ناول نگاری ہی کو دی، چنانچہ اعلیٰ پائے کا نقاد اور انگریزی لوب کا مورخ ہونے کے باوجود میں انہیں تخلیقی اعتبار سے فکشن کائن کار ہی تصور کرتا ہوں اور وہ شاید پاکستان کے پہلے ناول نگار تھے جنہوں نے زمان و مکان کے تسلسل کو اردو ناول میں برقرار رکھا اور ”ما شے اللہ سے ایم اے“ کے ذیلی عنوان سے ایک بیچ شائع لکھنے کا منصوبہ بنایا تھا لیکن اس سلسلے کے صرف تین ناول ”آبلہ پا“۔۔۔ ”سنگ گراں اور“ یہ بہاریں تو نہیں تھیں ”شائع کرا سکے۔ تسلسل زمان و مکان کی اس تکنیک کو محترم فارغ مزید بٹ نے ”گمری گمری پھرا مسافر“۔۔۔ ”نے چراغے نے گلے“ اور ”کاروان وجود“ عنوان کے ناولوں میں بڑی کامیابی سے

استعمال کیا ہے لیکن یہ اعزاز ڈاکٹر احسن فاروقی کو ہی جاتا ہے کہ انہوں نے اپنی سوچ کو ”آگ کا دریا“ کے انداز میں کئی زمانوں پر محیط کیا اور ”سنگم“ جیسا معرکہ آرا ناول تخلیق کیا جس میں مصنف خود ایک مرکزی ہیرو ہے اور متعدد زمانے اس کے گرد روشنی کی مشعلیں اٹھائے گردش کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر احسن فاروقی نے اردو ناول میں شعور کی روکی ٹکتیک استعمال کرنے کی بھی کامیاب کاوش کی اور پوری زندگی کو ناول میں منعکس کرنے کا خیال آیا تو خود سوانحی ناول ”دل کے آئینے میں“ لکھنا ہم ڈاکٹر احسن فاروقی کی اس کاوش کو اولیت کا درجہ حاصل نہیں۔ احسن فاروقی کے ناول کی رسالہ ”سیپ“ میں قسط دار اشاعت سے پہلے ممتاز مفتی کا سوانحی ناول ”علی پور کا ایلی“ چھپ چکا تھا۔ لیکن اس دلچسپ حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ ممتاز مفتی نے ابتدا میں ”علی پور کا ایلی“ کو خود سوانحی ناول قرار نہیں دیا اور اسے ”پاکستان رائٹرز گیلڈ“ کے دہلی انعام کے لیے بھیجا گیا تو اسے طبع زاد ناولوں کی ذیل میں رکھا گیا تھا (اس ضخیم ناول کے مقابلے میں انعام جیلہ ہاشمی کے ناول ”علاش بہاراں“ کو دیا گیا جو اس زمانے میں ادب میں نو وارد اور نایختہ تھیں)۔ دوسری طرف ڈاکٹر احسن فاروقی نے ”دل کے آئینے میں“ کے زوی (واحد معظم) کو اپنا ہم زاد بلکہ احسن فاروقی ہی شمار کیا تھا۔ لہذا اسے خود سوانحی ناول قرار دیا۔ ممتاز مفتی کے حلقہ احباب میں کچھ لوگ (مثلاً اشفاق احمد، قدرت اللہ شہاب، بہن انشاء، احمد بشیر اور بانو قدسیہ) جانتے تھے کہ علی پور کا ایلی خود ممتاز مفتی کا تھا۔ تاہم میرا خیال ہے کہ جب قراء العین حیدر نے ”کار جہاں دراز ہے“ شائع کیا تو ممتاز مفتی کو بھی حوصلہ ہو کہ وہ اپنے ناول کے فرضی کرداروں کو مرئی حقیقت کا لباس پہنا دیں اور مشکف کر دیں کہ کس کردار کے پردے میں ان کی حقیقی زندگی کا کون سا کردار اپنے پورے جذبات و احساسات کے ساتھ موجود تھا اور واقعہ بندی میں سرگرم حصہ لے رہا تھا۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ممتاز مفتی نے ”آگ کا دریا“ کو اول انداز ناول ”علی پور کا ایلی“ کا دوسرا حصہ قرار دیا تھا۔ اس وقت زمانے کے دریا کے پل سے بہت سا پانی بہہ چکا تھا۔ اور ”علی پور کا ایلی“ میں بعض واقعات جو حقیقی تھے شامل کرنے پر ممتاز مفتی پر خوف طاری ہو گیا تھا۔ خدشہ یہ تھا کہ یہ واقعات انداز ممکن قرار دیئے جائیں گے اور تنگ نظر معاشرہ انہیں قبول نہیں کرے گا۔ نتیجہ ممتاز مفتی کی

سنگ ساری کی تحریک پر بھی بیچ ہو سکتا تھا۔ لیکن بیسویں صدی کی آٹھویں دہائی میں اقدار نے خود اپنا چولہ بدل لیا تھا۔ جرنا خوب تھا اب خوب بن چکا تھا۔ چنانچہ پچاس کی دہائی میں جو واقعات فرضی کرداروں سے منسوب کر کے ناول کا حق ادا کر دیا جاتا تھا اب زندگی کا معمول بن چکے تھے۔ چنانچہ ان کے اظہار پر تب معصوف خوف کا شکار نہیں ہوتا تھا۔ اس مرحلے پر ہی ممتاز مفتی نے علی پور کا ایل ”خود ہونے کا اعتراف کر لیا اور دیگر کرداروں کی نشاندہی بھی کر دی جن میں ایک اہم کردار ان کے والد صاحب کا تھا۔

میں نے یہ تفصیل اس لیے پیش کی ہے کہ ڈاکٹر احسن فاروقی نے کسی قسم کے خوف کو اپنی ذات پر مسلط نہیں ہونے دیا۔ اور ”دل کے آئینے میں“ چاکیر داری کے کچر کے وہ لرزہ خیز واقعات بھی بیان کر دیئے جن سے ان کی حقیقی بہن گزری تھی۔ ان واقعات کا دروازہ ناول میں بھی سما گیا ہے اور قاری کو بہت متاثر کرتا ہے۔ اور یہ اندازہ بھی لگایا جاسکتا ہے کہ جب احسن فاروقی یہ سب کچھ لکھ رہے تھے تو وہ کس کرب سے گزر رہے ہوں گے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے ڈاکٹر احسن فاروقی کو پاکستان میں دانشوری کی روایت کا صحیح معنی میں منفرد نمائندہ قرار دیا اور انہیں ہمیشہ پڑھتے، لکھتے اور بحثوں میں الجھتے دیکھا۔ ان کے مضامین، افسانے، تنقیدی انشائیے و ناولوں کی قسطیں رسائل و جرائد میں بکھری پڑی ہیں۔ ان کی زندگی میں کسی ناشر نے انہیں چھاپنے کی زحمت گوارا نہ کی اور احسن فاروقی صاحب بھی اپنی خودی، خود داری اور استغناء کے تحفظ میں گم رہے۔ فروری ۱۹۷۸ء میں کراچی سے کوئٹہ جا رہے تھے کہ ریل گاڑی میں دلی کا دورہ پڑا اور وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اردو ادب ایک بڑے نقاد اور ناول نگار سے محروم ہو گیا۔

---

## ڈاکٹر مظہر حامد

### دہلی، لکھنؤ اور رامپور کے دبستان شاعری

اقبال سے پہلے چار دبستان شاعری اپنے اپنے طرز پر اظہار خیال کر رہے تھے۔ پہلا دہلی کا دبستان شاعری جس میں شعرائے متاخرین داغ دہلوی اور ان کے معاصرین کا رنگ شاعری نمایاں تھا۔ دوسرا دبستان لکھنؤی شاعری کا تھا۔ تیسرا دبستان رامپور سے وابستہ شعراء کا تھا اور چوتھا دبستان شعرائے پنجاب پر مشتمل تھا۔ آزاد، حالی جس کے روح و رزاں تھے۔ یہاں پر ہم الگ الگ دبستانوں کا اجمالی جائزہ نہیں گے تاکہ یہ واضح ہو سکے کہ ان دبستانوں میں رنگ شاعری کیا تھا اور اقبال نے اپنی شاعری کی بنیاد کن منفرد اصولوں پر استوار کی۔

### دہلی کا دبستان شاعری:

ہندوستان کی تاریخ میں دہلی کو وہی حیثیت حاصل ہے جیسے دل کو دوسرے اعضاء پر حاصل ہے۔ دہلی کی سرزمین پر معرکہ خیر و شر بھی ہوا، محبت کے ترانے بھی گائے گئے، عروج کی کہانی بھی آنکھوں کے سامنے ہے اور زوال بھی کسی سے پوشیدہ نہیں۔ عالمگیر کی وفات کے بعد ہی ہندوستان پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ نہ وہ محفلیں رہیں، نہ وہ احباب رہے، نہ ادب رہا اور نہ شعور لوگوں میں باقی رہا۔ ایک ایسی بد نظمی پھیلی جس میں سیاسی، معاشی، سماجی اور معاشرتی بد حالی کے نقوش واضح نظر آتے ہیں۔ فسادات، افراتفری، خوف و ہراس، مایوسی، تزلزل و غارت ان حالات میں لوگ جائے اماں ڈھونڈتے پھر رہے تھے جسے دیکھو ایک اضطرابی کیفیت سے دوچار تھا، افلاس کی چکی میں لوگ بری طرح پس رہے تھے، جس چہرے پر نظر پڑتی مر جھایا ہوا نظر آتا، نہ سر پر سائبان اور نہ کوئی روزگار، بس لوگ زندہ تھے اور جینے کی سزا کاٹ رہے تھے۔

کہیں چنگ و باب کی محفلیں گرم تھیں اور کہیں سلاسل کی جھنکاریں زندانوں میں گونج رہی



جواب کا ہے کو تھا لا جواب تھی دلی مگر خیال سے دیکھا تو خواب تھی دلی  
پڑی ہیں آنکھیں وہاں جو جگہ تھی زُمر کی خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی

-----

شعراء کی غزلوں میں بھی اس مہد کی عکاسی ملتی ہے۔ رہلی کی شاعری میں زیادہ تر تصوف سے کام لیا گیا جو وقت اور حالات کا تقاضا تھا کیونکہ اخلاق اور انسانی قد ریں ختم ہو چکی تھیں۔ اس لیے متصوفانہ شاعری سے اخلاق کی درنگی اور مردہ دلوں میں نئی روح پھونکی گئی۔ نظریہ وحدت الوجودی کے ذریعہ لوگوں کو یہ بتایا گیا کہ جو اہم ذات ہے وہی تو اللہ ہے اور اسی جذبہ سے سرشار ہو کر مسلمانوں نے اپنے دین اور اسلام کے احیاء کے لیے ٹھوس اقدامات کیے اور شعری مواد میں اس نظریہ کا پرچار کیا۔ ہندوؤں کے ہاں بھی اس نظریہ کا نام ویدانت کے نام سے ہے۔ اسلام میں تصوف کا رنگ حضرت امام غزالی کے ہاتھوں مزید گہرا ہوا۔ شاعری میں آتش و اصغر نے متصوفانہ شاعری کو فروغ دیا۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی تصوف کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”تصوف اس زمانے کے تمدن میں شعرو شاعری کے ہنگامے کا بہت بڑا محرک ہے۔ صوفیہ اس مہد اور اس تہذیب کا اپنی طبعہ ہیں اور تصوف ہی معیار عقل، علیت، تہذیب و اخلاق تھا۔ لیکن تصوف کے لیے ضروری ہو گیا تھا عشق و عاشقی، اس لیے عشق و محبت، عشق و معشوقی ان زمانوں میں نہ صرف عام ہیں بلکہ عقلی صلاحیت، اخلاقی بلندی اور تہذیب نفس کی دلیل سمجھے ہیں۔“ ۲

میر سے غالب اور غالب سے داغ تک شاعری کا مزاج اور مضامین میں وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ خصوصاً شاعری کے ساتھ ساتھ دیگر شعراء کے ہاں تصنع، تکلف، معاملہ بندی، صنائع بدائع، عشق کے پچ و خم کو شاعری کا امتیاز سمجھا جاتا تھا جب کہ متصوفانہ شاعری میں اخلاق اور تہذیبی اقدار کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ لیکن داغ نے اپنی شاعری کی بنیاد معاملہ بندی اور محذورہ پر رکھی اور یہی رنگ ان کے شاگردوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ استاد داغ کا تتبع باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔ یہ دور خاصۃً غزل کا دور تھا اور اس دور میں اساتذہ کی تقلید اور روایت کو زیادہ دخل تھا۔ ڈاکٹر نور الحسن

شاعری کا رنگ و آہنگ اہل کمال کے ہاں جس انداز سے جلوہ گر ہوا، وہ کچھ یوں ہے کہ شاعری میں شوخی، معاندہ بندی، جذبات نگاری، رنجیتنی، محاورہ بندی، ابتذال آمیز فکر، قافیہ پیمائی اور مبالغہ تاہم اس کے ساتھ زبان کا بھی خیال رکھا گیا۔

دہلی دبستان کی شاعری میں متانت، سنجیدگی، سلاست و صفائی اور متصوفانہ رنگ نمایاں ہیں۔ دہلی کے آخری دور کی شاعری میں مرزا داغ نے اپنی قلمطبع سے شاعری کے رنگ کو بدلا۔ داغ کا خاص رنگ چلبلا پن، مزاح، طعن، چٹکی، مدگدی، جوش، تازگی، چمک، خوش گفتاری، ظرافت، بھمتی غرض سخن میں ایسی چھیڑ چھاڑ ملتی ہے جو کئی اور کے یہاں نہیں۔ شاعری میں ایسی زبان اختیار کی ہے گویا باتیں کر رہے ہیں۔ داغ کے اشعار منظر کشی کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ داغ کے یہاں گہرائی گیرائی یا فلسفہ نہیں ہے۔ وہ تو عشق کی بات کرتے ہیں۔ محبوب سے چھینر چھاڑ، ہجر و وصال کے قصے، فرسودہ واقعات جو رسی طرز پر ہیں جب کہ امیر مینائی کے کلام میں سلاست سادگی، محاورات کا صحیح استعمال ہوا ہے محاورے داغ کے ہاں مثالی ہیں۔ دہلوی رنگ کے نمائندہ شاعر ہونے کی حیثیت سے داغ نے زبان کی جو خدمت کی ہے وہ سب پر روشن ہے۔

زبان کے معاملے میں دہلی اور لکھنؤ میں شروع ہی سے ایک فرق پایا جاتا ہے۔ زبان اور لکھی سیاست ان دونوں کا مرکز رہی رہا اور زیادہ تر اساتذہ فن دہلی ہی سے وابستہ رہے اس لیے دہلی کی زبان دیگر دبستانوں سے زیادہ اہم اور مستند سمجھی جاتی تھی۔

یوں تو دہلی میں متعدد بار قیامت برپا ہوئی اس شکست و ریخت کے نتیجہ میں، خاص کر دہلی کا ہر بار اجڑنا، اس بربادی سے لوگ بد حال اور بدحواس ہو چکے تھے۔ ملک میں اقتصادی اور معاشی بدحالی کا دور دورہ ہوا تو اہل کمال، اہل فن اور شعراء، ادباء بھی وقت کی چٹکی میں پس گئے۔ مفلسی گھر میں گہری غیند سو رہی تھی۔ سازشوں اور سیاہی چالوں سے ملک آ کر لوگوں نے دہلی سے لکھنؤ کی طرف رخ کیا کیونکہ لکھنؤ میں دولت کی فراوانی تھی لوگ عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے تھے، فارغ البالی اور آسودگی کے چراغ ہر گھر میں جل رہے تھے۔ لکھنؤ میں سیاسی بازی مگری نہیں تھی۔

لوگ چین کی زندگی گزار رہے تھے، رقص و سرود کی محفلیں گرم تھیں۔ ایسے میں دہلی کے شعراء جب لکھنؤ پہنچے تو ان کا خیر مقدم کیا گیا، ان کی قدردانی بھی کی گئی، وظیفے دیئے گئے اور معقول روزگار فراہم کیا گیا تاکہ انہیں یہاں پر کسی بات کی تکلیف اور رنج نہ اٹھانا پڑیں۔ لکھنؤ کے نوابین کے ساتھ ان شعراء کی صحبتیں اور مشاعروں میں شرکت بھی اس بات کی نشاندہی کرتی ہیں۔

اس کے علاوہ دہلی کو اگر ہم سیاسی اور معاشی تناظر میں دیکھیں تو ہمارا ادب اس بات کا آئینہ دار ہے۔ شعراء نے ان واقعات و حالات کو قلمبند کیا ہے جب کہ غالب نے اپنے متعدد خطوط میں ان حالات کا ذکر کیا ہے۔ یہ وہ چند جوہات تھیں جن سے آگیا کہ شعراء ادبا، لکھنؤ کی سرزمین پر آباد ہوئے۔ یہاں ان کی پذیرائی اور قدر دانی کی گئی اس طرح یہ طبقہ بھی آسودہ حال ہو گیا۔

دېستان لکھنؤ:

لکھنؤ دبستان شاعری میں جو خصوصیات ہمیں نظر آئیں ہیں، ان میں پہلی بات تو یہ ہے کہ بود و باش میں خواتین کا طرز خاص زبان میں اپنایا گیا اور ایسی زبان اختیار کی گئی جس میں ابہتال اور معاملہ بندی حدود سے آگے نکل گئی سٹلی شاعری پر اتر آنے سے بھی گریز نہیں کیا گیا۔ لکھنؤ کی اس دور کی تہذیب پر نظر ڈالیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ پورا معاشرہ تصنع، تکلف اور عشق مجازی کے رنگ میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لکھنؤ کی شاعری میں جو رجحان ہمیں ملتے ہیں وہ سب معاشرت ہی کے اثرات ہیں۔ دراصل پورا لکھنؤ اسی ایک رنگ میں خرق تھا۔ شاعری میں معاملہ بندی فحش نگاری کو عیب نہ جانتے تھے بلکہ اسے ادب کا حصہ بنایا ہوا تھا۔ شعرائے متاخرین کے ہاں قدیم شعراء کی تقلید بھی ہے اور انحراف بھی۔ دہلی اور لکھنؤ کی زبان میں جو فرق پایا جاتا ہے، اس کی واضح مثال یہ ہے۔ دہلی کی شاعری میں سادگی، سلاست اور فصاحت کو دیکھا جاسکتا ہے اور لکھنؤ کی شاعری میں بلاغت، رعایت غلطی، معاملہ بندی اور رنگینی پائی جاتی ہے۔ اگر ہم دونوں دبستانوں کی شاعری کا طائرانہ جائزہ لیں تو یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ جرأت سے پہلے کی شاعری اور بعد کی شاعری میں وہ تمام مضامین باندھے جا چکے تھے جو ہمیں فارسی ادب کی تاریخ میں ملتے ہیں

مثلاً مشقِ حقیقی قلبی واردات، تصنع، تکلف، متصوفا نہ لب و لہجہ کی شاعری غرض اردو شاعری کا دامن وسیع تر ہو گیا تھا پھر بھی بہت کچھ کہنے کو باقی تھا۔۔۔ معاملہ بندی، بیگمات کے ساتھ گفت و شنید رکھنا، خواتین کے طرزِ خاص میں شاعری کرنا، عورت کے نقش و نگار اور اعضائے جسم کی مصوری کرنا۔ جرات نے بھی ایسی شاعری کی جسے ہم عاصیانہ شاعری ہی کہہ سکتے ہیں۔

تذکرہ مصحفی میں شعراء کی کثیر تعداد جو دہلی سے لکھنؤ پہنچی ان شعراء کے رنگ شاعری نے لکھنؤ کی شاعری پر جو اثرات مرتب کئے اہل لکھنؤ کو اس سے اختلاف ہے کیونکہ وہ خود اپنی ہی شاعری کو مستند قرار دیتے ہیں۔ زبان کے معاملے میں جلال لکھنوی اور ناسخ نے جو اصلاح کا کام کیا ہے، وہ یقیناً رد و ادب میں گراں قدر اضافہ ہے۔ اس کے علاوہ ناسخ کے علائقہ استاد کی روش قائم نہ رکھ سکے، اس وجہ سے شاعری کا مزاج اور رنگ بد سے بدتر ہوتا گیا۔ کلام میں معائب و ضح طور پر دیکھنے میں آ رہے تھے، درمیان ناچید۔۔۔ امداد علی، بحر، منیر شکوہ آبادی، ارشد علی خاں قلی، مظفر علی مسر، ان شعراء نے متاخرین کے ہاں شاعری کا رنگ پیکا نظر آتا ہے۔ ان شعراء کے کلام میں نہ تو کوئی جان نظر آتی ہے اور نہ ہی فکری انج کاپہ چلتا ہے۔ ہاں ابستہ تسلیم لکھنؤ کے تھے مگر رنگ شاعری دہلی کا اپنایا تھا۔

لکھنؤ میں جو شعراء مقیم تھے ان میں نمائندہ شاعر امیر مینائی، جلیل، مظفر، قائم، ریاض فخر آبادی اور تلندہ وغیرہ، ناسخ کے شاگردوں میں سب سے اہم نام علی اوسطہ رشک کا ہے۔ انہیں استاد نے یہ اعزاز عطا کیا تھا کہ وہ ناسخ کے شاگردوں پر اصداغ بھی دیا کریں۔ زبان کی اصلاح میں جو قانون اور قواعد ناسخ نے مرتب کئے تھے، ان کی مکمل تقلید ہمیں رشک کے ہاں ملتی ہے اور اپنے استاد کے کام کو آگے بڑھانے میں بھی رشک آگے آگے تھے۔ اپنے کلام میں اس بات کا خاص خیال رکھتے تھے کہ کہیں کوئی متروک اخاظہ شاعری میں داخل نہ ہونے پائیں۔ اس لیے یہ کہنا درست ہو گا کہ لکھنوی زبان کی صحت و رکار ہو تو رشک کا۔ یوں ہی کافی ہے۔ لکھنؤ کی خاص فضا اور ماحول کو مد نظر رکھتے ہوئے لکھنوی طرز پر شاعری کی بنیاد رکھی ہے۔ ان کے کلام میں واردات قلبی

کے نمونے بڑے جاندار اور مستحکم نظر آتے ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ ان کے کلام میں عہد کی عکاسی کے ساتھ زبان کو نکھارنے کا عمل بھی تیز نظر آتا ہے۔

رنگ کے کلام میں رنگینی اور چاشنی نام کو نہیں، بس ایک نظریے کے تحت شاعری کرتے تھے۔ ان کے ہاں جو لفظ جیسے بولا جاتا ہے، اسے اسی طرح وہ لفظ بھی کرتے تھے۔ ان کی شاعری میں لفظ کا صحیح استعمال ہی لفظ کی معراج ہے۔

لکھنؤ کا آخری چراغ ضامن علی جلال، رنگ کے شاعر تھے انہوں نے بھی زبان کی اصلاح پر کافی زور دیا۔ اسی لیے ان کے کلام میں دلآویزی اور چاشنی پیدا نہ ہو سکی۔ کلام میں فرسودہ مضامین نام کو نہیں۔ فصیح و تکلف سے بھی گریز کرتے تھے۔ الفاظ و محاورات پر قدرت رکھتے تھے۔ جلال عروض و فن پر کامل دستگاہ رکھتے تھے۔

اسی طرح لکھنؤی تہذیب اور معاشرت کی عکاسی محمد اسماعیل منیر شکوہ آبادی کی شاعری میں بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ ان کے کلام میں تشبیہات و استعارات رعایت لفظی و کلام میں شوخی سمجھی کچھ موجود ہے مگر متانت اور جاذبیت نظر نہیں آتی۔ ویسے یہ ایک حقیقت ہے کہ لکھنؤی شعراء ناسخ اور رنگ کے تتبع میں لکھنؤی رنگ کے شاعر ہے۔ غزل اور قطعات میں لکھنؤی رنگ اجاگر ہوا ہے۔ زیادہ تر غزلیں ان کے دیوان میں طویل ہیں۔ ایک غزل میں ستر اور پچھتر اشعار کہنے کی عادت تھی۔ بہت سے اشعار تو نقش نگاری اور عامیانہ نظر آتے ہیں۔ کلام میں کوئی دلآویزی نہیں۔ پھلکی اور بے مزہ شاعری جس میں صرف تشبیہات اور استعارات کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ منیر ایک پرگو شاعر تھے۔ ایک ہی نہیں زیادہ تر شعراء پر لکھنؤی تہذیب کا اثر ہے۔ لکھنؤ کی تہذیب و معاشرت پر ابواللیث صدیقی نے لکھا ہے۔

”نسائیت اور نقش نگاری سے بل کر رنجش کی بنا پڑی، یہ ایسی صنف ہے جو اردو کے سواد دنیا کی کسی اور زبان کی شاعری میں موجود نہیں ہے۔ اس کا سلسلہ کچھ کچھ ہندی شاعری سے ملتا ہے کیونکہ ہندی شاعری میں بھی عورتوں کے جذبات انہی کے محاورہ میں ادا کئے جاتے

ہیں۔ لیکن ریختی میں صرف عورتوں کی زبان کا لحاظ نہیں رکھا جاتا ہے بلکہ پیشہ ور عورتوں کے مبتذل جذبات، بازاری اور عامیانه زبان میں ادا ہوتے ہیں۔“

تسلیم کارنگ شاعری معاصرین میں کچھ زیادہ جاندار نہیں۔ نسیم کے شاگرد تھے وہ اپنے کلام میں شیرینی، پرکیف لطافت اور زبان بہت طبعی استعمال کرتے تھے۔ طبیعت میں بے پناہ ہمز و انکسار تھا۔ ان کا بہم خلوص اور محبت ان کے اشعار میں جلوہ گر ہوا ہے۔ ان کے تین دیوان مقرر عام پڑچکے ہیں۔ (۱) نظم ارجمند (۲) نظم دل افروز (۳) دفتر جمال

ان کے مضامین میں عامیانه پن اور ابتدائی قلمی نہیں۔ ان کے ہاں معشوقانہ طرز ہے اور نہ ہی محبوب کی باتیں۔ مختصر محروں میں سادگی کو اپناتے ہوئے رنگ و بلی میں فکر و جذبہ سے شاعری کے دامن کو وسیع کیا ہے۔

مظفر علی اسیر کی شاعری پر کسی دبستان کا لیبل نہیں وہ اس لیے کہ ان کی شاعری میں کسی قسم کا کوئی رنگ ظاہر نہیں ہوا۔ بے کیف اور بے مزہ شاعری، اس دور کے لحاظ سے اسیر کی شاعری میں نہ تو نساہت ہے اور نہ معاملہ بندی، اسی لیے انہیں وہ شہرت تو نہ مل سکی جو ان کے معاصرین کے حصہ میں آئی، ہاں البتہ ان کے شاگرد امیر مینائی نے استاد کے نام کو ایک اعتبار بخشا۔ رام پور کی محفلیں اور صحتیں جس میں برابر شریک ہوئے لیکن ان کی شاعری پر کسی کے اثرات نہیں پائے جاتے۔ ان کی شاعری داخلی احساسات کی ترجمان ہے۔ ان کی طبعی قابلیت کثیر تصانیف سے بھی ظاہر ہے۔ ان کی وجہ شہرت ان کے اپنے شاگرد ہیں جن میں امیر مینائی، احمد علی شوق اور ریاض خیر آبادی۔ اسیر صاحب فن شاعر تھے۔ شعرائے متاخرین میں رشک، اسیر، شوق، امیر، جلال، نسیم منیر اور تسلیم ان کے علاوہ مرثیہ کی صنف میں انہیں ودیر نے مرثیہ کو منجھائے کمال پر پہنچا دیا۔ لکھنؤی تہذیب کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہی شاعری کا ابداع اور اس کا فروغ اس عہد کی عکاسی کا آئینہ دار ہے۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی شعرائے متاخرین کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”متاخرین شعرائے دلی کارنگ حقدین سے مختلف تھا۔ اپنے مذاق کے مطابق انہوں نے بھی



زبان میں تراش خراش کی اور محاورہ کو ایسا درست کیا کہ اب تک اس میں بہت کم فرق آیا ہے لیکن ان کے خیالات بھٹکنے لگے اور جذبات عشق میں عشق حقیقی اور پاک و بے لوث الفت کے خیالات ترک کر کے ہوس پرستی کے جذبات نظم کرنے لگے۔ جرأت، انشاء اور رنگین نے اس کی ابتداء کی اور چونکہ یہی شعراء اگلے دور میں نمونہ بنے اس لیے جو زہرا لوگوں نے اگلا تھا، وہ تھوڑے ہی عرصہ میں شعراء ادب کے سارے جسم میں سرایت کر گیا۔ انہی لوگوں نے ریختہ کے ساتھ ریختی اختیار کی۔ جس کے بعض نمونے پہلے بھی تھے لیکن ان میں وہ بے شری اور ہوسنا کی نہیں جو رنگین اور انشاء سے شروع ہوئی اور لکھنؤ پہنچ کر فن بن گئی۔

دبستان لکھنؤ کی شاعری میں رنگینی، رعایت لفظی، خارجی مضامین اور عورتوں سے متعلق مواد زیادہ ملتا ہے حتیٰ کہ ان کے لباس اور زیور تک کو شاعری کا حصہ بنا دیا گیا۔ لکھنؤی شعراء نے جن چیزوں کا اہتمام کیا ہے وہ کچھ یوں ہے آرائش جمال، لکھنؤی محبوب، معاملہ بندی، زبان کا خیال، تصوف سے گریز نئی زمینیں نکالنا اور رعایت لفظی کو شعری پیکر میں ڈھالنا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ لکھنؤ کی شاعری میں ابجدال کا دخل زیادہ رہا۔ محسن کا کوردی کی شاعری ان شعراء سے تلف ہے کیونکہ وہ نعمت کہتے تھے۔ محسن پہلے نعمت گو شاعر ہیں جنہوں نے اسے فن کی حیثیت سے نوازا اور مذہبی عقیدت کی وجہ سے محبت، شفقتی اور والہانہ عشق کے طور پر اشعار میں اپنے جذبات کی عکاسی کی ہے۔

امیر مینائی کی ولادت ۱۸۲۸ء میں لکھنؤ میں ہوئی۔ عربی فارسی زبان پر عبور تھا۔ فنی مظفر علی اسیر سے کلام پر اصلاح لی۔ طبیعت کی روانی اور زود گوئی سے اپنے استاد سے بھی زیادہ نام کمایا۔ واجد علی شاہ کے دربار میں جب ان کا تذکرہ ہوا تو انہیں بلا کر ان سے کلام سنا، کلام کو پسند کرتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا۔ انہی کے کہنے پر دو کتابیں ”ارشاد السلطان“ اور ہدایت السلطان“ لکھیں۔ ان کا زیادہ تر وقت تصنیف و تالیف اور شعر و شاعری میں گزرتا۔ شاعر تو اچھے تھے ہی ایک اچھے عام بھی تھے، اس لیے لوگوں کی نگاہ میں عزت و تکریم بہت زیادہ تھی۔ ان کا پہلا دیوان ”مراۃ



سے کلام میں جان اور جاشنی نظر آنے لگی۔ طبعاً اور مزاج کے حوالہ سے جلال اپنے برابر کسی کو نہ کر دانتے تھے۔ مغرور اور اتنا پرست انسان تھے۔ اپنے معاصرین کے کلام میں حبیب ٹکانا اور تنقید کا نشانہ بنانا ان کا مشغلہ تھا۔ ایک طرف ان کے یہ معائب تھے تو دوسری طرف وہ اپنے غلاموں سے نہایت شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے۔ جلال کے کلام کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے کلام میں قواعد اور محاورہ کا خیال رکھتے تھے۔ یوں تو وہ ایک مٹھے ہوئے استاد تھے۔ جلال عروض پر بھی کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ شاعری میں چارو جان یا دگر چھوڑے ہیں۔

یہ بات اپنی جگہ مسلم ہے کہ لکھنؤی رنگ سخن میں دہلوی شعراء کا بڑا دخل رہا لیکن اس کے باوجود لکھنؤ کا اپنا رنگ شاعری تھا۔ دراصل لکھنؤ کے دبستان شاعری کی بنیاد انشاء، مصحفی اور جرأت کے ہاتھوں رکھی گئی۔ یہ وہ شعراء ہیں جن کا تعلق دہلی سے ہے۔ اس وقت ان شعراء کے ہاں سنگداری زمینیں، معاملہ بندی اور نسائیت کے مضامین باندھے گئے۔ یہ بھی ایک زندہ حقیقت ہے کہ شجاع الدولہ کے عہد میں حسین حورقوں کا دخل دربار میں زیادہ رہا۔ اس لیے شاعری میں نسائیت کا رنگ نمایاں ہوتا چلا گیا۔ دہلی کی شاعری میں سوز و گداز اور تصوف کا ملا جلا رجحان ملتا ہے۔ کیونکہ دہلی کے اجڑنے سے لوگوں کی حالت زار عبرت کا نشان بنتی جا رہی تھی۔ یہ شعراء لکھنؤ پہنچ کر سکون و اطمینان کا سانس لیتے ہیں اور اس سکون کی دولت سے فیضیاب ہو کر حسن پرستی، مادی عشق اور معاملہ بندی جیسے مضامین شاعری میں جگہ پانے لگے۔ عشق بازی کی واردات و کیفیات دہلی کے مضامین میر جعفر علی حسرت کے کلام میں کثرت سے نظر آتے ہیں۔ آتش و ناخ کے شاگردوں نے لکھنؤ کے رنگ شاعری کو سنبھالے رکھا۔ واجد علی شاہ کے عہد میں لکھنؤی شاعری کا رنگ ان شعراء کے ہاتھوں قائم ہوا۔

رند، مہار، رشک پھر ان کے بعد بحر، قلق، جلال وغیرہ نے اس رنگ کو جلا بخشی۔ اس دور میں اصناف سخن کے اعتبار سے بھی شاعری میں بے پناہ اضافہ ہوا۔ مرزا، دبیر اور میر انیس کے مرچے، نسیم کی مثنوی، معر کے کی غزلیں، قصیدے، رباعیات وغیرہ، سبھی کچھ کہہ رہے تھے۔

اسیر، جلال، بحر کے شاعر دوں نے لکھنؤ کے رنگ شاعری کو تقویت دی۔ ان کے بعد زمانہ نئے تقاضوں کے لیے کروٹ بدل رہا تھا۔ دبستانوں کی آوازیں ماند پڑنا شروع ہو گئی تھیں۔ لیکن ان دبستانوں کے اثرات مستقبل کی شاعری میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اگر ہم صنفی لکھنوی، عزیز لکھنوی اور نائب لکھنوی کی شاعری کا مطالعہ کریں تو تغیر کا یہ عمل ہمیں ان کی شاعری میں صاف نظر آئے گا۔ دیگر دبستانوں کی طرح لکھنؤ کا دبستان بھی ایک کامیاب دبستان تھا۔ اس دبستان میں بھی سربراہان و شخصیات کے نام آتے ہیں۔ اس دبستان کا ہر شاعر ایک ستون کی حیثیت رکھتا ہے۔

### دبستان رام پور:

دہلی اور لکھنؤ کے اجڑنے سے شاعری کی بساط الٹ گئی اور شعراء دل برداشتہ ہو کر مختلف شہروں کی طرف نکل گئے۔ دہلی اور لکھنؤ کے بہت سے شعراء ریاست رام پور پہنچے، جن میں داغ، اسیر، یتاکی، تسلیم، جلال، حیدر شکوہ آبادی وغیرہ۔ نواب یوسف علی خاں ادباء، علماء اور شعراء کا سپہ سالار تھے۔ انہوں نے رام پور پر آمد پر ان کی دعوت دی تھی۔ اس طرح یوسف علی خاں کی سرپرستی میں مشاعروں کا سلسلہ شروع ہوا۔ لکھنوی اور دہلوی رنگ ہمسیمیں مدغم ہو گئے اور ایک نئے رنگ کا اظہار ہونے لگا۔ نواب یوسف علی خاں خود بھی ایک اچھے شاعر تھے۔ موسن خاں موسن کو اپنا کلام دکھاتے تھے موسن کی وفات کے بعد غالب سے اصلاح لی اور آخر میں مظفر علی اسیر کو اپنا کلام دکھایا۔ نظام بخش کر تے تھے۔ یوسف علی خاں صاحب دیوان شاعر تھے۔ انہوں نے شعراء داد بآء اور اہل فن کی جو قدر دانی اور عزت افزائی کی اس سے ان کی فیاضی کا پتہ چلتا ہے۔ زیادہ تر شعراء آسودہ جاں ہو گئے۔ شعراء زیادہ تر فرزند تھے اور اپنی اپنی افتاد طبع سے نئے نئے مضامین اور اختراعات تراش رہے تھے۔ دبستان رام پور کا اپنا ایک خاص رنگ تھا جو یوسف علی خاں کے مہد میں شباب پر تھا۔

نواب یوسف علی خاں کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے کلب علی خاں ۱۸۶۵ء میں مسند نشین ہوئے۔ یہ خود بھی شاعر تھے اور اپنے والد کی طرح ادب و فن کی قدر و منزلت کرتے

تھے۔ انہوں نے امیریتائی سے کلام پر اصلاح لی۔ مولانا فضل حق سے درسیات معقول و معقول  
پڑھی تھی۔ فارسی میں ان کا دیوان ”تاج لڑخی“ کے نام سے مشہور ہے۔

ان کے چار دیوان اردو میں شعری ذوق کا اظہار ہیں۔ کلب علی خان ”نواب“ تخلص کرتے  
تھے۔ رام بابو سکسینہ کلب علی خاں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ان کو تحقیق لغت کا خاص شوق تھا اور الفاظ کی صحت و عدم صحت کے مناظرے ان کے  
سامنے اکثر ہوا کرتے تھے جن میں بحر، تسیم، جلال، امیر اور منیر وغیرہ جو اس فن خاص میں  
بصیرت اور دلچسپی رکھتے تھے، نمایاں حصہ لیتے تھے۔ اسی وجہ سے نواب صاحب کا بیشتر کلام  
متردکات اور غیر فصیح الفاظ اور ترکیبوں سے پاک ہے۔“

نواب کلب علی خاں طبیب میلان کے تحت تحقیق لغت کے شوق کی تکمیل اور محاوروں کا صحیح  
استعمال اور مناسب الفاظ کے لیے غور و فکر میں ڈوب جاتے کیونکہ وہ دور از کار تراکیب اور  
ابھی ہوئی گفتگو کو پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ زبان میں سادگی اور پرکاری کے قائل تھے۔  
اصلاح زبان اردو کے سلسلہ میں ان کی کاوشیں قابل تحسین ہیں۔

رام پور میں شعراء کو جہاں ٹھہرایا جاتا ہے ”مصاحب منزل“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔  
اس مصاحب منزل میں ہی شعراء جمع ہوتے اور یہیں نواب رام پور مشاعرے میں شرکت کرتے۔  
اس عمارت کا نام نواب نے اپنے ان شعراء کی نسبت سے رکھا جنہیں وہ عزیز رکھتا تھا۔ اس مجلس  
میں جو شعراء شریک ہوتے تھے ان میں داغ، تسلیم، امیریتائی، بحر، جلالی، لکھنوی۔ یہ تمام شاعر اپنے  
اپنے فن میں کمال کو پہنچے ہوئے تھے۔ نواب کی صحبت خاص اور مقامی شعراء کے رنگ سے جو رنگ  
ابھر کر سامنے آیا وہ معاملہ بندی کا ہے۔ لکھنوی اور دہلوی شعراء نے مقامی رنگ کو اپناتے ہوئے  
ایک نئے رنگ کو اجاگر کیا۔ مقامی شعراء میں علی بخش بیار، سید احمد رسا، نظام راہپوری، محمد مظفر خاں  
گرم، مولوی محمد حیات خاں حیات، صاحبزادہ مہدی علی خاں محیف وغیرہ۔

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ کلب علی خاں کے زمانے میں جواد بی ترقی ہوئی ہے اس کی مثال

کسی اور ریاست میں نہیں ملتی۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ نواب کی علم پروری اور ارباب فن کی قدر و منزلت علمی ترویج میں اضافہ کا باعث بنی تو دوسری طرف یہ ذوق عوام میں منتقل ہوا، عوام کی دلچسپی میں بے حد اضافہ ہوا، مشاعروں کا اہتمام ہونے لگا۔ ان مشاعروں سے ریاست میں ایک ادبی فضا پروان چڑھنے لگی اور اس سے یہ قائم ہوا کہ معاشرتی، ثقافتی اور تہذیبی فضا سے خوشگوار اثرات مرتب ہونا شروع ہوئے۔ مختلف افکار و خیالات کے ذہن جب ”مصاحب منزل“ میں جمع ہوئے تو ایک نئی فکر، ایک نیا رنگ اور ایک نئے طرز شاعری کی بنیاد پڑی، جس کی بنیاد یوسف علی خاں نے رکھی تھی اور اس میں ترقی اور فروغ کلب علی خاں کے زمانے میں ہوا۔ ان کا دور خصوصاً شعر و ادب کا سنہری دور تھا۔ ۱۸۷۷ء میں کلب علی خاں کی موت واقع ہوئی تو رام پور کی یہ ادبی بساط بھی لٹ گئی۔ یہاں پر شعراء ادباء اور دیگر فنون کے اہل کمال آسودگی سے زندگی گزار رہے تھے۔

دبستان رام پور کا اپنا خاص رنگ جو یوسف علی خاں کے عہد میں شباب پر تھا، اس رنگ کو رو آٹھ کرنے والا شاعر نظام رامپوری تھا۔ شوخی، معاملہ بندی، معشوقانہ اداؤں کا ذکر، ہجر وصال کی کیفیات، یہ سب خصوصیات نظام کی شاعری کا خاصہ تھیں۔ نظام نے شاعری میں مصوری کی ہے۔ محاکاتی رنگ ابھر کر آیا ہے۔ تصویر آنکھوں میں گھوم جاتی ہے۔ نظام کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

انداز اپنا دیکھتے ہیں آئینے میں وہ اور یہ بھی دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو

دینا وہ اس کا ساغر سے یاد ہے نظام منہ پھیر کے ادھر کو ادھر کو بڑھا کے ہاتھ

یہ ہے وہ رنگ شاعری جو رام پور کے گلی کوچوں اور ایوانوں میں گونج رہا تھا جبکہ داغ بھی اسی نوع کی شاعری کر رہے تھے۔ مگر یہ خوبی اور شوخی نہ پیدا کر سکے جو نظام کے ہاں نظر آتی ہے۔ ”مہتاب داغ“ اور ”آفتاب داغ“ کا مطالعہ کر لیں اس میں ان کا طبعی میلان ظاہر ہوا ہے لیکن رام پور آنے کے بعد یہاں کی شاعری سے ساثر ہو کر ”یادگار داغ“ مرتب کی۔ اس میں خالصتہً رام پور دبستان کا رنگ ہے۔



غالب نے نظام کے متعلق کہا تھا کہ نظام رام پور کا ”میر“ ہے لفظ میر غالب نے بہت صحیح غور و فکر کے بعد نظام کو تفویض کیا کیونکہ میر کی تمام زندگی رائج و غم میں بسر ہوئی۔ نظام کی زندگی بھی رائج و غم مصائب و آلام میں ڈوبی ہوئی تھی۔

داغ نے اس بات کو محسوس ہی نہیں کیا بلکہ تسلیم بھی کیا کہ رام پور میں نظام سے بڑا شاعر کوئی اور نہیں۔ داغ نے نظام کی تقلید کرتے ہوئے اپنی شاعری کے رخ کو موڑ دیا۔ رام پور میں ابلاغ شعری، شعری اقتدار، جدت طرازی، شوخی بیان اور زبان کی سادگی و پرکاری سے روزمرہ کے الفاظ اور محاورے کی بندش سے شاعری میں نیا رنگ ظاہر ہوا۔ اس نئے رنگ میں زبان کی صفائی، محاورات کا صحیح استعمال، غسی میلان، عشق و نشاط کا رنگ اور عیاں شانہ طرز زندگی کے نقوش شاعری میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ داغ نے رام پور میں جوشِ شاعری کی اس سے اردو زبان میں جو وسعت نظر آتی ہے وہ ان کے دواوین سے ظاہر ہے۔

ایک مثنوی ”فریاد داغ“ کے نام سے لکھی۔ مثنوی میں ایک طوائف کے عشق میں اپنی سرگزشت لکھی ہے۔ اسی لیے حالی نے ”مسدس حالی“ میں داغ کا نام لئے بغیر ان کو تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ دراصل حالی نے اس وقت کی شاعری پر تنقید کی ہے۔ شاعری میں ایسے ہی موضوعات کا رجحان عام تھا۔

طوائف کو ازبر ہیں دیوان ان کے      گونوں پہ بے حد ہیں احسان ان کے  
نکلتے ہیں تکیوں میں ارمان ان کے      ثناء خواں ہیں ابلیس و شیطان ان کے  
کہ عقلموں پہ پردے دیئے ڈال انہوں نے      ہمیں کر دیا فارغ البال انہوں نے

نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد رام پور کی یہ ادبی و شعری بساط بھی ختم ہو گئی اور ایک بار پھر شعراء منتشر ہونا شروع ہوئے۔ رام پور کی محفلیں اجڑنے کے بعد شعراء نے حیدر آباد کن کا رخ کیا۔ یہاں والی ریاست میر محبوب علی خان کی سرپرستی میں پھر سے شعراء ادب کی محفلیں آباد ہوئیں۔

## پروین صادق (متحدہ عرب امارات)

### اردو ادب میں رومانی تنقید کا ارتقاء

رومان "Romance" یا "Romana" کا مفہوم عرصہ دراز تک متنازعہ فیہ رہا ہے۔ کیونکہ مختلف ادوار میں اس کی تعریف مختلف انداز میں ہوتی رہی۔ ابتداء میں عشق و محبت کے قصوں کو رومان سے منسوب کیا جاتا رہا، جو کہ قطعی درست نہیں۔ دراصل رومانیت جسے انگریزی میں (Romanticism) کہا جاتا ہے، ایک مخصوص طرز فکر اور زاویہ نگاہ کا نام ہے۔<sup>۱</sup> ادب میں لفظ "رومانیت" کو بطور اصطلاح استعمال کیا جاتا ہے۔ ایسے ادب کی تخلیق جس میں عقل سے زیادہ جذبہ کی کارفرمائی ہو، رومانی کہلائے گا۔ ماضی کے پرکشش واقعات کو بھرپور جذبے سے بیان کرنا بھی رومانی ادب کی ذیل میں سمجھا جاتا ہے۔ "رومانیت کا تعلق چونکہ شعور کی بجائے لاشعور سے ہے اس لیے یہ ایک بے حد پیچیدہ نفسیاتی کیفیت ہے لیکن اس کی اپ ایک کوئی جامع تعریف مرتب نہیں ہو سکی۔"

۱۸۷۱ء میں ادبیات میں واٹکین نے یہ لفظ "رومان" سب سے پہلے استعمال کیا۔ اس کے بعد گوئٹے اور شلرز نے ادبیات میں اس کو جگہ دی۔ اور رفتہ رفتہ یہ لفظ اصطلاح کے طور پر ادب میں رائج ہو گیا۔ "جہاں تک لفظ رومان کا تعلق ہے اس کے استعمال میں بڑی احتیاط لازمی ہے۔ رومانی کیفیت کسی نہ کسی صورت میں ہر دور میں پائی جاتی ہے۔ دماغی شہم بیداری کے لمحے، بے نام جذبات، محبت بھرے تجربے یہ سب رومانی چیزیں ہیں۔ لیکن رومان تحریک ایک معین چیز کا نام ہے جو فکر، ادب اور فن کی تاریخ میں وقتاً فوقتاً ایک وسیع پیمانے پر ظہور پذیر ہوئی ہے۔"

رومانی تحریک کا تمام تر اُحانچہ مغرب کی رومانی تحریک اور اثرات کا رہیں منت ہے کیونکہ مغرب میں رومانیت کی ابتدا مائیک ایسے ذہن مضم سے منسوب کی جاتی ہے جس کی ذہانت کو اس کے عصر نے تسلیم نہ کیا۔ اس ناہنستی کا نام روسو (Rousseau) ہے۔ روسو کا خیال تھا کہ:

اردو ادب میں رومانی تنقید کا ارتقاء

”علم انسان کو بہتر بنانے کی بجائے چالاک بناتا ہے۔ فلسفہ اخلاقی طور پر بیمار اور شعور سے محرومی کے احساس سے دوچار کرتا ہے۔۔۔ تخیل کی قوت عقل پر بہر حال فوقیت رکھتی ہے۔“  
 روسو کے یہ خیالات انقلابی تھے اور اس کی یہ مستور آواز:

“ Man is born free but now everywhere he is in chains ”

ہند ہوئی تو اسے رومانیت کا مطمح اول قرار دیا گیا۔ یوں ادیب معاشرے کا انکاس کرنے کی بجائے معاشرے کو اپنی داخلی آوازوں کے مطابق متقلب کرنے کی کوشش کرنے لگا اٹھا۔ ۱۹ ویں صدی میں جب کلاسیکی تحریک نے فرد کے جذبات کو متعید کر دیا تو ایسے میں تخلیقی اہمال جو زندگی کو تنوع عطا کرتا ہے یا پابندیوں کے باعث اخراج کا نظری راستہ نہ پاسکا۔ اس جامد اور پابند لفظ میں ادب کی رومانی تحریک ابھری۔ انگلستان میں ورڈز ورثہ اور کولرج نے شاعری اور تنقید کا آغاز کیا اور ان ہی کو رومانیت کی ادبی تحریک اور رومانی تنقید کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ ان دونوں کے اشتراک میں ۱۸۰۱ء میں 'Lyrical Ballads' طبع ہوئی۔ اس کے پیش لفظ میں ورڈز ورثہ نے جن خیالات کا اظہار کیا وہی اس تحریک کا منشور اور رومانی تنقید کی اساس قرار پائے۔ ورڈز ورثہ کے مطابق شاعر کو صرف خود پر ایک پابندی عائد کرنی چاہیے اور وہ یہ کہ اس کی شاعری قاری کے لیے فوری مسرت کا باعث بنے۔ الغرض مسرت، حسن اور جذبات رومانیت کی اس اساس قرار پائے۔ دراصل رومانیت اس داخلی قوت کا نام ہے جو نامعلوم کو دریافت کرنے اور نئی شے کی تخلیق پر آمادہ کرتی ہے کلاسیک جس محرک قوت کو خارج سے تلاش کرتی ہے رومانیت اس قوت کو انسان کے داخل سے برآمد کرتی ہے۔

بیسویں صدی کے اوائل میں جب انگریزی کو تدریس کا مستقل جز بنادیا گیا تو ہندوستانی نوجوانوں کو مغرب کے رومانی شعرا کے براہ راست مطالعے کا موقع ملا۔ اُنس طرح پرانی روایات و آثار کے خلاف نوجوان نسل کا رد عمل رومانی تصورات کی صورت میں ظاہر ہوا۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے رومانیت کے فروغ کی ایک اہم وجہ دنیا کے سائنس کی صورت حال میں تلاش کی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ بیسویں صدی میں۔۔۔ علوم کی ترقی نے انسان کے سارے تئین کو پارہ پارہ کر دیا اور

اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ مرکز کائنات نہیں رہا۔۔۔ اور ماحول کے ساتھ اس کا رشتہ ٹوٹ پھوٹ گیا ہے۔ جب وہ بنیادی لرزہ برائے نام ہو جس پر معاشرے کی عمارت کھڑی ہو تو انسان قدرتی طور پر متحیلہ کو بردے کا رلاتا ہے تاکہ ایک بہتر و مرغوب تر جہاں کا نظارہ کر سکے۔۔۔

بیسویں صدی میں فرد کی یہ سب سے بڑی رومانیت کے فروغ میں خاصی معاون نظر آتی ہے، اور یہ کہنا درست ہے کہ بیسویں صدی کے اوائل میں برصغیر میں ایسی نفا مرتب ہو چکی تھی، جس میں رومانیت پھل پھول سکتی ہے۔ اس دور میں جو ادبا "مخزن" کے صفحات سے نمایاں ہوئے ان میں اقبال، ابوالکلام آزاد، سجاد حیدر، یلدرم، آغا شاعر، قزلباش، ظفر علی خاں، مرزا محمد سعید، خوشی محمد ناظم، غلام بھیک نیرنگ، مہدی افادی، لطیف احمد خواجہ، حسن نظامی اور شیخ عبدالقادر کے اسامہ بے حد اہم ہیں۔ ان ادبا نے اردو زبان کو خاص قسم کی لطافت سے آشنا کیا اور طاقتور متحیلہ کے بل پر رومانی تصورات کو فروغ دینے کی سعی کی۔

تنقید میں رومانیت کا در آنا بظاہر ممکن نظر نہیں آتا۔ تاہم اگر نقاد کا طرز احسن رومانی ہے اور وہ فن پارے کا سائنسی تجزیہ کرنے کی بجائے اس کی مابعد الطبیعیات میں جھانکنے اور تخلیق کے وجدانی عمل سے فن پارے کے باطنی مفاہیم تک رسائی حاصل کرنے کا آزاد و مند ہے تو اس کے تنقیدی عمل پر رومانیت کا غالب آجانا ممکن ہے۔ اردو میں تنقید کا آغاز حالی کے عہد آفریں کارنامے "مقدمہ شعر و شاعری" سے ہوتا ہے بلکہ شبہ انجمن پنجاب کے جلسوں میں محمد حسین آزاد نے جو مضامین پڑھے ان میں ایک سلجھے ہوئے نقاد کے آغاز نظر آتے ہیں۔ اور آپ حیات اسی نقاد کی ایک حیات آفریں کتاب ہے تاہم آزاد نے تنقید کے اصول و ضوابط مرتب نہیں کیئے۔ یہ کام احسن طریق پر حالی نے سرانجام دیا اور اردو تنقید کو نئی بوطیقہ عطا کر دی۔

حالی نے اردو تنقید کا معیار وضع کیا لیکن ان کی تنقیدوں کے پیمانے خاصے تنگ تھے اور اس کے خلاف اولین رد عمل رومانی تحریک کے ہر اول کے ادیب مہدی افادی کی طرف سے ہوا اور اردو تنقید کا انحصار بالعموم انگریزی نظریات اور ان سے وابستہ اصطلاحات کی جنگالی پر ہے۔ اس لیے

اردو تنقید میں رومان اور رومانی اسکی اصطلاحات نے کافی ابھینیں پیدا کی ہیں۔ اس لیے اختر شیرانی شاعر رومان ہے تو یلدرم رومانی افسانہ نگار ہے جب کہ نیاز فتح پوری رومانی نقاد کہلائے۔ رومانی تنقید عبدالرحمن بجنوری، مجنون گورکھپوری، عبدالماجد دریا آبادی، عبدالقادر سروری، نیاز فتح پوری اور مہدی افادی کے ہاتھوں پروان چڑھی۔ ان ناقدین کی تنقیدیں اردو ادب کا خوبصورت سرمایہ ہیں۔ ان کی بدولت جس نوع کی تنقید وجود میں آئی اس کا محققانہ جائزہ لینے سے پیشتر یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان خصوصیات کا جائزہ لیا جائے جو مغربی رومانی تنقید کا خاصہ تھیں، جن کے پیش نظر ہمارے رومانی ناقدین نے اردو ادب کو تنقیدی سرمائے سے سیراب کیا۔ رومانی تنقید کی سب سے اہم خصوصیت انفرادیت ہے کیونکہ رومانیت پسندوں نے سماج یا حکومت کی اصلاح سے زیادہ انفرادی اصلاح کو مد نظر رکھا۔ وہ ایسی سوسائٹی کے خواہاں تھے جس میں ہر قسم کی سیاسی اور معاشرتی آزادی حاصل ہو۔ اس کے ساتھ ہی رومانی فلسفہ نے عقلیت کی بجائے جذبات و احساسات کی برتری کا دعویٰ کیا۔ رومانیت پسندوں کا قول تھا کہ سماج میں مذہب، حکومت اور دوسری پابندیوں سے انسان کا گلہ گھٹ کر رہ جاتا ہے چونکہ کلاسیکی طریق معاشرت میں جذباتیت کو انسانی شخصیت کا وحشیانہ اظہار سمجھا جاتا ہے۔ اس لیے نئی آزادی کی رو میں جذباتیت کے آزادانہ اظہار کو کلاسیکی اعتدال پسندی پر ترجیح دی گئی۔ رومانی تنقید میں فطرت پسندی یا فطرت پرستی کی جھلک واضح طور پر نمایاں ہے۔ انسان دوستی کا جذبہ اپنے عروج پر ہے، سیاسی حد تک رومانی شاعروں نے غلام ملکوں کی بے بسی پر آنسو بہائے اور ان کی آزادی کے لیے آواز بلند کی۔ ورڈز ور تھ نے لکھا ہے کہ:

”ہم شعراء جوانی میں مسرت سے ابتدا کرتے ہیں لیکن بالآخر مایوسی اور ہزیان ہوتا ہے۔“

یہ الفاظ اس کرب کے مظہر ہیں جس سے رومانی فنکار دوچار ہوتا ہے چنانچہ لوکس (Lucas) نے رومانیت کو پرستان کے ایسے شہزادے سے تشبیہ دی ہے جو حسن خوابیدہ کی تلاش کر رہا ہے اور اس کے جھکے ماندے جسم کو الف لیلیٰ کی خیالی شہزادی سکون مہیا کرتی ہے۔

لیکن جب آنکھ کھلتی ہے تو زندگی کی بے رحم حقیقتیں مایوسی اور نامرادی سے دوچار کر دیتی ہیں۔

جہاں تک ادبی تنقیدی کا تعلق ہے رومانی تنقید نے ادب کو صرف سماجی مفاد میں اور افکار کا ذریعہ نہیں سمجھا تھا بلکہ اس کے حسن و جمال یا قیاسی کیف پر بھی زور دیا ہے۔ وہ الفاظ کے پیکر میں معنی کی تلاش کرنے کی بجائے ان کی مدد سے ماورائے حسی حقائق کی کوشش کرتی تھی۔ اس کی نظر چیز کے مادی وجود اور اصل معنی کی بجائے اس کی مدد سے فردوسِ کم گشت کے نشانات کی طرف جاتی ہے۔ لہذا اس کا ہتھیار لغت، شعرِ خمی یا سماجی علم نہیں بلکہ جذبہ اور وجدان ہے جو بقول کائنات اسے عالم معقول (Sensible) سے فوق المعقول (Supersensible) تک لے جاتی ہے۔

مہدی افادی نے تنقیدی عمل میں اس مسرت کو تلاش کرنے کی سعی کی جسے ادبانے اپنے تخلیق پاروں میں جا بجا چھپا رکھا تھا اور فیصلے میں انشاء پر دازی کو یوں استعمال کیا کہ ان کا فرمایا ہوا اب ضرب المثل کی طرح مشہور ہو گیا۔ مثلاً انکا یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

”سر سید سے معنولات الگ کر لیجئے تو کچھ نہیں رہتا۔ نذیر احمد بغیر مذہب کے لقمہ نہیں توڑ سکتے۔ شعلی سے تاریخ لے لیجئے تو قریب قریب کورے رہ جائیں گے۔ حالی بھی جہاں تک نثر کا تعلق ہے۔ سوانح نگاری کے ساتھ تو ہل سکتے ہیں۔ لیکن آقائے اردو یعنی پرزید فیروز آزاد انشاء پر داز ہیں۔ جن کو کسی سہارے کی ضرورت نہیں۔“

مہدی افادی اپنی تنقیدی رائے کے لیے وجدان کو ہی رہنما بناتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ذوقی کیفیت نے ایک آزاد فضا تخلیق کی اور قاری کے دل کو مسخر کر لیا۔ مہدی تنقید میں آزادی اظہار کی اولین رومانی آواز ہے۔ انھوں نے رومانی طرز احساس کو بڑی خوبی سے تنقید میں استعمال کیا ہے۔ مہدی افادی کی تنقید میں لطافت زیادہ ہے لیکن گہرائی نہیں اس کے برعکس سجاد انصاری کی تنقید میں معنویت بھی ہے اور محقق بھی اور ان کی تنقید کی خوبی یہ ہے کہ وہ علم کی نمائش کے لئے جو محمل دلائل کے انبار نہیں لگاتے بلکہ مطالعے کی وسعت کو جسے میں اس طرح سمیٹتے ہیں کہ پھر کسی دلیل کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ مہدی افادی اور سجاد انصاری دونوں محض خوش مذاقی کو ادبی تنقید کا



سنگ بنیاد سمجھتے ہیں۔ ان کی فکر کا ماخذ عربی اور ترکی اساطیر ہیں ان کی نظریں فن پارہ کی صداقت اور عدم صداقت میں پڑنے کی بجائے اس کی حسن کاری کو پرکھتی ہیں۔ مہدی اس اینگلو انڈین کلچر کے اعلیٰ ترین نمونہ قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ جس کی ترویج سرسید نے کی۔ مہدی کے مذاق میں مغرب کی ساری رومانیت یونانی جہنموں کی لادینیت Paganism اور مشرق کی محبت اور اس کی مذہبی اور رومانی روایات سے لگاؤ پایا جاتا ہے۔ اولیٰ تنقیدی ہو یا سیاسی مضامین ہر جگہ وہ ایک برطانوی لبرل کا نقطہ نظر پیش کرتے ہیں۔ انگریزی اصطلاحات کو فارسی اور عربی کی مدد سے اردو کا لباس پہنانا اور مغربی مستشرق کے نقطہ نظر سے یہاں کے ادب اور روایات سے لطف اندوز ہونا ان کا محبوب مشغلہ ہے۔

رومانی تنقید کا ایک اور روشن زاویہ عبدالرحمن بجنوری ہیں انھوں نے غالب کو دالہانہ شینگی سے دریافت کرنے کی سعی کی۔ بجنوری ایک فطری رومانی کی طرح ان سرچشموں کو تلاش کرتے ہیں جن سے خود تخلیق کار کا ذوق سیراب ہوا تھا۔ چنانچہ بجنوری غالب کی خلوت میں جھانکنے اور اس کا فیض صحبت حاصل کرنے کی کاوش کرتے ہیں۔ ”محاسن کلام غالب“ سے یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ فن خارج کی کسی پابندی کو قبول نہیں کرتا بلکہ ایک آزاد فضا میں تخلیق ہوتا ہے۔ اور اپنی زبان خود وضع کرتا ہے۔ چنانچہ بجنوری شاعری کو حقیقت اور مجاز کے خانوں میں تقسیم کرنے کی بجائے بر ملا کہتے ہیں۔ شاعری انکشاف حیات ہے جس طرح زندگی اپنی نمویں محدود نہیں اسی طرح شاعری بھی اپنے اظہار میں لائقین ہے۔“

عبدالرحمن بجنوری کی اہم ترین تصنیف غالب پر ان کا تمام مقدمہ ہے۔ اس کا ایک اچھوتا جملہ ”ہندوستان کی الہامی کتب میں دو ہیں ایک دیوان غالب دوسری ربیعہ مقدس۔“

اس ایک جملے میں رومانی تعریف پسندی جذباتیت اور چونکا دینے کی کوشش صاف نظر آتی ہے۔ ان کے فکر پر رومانی اثرات اور بھی کئی طرح واضح ہوتے ہیں۔ ”محاسن کلام غالب“ بجنوری کی تنقید کی مختصری کتاب ہے۔ اس میں بار بار جن شاعروں اور فلسفیوں کا تذکرہ آتا ہے وہ سب کے

سب یورپ کی رومانی تحریک سے متعلق رہے ہیں۔ ان میں شملگل ہائے، شلز اور کاٹ، برگساں اور ٹلٹے کے نام بار بار ملیں گے اور یہ تمام فلسفی اور ادیب وہ ہیں جنہوں نے عقل سے زیادہ جذبہ اور وجد ان کو حقیقت کے ادراک کے لیے کارآمد بنایا ہے۔ بجنوری ایک جگہ لکھتے ہیں:

”شاعرانہ جذبہ اور وجدان میں ایک ایسی کیفیت بھی واقع ہوتی ہے جس کو سرپرستی کے مترادف کہا جاسکتا ہے۔ جس میں شاعر آداب و مہتاب کو اپنے کف دست میں اٹھالیتا ہے۔ اس بے خودی کے عام میں مرزا نے کلام میزوں کیا ہے۔“

یہی نہیں ایک دوسری جگہ بجنوری نے غالب کو اپنے طریق فکر پر سمجھنے کی کوشش کی ہے اور اپنے فلسفیانہ نقطہ نظر سے ان کے کلام میں ایک ایسی مربوط اور فلسفیانہ فکر کا پتہ لگانا چاہا ہے جو ان کے کلام میں موجود نہیں ہے۔ غالب کی فکر پر روشنی پڑے یا نہ پڑے خود بجنوری کا طرز فکر ضرور ظاہر ہو جاتا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”غالب فقط ہستی کو ہمیشہ مادے کے معنی میں استعمال کرتے ہیں وہ مادے کے منکر ہیں عالم کو اجسام خارجی سے مملو نظر آتا ہے اور قانت لطیف قایات سے لے کر غایت گراں تک عناصر سے پر ہے۔ مادے کا وجود محض بالنسبہ ہے بالذات نہیں۔“

بجنوری نے رومانیت کا تصوراتی فلسفہ اختیار کیا۔ غالب پر ان کے مقالے میں غالب کے خارجی، حول کا کوئی ہلکا سا عکس بھی نہیں ملتا۔ غالب کے فکر کی صداقت اور کمزوری پر یک جملہ بھی نہیں ملتا۔ بجنوری نے رومانیت کے بنیادی فلسفے کو اپنایا۔ وجدان اور جذبے کو عقل و فہم سے برتر مانا۔ ان کے ہاں جذبے کی وہی فراوانی وہی طوفانی شدت اور الفراط پسندی، مبالغہ آرائی اور کیف سماں آرائی پائی جاتی ہے۔ جو قدیم رومانوی داستانوں کا نشانہ اعتبار ہی ہوگی۔

اردو نقادوں میں ڈاکٹر بجنوری پہلے نقاد ہیں جو یورپ کی کئی رہائیں جانتے تھے۔ جن کو مشرق و مغرب دونوں ادبیات سے واقفیت تھی اور جنہوں نے حصول تعلیم کے سلسلہ میں مغرب کا سفر کیا تھا۔ ان حالات نے ان کی تنقید پر گہرا اثر کیا ہے۔ مغرب نے ان پر یہ اثر کیا کہ وہ اپنی ملکی

چیزوں کو کم مرتبہ سمجھنے کی بجائے ان کو بلند مرتبہ سمجھنے لگے۔ یہی وجہ ہے کہ بجنوری کی تنقید میں چند تقابلی پہلو سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔ لیکن اس کی نوعیت تاثراتی (Imprssionistic) ہے وہ سائنٹیفک نہیں۔ اس میں جذباتیت زیادہ نظر آتی ہے۔ بجنوری غالب کا مقابلہ مشرق و مغرب کے مختلف شعروں اور ادیبوں سے کرتے ہیں۔ جس سے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ غالب کو بڑا عادی بنا چاہتے ہیں ان کے خیال میں کوئی مغربی شاعر غالب کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ سوائے گوئے کے کیونکہ گوئے کی شاعری میں فکر ہے۔

بجنوری کی تنقید میں جگہ جگہ تجزیے کی خصوصیت اپنی جھلک دکھاتی ہے۔ چیزوں کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش میں وہ کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کی شاعری پر انھوں نے جو تنقید کی ہے اس میں شائد ہی کوئی پہلو ان کی نظروں سے بچا ہو۔ محاسن کو زیادہ پیش نظر رکھتے ہوئے دلائل دینے کی خصوصیت ان کی تنقید میں نفسیات کا رنگ بھرتی ہے۔ یہ نفسیاتی انداز تنقید مغرب ہی کے اثرات کا نتیجہ تھا۔ بہر حال ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کی حیثیت اردو تنقید اور خصوصاً اس کے اندر مغرب کے اثرات کو لانے میں مسلم ہے۔ انھوں نے سب سے پہلے تقابلی تنقید کی ابتدا کی۔

عبدالرحمن بجنوری کی طرح مجنوں گورکھپوری کی تنقیدوں میں فکری تصویریت سے زیادہ جذباتیت ملتی ہے۔ مجنوں نے رومانویت کو فلسفے سے زیادہ ایک جذباتی آہنگ کے طور پر اختیار کیا۔ مجنوں کی تنقیدی تخلیقات میں دو اہم رجحانات دکھائی دیتے ہیں۔ ایک ”تنقیدی ماشیے“ ہیں نمایاں ہوتا ہے اور دوسرا ”ادب اور زندگی“ میں دونوں تخلیقات کو سامنے رکھ کر موازنہ کیا جائے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے انھیں دو الگ الگ فہمیوں نے نگاہ ہے۔ ایک میں رومانی افسانہ نگار کی روح بولتی ہے اور اپنے داخلی اضطراب کی جھلکیاں ہر شعر اور ہر شاعر سے لے کر بکجا دکھائی دیتی ہیں۔ دوسرے میں ایک ایسے ذہن کا احساس ہوتا ہے جو ادب کو زندگی کا ایک جزو سمجھتا ہے اور اسی پس منظر میں ادب کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے۔ مجنوں کی یہ تنقیدی رومانوی فکر کا جزو بن چکی ہیں۔

عشق و محبت مجنوں کا فلسفہ حیات ہے وہ اسے زندگی کی سب سے اہم حقیقت سمجھتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک عشق ہی شاعر کے نقطہ نظر کو بناتا ہے۔۔۔ اس فلسفے میں رومانی لہجے کی بازگشت پوری طرح سنائی دیتی ہے۔ میر کے ہاں اسے میں ان کا یہ تجربہ بڑی حد تک خود ان کے رومانوی نقطہ نظر کی ترجمانی کرتا ہے۔

”میر سے حزن یہ شاعری میں تخلیقیت اور رومانویت کے دور کی ابتدا ہوئی ہے انھوں نے جب دیکھا کہ محفل کا میاں ان کی قسمت میں نہیں تو انھوں نے اپنی محرومی کو محفل کی رنگ دیا یا اس کا نام رومانیت ہے۔“

عشق کے جذبات کو کائنات کا ماحصل اور زندگی کا فیصلہ کن پہلو سمجھنے کا یہ تصور ان کے سب عقیدے مضامین میں ملتا ہے۔ رومانی ناقدین تنقید کو ایک داخلی توسیع ذات کا وسیلہ بنانے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مجنوں اور بجنوری دونوں نے اپنی ذات اور اپنے فکار و جذبات کو پھیلا کر اپنے موضوعات پر نافذ کر دیا ہے بجنوری کا موضوع بحث غالب ہیں۔ خود بجنوری میں مجنوں کے موضوع میر، اثر، قائم اور حالی نہیں خود مجنوں کی ذات ہے اور وہ اپنی جذباتیت اپنی گداز نگاہ اور سوز کو ان سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں ہمیں انفرادیت پرستی اور داخلیت کا وہی عنصر ملتا ہے جو رومانیت کا بنیادی آہنگ قرار دیا جاسکتا ہے۔

عبدالماجد دریا آبادی رومانی نقاد ہیں۔ ان کی تنقید اساسی طور پر مہدی القادی کے سکتے فکر سے تعلق رکھتی ہے۔ اس میں جمال پسندی کا عنصر شعریت کے لطیف پیکر میں ظاہر ہوتا ہے اور اپنے تاثر کو جمالیاتی صداقت اور رومانی لطافت سے پیش کرتا ہے۔ عبدالقادر سروری کی تنقیدی تحریریں بھی مغربی اثرات سے مزین ہیں۔ انھوں نے شعر و ادب کی بحث چھیڑتے ہوئے ارسطو، افلاطون اور متھو آرنلڈ کے خیالات کو پہلو بہ پہلو پیش کیا ہے اور بعض مباحث ایسے بھی چھیڑے ہیں جن کا پتہ اس سے قبل اردو تنقید میں نہیں چلتا۔ مثال کے طور پر سائنس اور شاعری کی بحث یا رزمیہ شاعری کی اقسام پر ظہار خیال کرتے ہوئے سروری نے اپنے خیالات کم پیش کیے ہیں

نہیں رد و سروں کے خیالات کو زیادہ بیان کیا ہے۔ ان کے تنقیدی نظریات میں کوئی جدت نہیں۔ شاعری سے متعلق خیالات سائنٹفک نہیں رہیں سادہ ہیں لیکن نئے نہیں ہیں کیونکہ انگریزی کے مختلف ناقدین نے ان خیالات کا اظہار کیا ہے۔ جن میں سے چند کا ذکر خود پروفیسر سروری نے کر دیا ہے۔ سروری کے تنقیدی خیالات کا اظہار ان کے تنقیدی مضامین "دنیائے افسانہ" کردار نہیں رالسانہ "اردو مثنوی کا ارتقاء" میں ملتا ہے لیکن "جدید اردو شاعری" کے پہلے حصے میں ان کے یہ تنقیدی نظریات مربوط مقل میں دکھائی دیتے ہیں۔ پروفیسر سروری نے اردو میں سب سے پہلے سائنس اور شاعری کے موضوع پر بحث کی ہے وہ شاعری کا مد مقابل اور مکملہ دونوں سمجھتے ہیں۔ یہ بحث بھی ان کے براہ راست مغربی تنقید سے متاثر ہونے کا نتیجہ ہے بہر حال اگر مجموعی اعتبار سے دیکھا جائے تو پروفیسر عبدالقادر سروری کی تنقیدی تحریروں میں مغرب کے اثرات مختلف زاویوں سے پڑے ہوئے نظر آئیں گے لیکن اس میں اخذ و ترجمہ ہی کا پہلو غالب نظر آتا ہے۔

نیاز فتح پوری نے عبدالرحمن بجنوری کی طرح تنقید میں صرف جذبے کو اساس نہیں بنایا بلکہ اس کے لیے کچھ عقل اصول بھی وضع کیئے ہیں۔ نیاز فتح پوری کی کوئی مستقل تصنیف تنقید پر نہیں ملتی، صرف چند مضامین ہیں جو رسالہ "نگار" میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں یہ مضامین اب "انتقادات" کے نام سے دو جلدوں میں شائع ہوئے ہیں۔ ان سے ان کے تنقیدی خیالات و نظریات اور انداز تنقید کا پتہ چلتا ہے۔ نیاز کے نزدیک مظاہر حسن شاعری کے لیے ضروری ہیں کیونکہ ان مظاہر سے ہر شخص کا متاثر ہونا ضروری ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "شاعری صرف تاثرات کی زبان ہے۔" ۱۔ یہ تاثرات مختلف قسم کے ہو سکتے ہیں نیز دیکھتے ہیں: ۲

"شعر پیدا ہوتا ہے بننا نہیں۔ یہ مشہور بات ہے لیکن اگر شاعر اسی نظریے پر بھروسہ کر کے شعر کہے تو وہ بگڑ بھی جاتا ہے۔" ۳

بالفاظ دیگر نیاز نے باور کرایا ہے کہ صحیح زبان اور اظہار بلاغت کے لیے شاعر کا عالم ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ نیاز کی تنقید کے لیے جو مایہ خیر تیار ہوا ہے اس میں وجدان کے ساتھ ساتھ

مقل اور منطق کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ نیاز فتح پوری کی تنقید جذبے کی صداقت اور شعر کی خشت بندی میں امتیاز پیدا کرنے کی کاوش ہے اور وہ اس کے لیے رومانی نقاد کی بنیادی آزادی سے دستبردار نہیں ہوتے چنانچہ انہوں نے نہ صرف آزادانہ فیصلے دیے ہیں بلکہ ان کی صحت پر اصرار بھی کیا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ ان کے فیصلے میں عجلت یا سیمابیت نہیں بلکہ اس میں ٹھہراؤ اور توازن بھی نظر آتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کے یہ جملے ملاحظہ ہوں۔

”نثر میں تصوف کو شامل کر لینا ایک نازل گوشہ کا کمال نہیں بلکہ اس کا عجز ہے۔“

”تصوف کے حدود وہاں سے شروع ہوتے ہیں جہاں عقل کی پرواز ختم ہو جاتی ہے۔“

نیاز کے ہاں تنقید میں حسن کی تلاش ایک اساسی خوبی ہے۔ ان کے نزدیک زبان کی صحت اس لیے ضروری ہے کہ یہ شعر کا خارجی پیکر ہے اور اگر خارجی پیکر ہی دنوازی نہ ہو تو حسن کی ایک قدر مجروح ہوتی ہے۔ صحت فظی کے ساتھ ساتھ نیاز خیالی کی عمدت اور لطافت اظہار کو بھی اہمیت دیتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے تنقید میں وہی ثقافتی اسلوب اختیار کیا جو ان کے افسانوں میں استعمال ہوا ہے۔ نیاز نے لفظیاتی تنقید کے پردے میں جہاں لفظ کے حسن و جمال کو تحفظ فراہم کیا وہاں قاری کو بھی اکتساب مسرت کا موقع فراہم کیا۔ مجموعی اعتبار سے اگر ان کی تنقیدی تحریریں دیکھی جائیں تو یہی نتیجہ نکلا ہے کہ وہ شاعری کو کسی بڑے مقصد کے لیے استعمال کرنے کے قائل نہیں ”حسن کاری“ حسن آفرینی اور لذت اندوزی ان کے نزدیک شاعری کے لیے کافی ہے اور یہی ان کے نزدیک شاعری کا سب سے بڑا مقصد ہے۔

بہر حال نیاز فتح پوری کے تنقیدی نظریات اور انداز تنقید دونوں اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ انکارِ حجاب جمالیات کی طرف ہے اور اس کی نوعیت تاثراتی ہے۔ وہ پہلے نقاد ہیں جس نے تاثراتی تنقید کی طرف پوری طرح توجہ کی۔ نیاز کے ساتھ کچھ اور نقاد بھی تنقید کے تاثراتی رجحان کی طرف راغب ہوئے جن میں فراق اور مجنوں کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

رومانی تنقید نے ناقدین کی زیادہ تعداد پیدا نہیں کی تاہم یہ تسلیم کرنا مناسب ہے کہ اس نے

مستقبل کی تنقید کو خاصا متاثر کیا چنانچہ علی گڑھ میں جب سرسید تحریک کا رد عمل ظاہر ہوا تو رومانی انداز تنقید نے زیادہ مقبولیت حاصل کی اور بیسویں صدی کے ریلچ چہارم میں جب ترقی پسند تحریک نے ادب میں سائنسی اسلوب کو رائج کرنے کی کوشش کی تو رومانیت اور منطق کا احتزاج عمل میں آنا شروع ہو گیا۔ اس دور میں رشید احمد صدیقی، آل احمد سرور، ڈاکٹر خورشید الاسلام، ڈاکٹر ابو الیث صدیقی، سید وقار عظیم، ڈاکٹر عہادت بریلوی اور محمد اکرم جیسے نقاد مظهر عام پر آئے جنہوں نے تنقید کی زبان کو تخلیقی حسن سے آراستہ کیا اور سنجیدہ موضوعات پر مختلف خیالی سے بحث کرنے کی طرح ڈان، چنانچہ رومانی تحریک کے ختم ہو جانے کے باوجود اس کا جمالیاتی زاویہ معدوم نہیں ہوا بلکہ اسے مستقبل کے بہت سے قدین نے قبول کیا اور اس کی روشن کرنوں سے اردو تنقید کو جگمگا دیا۔

اردو کی رومانی تحریک میں مشرق پسندی ایک ایسا آئیڈیل ہے جو اپنی قوت ماضی کی عظمت سے حاصل کرتا ہے۔ رومانی تحریک نے خیال اور اسلوب میں جو ہمہ گیر تغیر پیدا کیا اس کا منشی پہلو یہ تھا کہ ادب کھلی آنکھوں سے خواب دیکھنے کے عادی ہو گئے اور ہوں زندگی کی اصل حقیقت سے ان کا رشتہ نہ صرف کٹ گیا بلکہ وہ خلاؤں میں جھانکنے لگے۔

رومانی تحریک کا یہی پہلو تنقید میں بھی اپنی شد و مد کے ساتھ عیاں ہے رومانی نقاد بھی انداز بیاں کے مزے میں اس قدر کھو گئے کہ انہیں ان حقیقتوں پر پوری توجہ صرف کرنے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی، جنہوں نے ان انکار و خیالات کو ختم دیا۔ رومانی تنقید خود فراموشی اور حسن نگارش کی پرستش کا شکار ہو گئی یہاں نقاد کا مقصد تنقیدی سے زیادہ تشریحی تھا۔ اس کا فریضہ یہ نہیں تھا کہ وہ شاعر کی بات کی صداقت یا عدم صداقت کا پتہ لگائے بلکہ اس کا کام یہ تھا کہ وہ شاعر کی فکر کا ماحول کی پورے کیف اور جمالیاتی احساس کے ساتھ ایک بار پھر قاری کے لئے سجادے اور اس کے لیے کیف احساس کے نئے دروازے کھول دے۔ وہ شاعر یا ادیب کا خوش مذاق وکیل پہلے تھا اور نقاد بعد میں۔ وہ مکمل جمالیاتی کیف کو قاری پر پوری طرح منکشف کرنا چاہتا ہے اور اس عمل میں استدر مصرف ہو جاتا ہے کہ تخلیقی تنقید کے اصل فریضے کو بھی فراموش کر دیتا ہے۔



رومانی تحریک میں شدید جذبہ انگزائیاں بیتا محسوس ہوتا ہے لیکن ایسا جذبہ جسے پختگی سے پہلے ہی اگل دیا گیا ہو، چنانچہ کچھ عرصہ کے بعد جب جذبات کی شدت مدھم پڑ گئی تو تخلیقات کی لطافت بھی زائل ہو گئی اور شعراء میں خیال کی تکرار اور ہیئت کی نقالی کا رجحان پیدا ہو گیا۔ رومانی تحریک کا یہ پہلو خاصا کمزور ہے۔ لیکن اس تحریک کی دوسری فتوحات کو پیش نظر رکھیں تو یہ کمزوری چنداں اہم معلوم نہیں ہوتی چنانچہ آج رومانیت کا فروغ اگرچہ رک گیا ہے اور شعر اس تحریک کی دھند میں کھو گئے ہیں تاہم اس تحریک نے ادب کے ایک پورے دور کو مسکور رکھا اور مستقبل کو تخلیقی جست پر مائل کیا۔ خاص طور پر رومانی تحریک کے زیر اثر وجود میں آنے والی تنقیدی کاوشیں ایک اہم سرمایہ کی حیثیت رکھتی ہیں اور اس تحریک کی یہ عطا نظر انداز نہیں کی جاسکتی کیونکہ یہ اردو ادب کی تاریخ میں ایک سنہرے باب کی حیثیت سے رقم کی جاسکتی ہے۔

## کتابیات

- ۱ محمد صدیق شبلی، ڈاکٹر، اردو ادب کی تحریکات اور تنقیدی نظریات، اسلام آباد، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی ۱۹۸۷ء
- ۲ انور سدید، اردو ادب کی تحریکیں، کراچی انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۹۸۳ء
- ۳ محمد ہادی حسن، مغربی شعریات، لاہور، مجلس ترقی ادب (طبع اول) ۱۹۶۸ء
- ۴ محمد حسن، ڈاکٹر، اردو ادب کی رومانی تحریک، ملتان، کاروان ادب، ۱۹۸۶ء
- ۵ عہدوت برہلوی، ڈاکٹر، اردو تنقید کا ارتقاء، کراچی، انجمن ترقی اردو پاکستان، ۸۰-۱۹۷۹ء
- ۶ جمیل جالبی، ڈاکٹر، ارسطو سے ایلیٹ تک، نیشنل بک فاؤنڈیشن، لاہور، ۱۹۷۵ء
- ۷ سلیم اختر، ڈاکٹر، اردو کی مختصر ترین تاریخ، لاہور سنگ میل، ۱۹۷۳ء
- ۸ عبداللہ، ڈاکٹر، سید، اشارات تنقید، لاہور، مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۴۴ء
- ۹ محمد یاسین، ڈاکٹر، انگریزی ادب کی مختصر تاریخ، لاہور بک چینل، ۱۹۹۳ء

- ۱۰ مہدی الاقادی، افادات مہدی، لاہور، شیخ مہارک علی، ۱۹۴۹ء
- ۱۱ عبدالرحمن بجنوری، ڈاکٹر، محسن کلام غالب، علی گڑھ، انجمن ترقی اردو، ۱۹۵۲ء
- ۱۲ عبدالقادر سروری، جدید اردو شاعری، لاہور، کتاب منزل، ۱۹۴۶ء
- ۱۳ رشید امجد، ڈاکٹر، پاکستانی ادب، جلد پنجم، راولپنڈی، فیڈرل گورنمنٹ سرسید کالج، ۱۹۸۲ء

#### مقالات

- ۱ وزیر آغا، ڈاکٹر، بیسویں صدی کی ادبی تحریکیں، نئے تناظر، لاہور، ۱۹۸۱ء
- ۲ ایم۔ ایم۔ شریف، جمالیات اقبال کی تشکیل ترجمہ سجاد رضوی، فلسفہ اقبال، کراچی، نوائے وقت، ۱۹۷۳ء
- ۳ خورشید اسلام، ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری، فنون شمارہ ۱۲

#### English books:

1. Will Durant 'The story of philosophy' New York 1962
2. F.L. Lucas' the Decline and Fall of Romantic,ideal, cambridge, 1954

## سیدہ نغمہ زیدی

### ”نہضتِ راہ“ افکارِ اقبال کا دلکش نمونہ

علامہ ڈاکٹر محمد اقبال کا پہلا اردو مجموعہ کلام ۱۹۲۲ء میں مصنفہ شہود پر آیا۔ اقبال نے اس مجموعے کا نام ”بانگ درا“ قرار دیا۔ قافلے میں دریا یا دریاں کا دلیفہ یہ ہوتا ہے کہ کوچ سے پیشتر قافلے کے سونے ہوئے حصوں کو جگادے تاکہ وہ رنج سفر باندھ کر چلنے کے لیے مستعد ہو جائیں پھر پورا قافلہ بانگ درا کی رہنمائی میں متحد ہو کر منزل طے کرے۔ اقبال کا یہ مجموعہ قوم کے لیے پیغام بیداری جہیہ سفر اور متحدہ حیثیت میں منزل مقصود کی جانب سفر کا وسیلہ تھا۔ اس مجموعہ کلام میں اقبال کے کمال لکری گونا گوں قلم کاریاں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مناظرِ قدرت پر نظمیں، قوی و فلسفیانہ نظمیں، غزلیں، بچوں کے لیے نظمیں، تاریخی نظمیں وغیرہ۔

کتاب کے حصہ سوم میں نظم ”نہضتِ راہ“ ان کے حسن خیال اور دل آویزی بیان کا ایسا رنگ رنگ مرقع ہے۔ جس کی نظیر نہیں ملتی۔

یہ نظم اقبال نے انجمن حمایت اسلام کے ۳۷ ویں سالانہ اجلاس میں پڑھی تھی جو اپریل ۱۹۲۲ء کو اسلام آباد ہائی سکول شیرانوالہ دروازہ میں منعقد ہوا تھا۔ یہ نظم سننے کے لیے ہزاروں افراد جمع تھے۔ بعض اشعار پر اقبال خود بھی بے اختیار روئے اور مجمع بھی اشک بار ہو گیا۔

عالم اسلام کے لیے وہ وقت بہت نازک تھا۔ فلسطینیہ پر اتحادی قابض تھے۔ سلطنت عثمانیہ کی اصف سے اصف بچ چکی تھی۔ اتحادیوں کے ایما پر یونانیوں نے اناطولیہ میں فوجیں اتار دی تھیں شریف حسین جنگ کے زمانے میں انگریزوں کے ساتھ مل کر سلطنت عثمانیہ سے بغاوت کر چکا تھا۔ اس وجہ سے انگریزوں اور فرانسیسیوں کو عرب کے مختلف حصوں میں براہ راست مداخلت کا موقع مل گیا۔ اس طرح مسلمانوں پر نڈ و غم کی گھٹائیں چھا گئیں۔ برصغیر پاک و ہند میں ہجرت کی تحریک جاری ہوئی پھر خلافت اور ترک مولات کا دور شروع ہوا۔ ہزاروں مسلمان قید ہوئے اور

”نہضتِ راہ“ افکارِ اقبال کا دلکش نمونہ

دنیاۓ اسلام کے روبرو نئے مسائل آ گئے۔ اس تاریخی تناظر میں اقبال نے اپنی نظم ”خضر راہ“ لکھی۔ اور اہم مسائل کے متعلق حضرت خضر علیہ السلام کی زبان سے مسلمانوں کے سامنے صحیح روشنی پیش کی۔ اس نظم کا نام ”خضر راہ“ اس وجہ سے رکھا کہ یہ مشکلات و مصائب کے نازک دور میں رہنمائی کا بیٹا رہی۔

ابتداء میں نظم میں صرف دو عنوان تھے۔ پہلے دو بندوں کا عنوان تھا ”شاعر“ یعنی شاعر کا خطاب حضرت خضرؑ سے باقی نو بندوں کا عنوان تھا ”جواب خضر“ نظر ثانی میں اقبال نے مختلف مسائل پر الگ الگ عنوانات قائم کر دیئے۔ اقبال کی نظم ”خضر راہ“ بعض وجوہ سے یگانہ حیثیت کی حامل ہے۔ کیونکہ یہ ایک منفرد انداز رکھتی ہے۔ اگرچہ اس میں اسلوب قدیم کے تمام محاسن موجود ہیں مگر اظہار خیال کا طریقہ ایسا ہے جسے مغربی ادب سے گہرا قرب حاصل ہے۔ اس نظم میں نہ صرف دنیاۓ اسلام بلکہ تمام عالم انسانیت کے اہم ترین مسائل کا ذکر نہایت گہرائی سے کیا گیا ہے۔ عوام و خواص اپنے اپنے فہم و ادراک کے مطابق اقبال کے افکار سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ انداز بیان میں رومانی، روانی، نیرنگی اور درد مندی ہے مغربی زبانوں میں اس کا ترجمہ کرنا مشکل ہے۔ اقبال نے فلسفیانہ افکار کو اس آسانی سے بیان کیا ہے کہ یہ نظم عام فہم بن چکی ہے۔ نظم میں اقبال نے حضرت خضر علیہ السلام سے رہنمائی طلب کی ہے۔ جن کا ذکر قرآن پاک کی سورۃ کہف میں ہوا ہے۔ یعنی حضرت موسیٰ علیہ السلام خدا کے خاص بندوں میں سے ایک بندے سے ملے۔ جسے براہ راست علم عطا کیا گیا تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ان کے ساتھ رہ کر یہ علم حاصل کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا کہ آپ مبرنہ کر سکیں گے۔ بہر حال حضرت موسیٰ اور خدا کا وہ بندہ سفر کے لیے نکلے۔ اس سفر میں تین واقعات پیش آئے۔ دونوں سمندر کے کنارے پہنچے اور کشتی میں سوار ہوئے۔ حضرت خضر علیہ السلام نے کشتی میں سوراخ کر دیا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام بول اٹھے۔ کیا آپ نے کشتی میں سوراخ اس لیے کر دیا ہے کہ تمام مسافر ڈوب جائیں۔ ”کشتی مسکین“ سے اشارہ اس واقع کی طرف ہے۔ دونوں آگے چلے تو ایک

لڑکا ملا۔ حضرت خضر علیہ السلام نے اُسے قتل کر ڈالا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کہا۔ آپ نے ایک بے گناہ کی جان لے لی۔ ”جان پاک“ سے اس واقع کی طرف اشارہ ہے۔ آگے بڑھے تو ایک گاؤں کے لوگوں سے کہا کہ کھانے کا انتظام کرو۔ انھوں نے انکار کر دیا۔ اس گاؤں میں ایک پرانی دیوار گرا چاہتی تھی۔ آپ نے اُس کی مرمت کر دی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام بول اٹھے۔ کہ آپ چاہتے تو اس محنت کا کچھ معاوضہ طلب کر لیتے۔ ”دیوارِ یتیم“ سے اشارہ اس واقع کی طرف ہے۔

رخصت ہوتے وقت حضرت خضر علیہ السلام نے تینوں کاموں کے معقول سبب بیان کر دیے۔ مثلاً کشتی میں دراڑ اس وجہ سے ڈالی کہ ایک ظالم بادشاہ کشتیاں بیگار میں پکڑ رہا تھا۔ اُس کشتی کو بھی لے لیتا تو چند مسکینوں کی روزی کا ذریعہ ختم ہو جاتا۔ لڑکے کو اس لیے قتل کیا کہ وہ اپنی سرکشی اور گھر سے نیک والدین کو دکھ پہنچائے گا۔ اُمید ہے خدا انھیں بہتر اولاد دے۔ دیوار اس لیے درست کی کہ وہ شہر کے دو یتیم بچوں کی ملکیت تھی اور اس کے نیچے خزانہ گڑا تھا۔ دیوار ڈھے جاتی تو لوگ خزانہ نکال کر لے جاتے۔

قرآن میں ان واقعات کے بیان سے مقصود یہ ہے کہ ہم ظہرِ اُجڑا جو کچھ دیکھتے ہیں ضروری نہیں حقیقت میں بھی وہی ہو۔ نظم خضر راہ کے پہلے بند میں شاعر نے خطاب کیا ہے۔ اور رات کے دلکش منظر کی عکاسی کی ہے۔ کہ میں ایک رات ساحلِ دریا پر محوِ نظارہ تھا۔ ہوا ساکن تھی، رات خاموش اور دریا کا پانی نرم روی سے رواں دواں تھا اور پائی مضطرب موجیں طفلِ شیرخوار کی مانند گویا گہوارے میں سو رہی تھیں پرندے آشیانوں میں اسیر اور ستارے طلسمِ ہتاب میں گرفتار تمام کائنات پر ایک سحر طاری تھا۔ ان اشعار میں شاعر نے رات کے خواب ناک منظر کی نہایت حسین عکاسی کی ہے۔ گویا ماحول، اپنی حقیقی صورت میں پیش کر دیا ہے۔ اور ہر شعر فکر و نظر کی ایک بولتی تصویر نظر آتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

شب سکوت افزا، ہوا آسودہ، دریا نرم سیر      تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویرِ آب  
جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفلِ شیرخوار      موج مضطرب تھی کہیں گہرائیوں میں سب خواب

رات کے افسوں سے طائر آشیانوں میں اسیر انجم کم خور گرفتار طلسم ماہتاب

ایسے عالم میں کیا دیکھتا ہوں کہ دنیا کی پہنائیوں میں چکر لگانے والے حضرت خضرؑ نمودار ہو گئے ہیں۔ ان کے بڑے چاہے میں بھی جوانی کی رعنائی و دلکشی نمایاں تھی۔ اور وہ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ اے ازن بھیدوں کی تلاش میں بے قرار پھرنے والے! کیا تجھے معلوم نہیں کہ دل کی آنکھ کھلی ہو تو اس دنیا کی تقدیر سے پردہ اٹھ جاتا ہے اور عالم بے حجب نظر آنے لگتا ہے۔

اقبال نے حضرت خضر علیہ السلام کو بوڑھا بتایا ہے۔ کیونکہ آپ زندہ ہیں اور آپ کی عمر انتہائی حویل ہے۔ لیکن باوجود طویل العمری کے آپ جوانوں کی طرح چست و چالاک اور مستعد نظر آتے تھے۔ حضرت خضر کا ارشاد سنتے ہی شاعر کے دل میں شور مچا ہو گیا اور وہ آپ کی زبانی کائنات کے اسرار و رموز جاننے کے لیے بے چین و مضطرب ہو گیا اور تجسس کے عالم میں ان سے ہمکلام ہوا۔

حضور والا! آپ کی نگاہیں دنیا کی حقیقتوں سے واقف ہیں۔ آپ ان طوفانوں سے بھی آگاہ ہیں۔ جن کا شور ابھی دریا کی تہ میں پُچ پُچ چاپ سو رہا ہے۔ آپ مستقبل کے علم سے آگاہ ہیں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام جیسے جلیل القدر پیغمبر آپ کے علم کے سامنے بیکر حیرت بن گئے۔ کشتی مسکین، جان پاک اور دیوارِ حیم کے واقعات قرآن پاک میں بیان کیے گئے ہیں۔ ان واقعات کی تہ میں چھپا ہوا علم صرف آپ کو ہی تھا۔ جو خدا نے آپ کو اپنی خاص رحمت سے عطا کیا تھا۔ اور حضرت موسیٰ علیہ السلام بھی اس علم سے بے خبر تھے۔ آپ آبادی کو چھوڑ کر صحراؤں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ عام انسانوں کی زندگی کے برخلاف نہ اس میں دن ہے نہ رات، نہ آئینہ، نہ کل ہے۔ نہ گزشتہ کل۔ براہِ ہدایتی فرمائیے کہ زندگی کیا ہے؟ سلطنت کیا چیز ہے۔ اور سرمایہ داروں اور محنت کشوں میں یہ کیا جھگڑا ہے۔ ایشیا کی سرزمین جو صدیوں سے عظمت کی مالک تھی۔ اس کا لباس عظمت کیوں تار تار ہو رہا ہے۔ جو قوت میں کل تک گرم نام تھیں آج قوت و طاقت حاصل کر کے دنیا پر چھاری ہیں۔ ان کی کامیابی کا کیا راز ہے؟ ان کے نوجوان نئے نئے لباسوں میں آراستہ نظر

آتے ہیں۔ سکندر اعظم آب حیات نہ پی سکا مگر بادشاہی فطرت اب تک پینے پلانے میں مصروف ہے۔ وہ شراب نوشی کے مزے لوٹ رہی ہے۔ ہاشمی ناموس مصطفیٰ بیچ رہے ہیں۔ ترکمانوں کا خون خاک میں مل رہا ہے۔ آگ کا لاد روشن ہے۔ حضرت ابراہیمؑ کی اولاد کا امتحان ہے۔ نمرود مسلمانوں کا آج پھر امتحان لے رہا ہے۔ اس تمام بند میں اقبال نے نہایت درد مندی سے مختلف سوالات اٹھائے ہیں۔ اور حضرت خضر سے رہنمائی حاصل کی ہے۔

نمرود سے اشارہ اُن ظالم و جابر قوتوں کی طرف ہے۔ جو مسلمانوں کو مٹانے پر تکی ہوئی ہیں۔ جس طرح نمرود نے حضرت ابراہیمؑ کو جلانے کا حکم دیا تھا۔ مگر حضرت ابراہیمؑ اس امتحان میں پورے اترے اور اللہ کے حکم سے یہ آگ گھڑا بن گئی۔ اقبال کے نزدیک عالم اسلام کی پھر ویسی ہی حالت ہو گئی ہے۔ اسی لیے پوچھتے ہیں۔ کہ مسلمان قوم کیوں زوال کا شکار ہے؟ حکومت و سلطنت کے اسرار و رموز میں مسلمان کیوں اپنے دین و ملت سے برگشتہ ہو کر دین اسلام کی عزت بچا رہا ہے۔ یہاں اقبال کا اشارہ شریف حسین کی طرف ہے۔ جو انگریزوں کے ساتھ مل کر سلطنت کو نقصان پہنچا رہا تھا۔ اور ترک خاک و خون میں مل رہے تھے۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

زندگی کا راز کیا ہے؟ سلطنت کیا چیز ہے؟ اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیا فروش؟  
 ہو رہا ہے ایشیا کا خرقہ ویرینہ چاک      نوجواں اقوام نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش  
 گرچہ اسکندر رہا محروم آب زندگی      فطرت اسکندری اب تک ہے گرم ناؤ و نوش  
 بیچتا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ      خاک و خون میں مل رہا ہے ترکمان سخت کوش  
 آگ ہے، اولاد ابراہیمؑ ہے، نمرود ہے      کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے

یعنی مسلمانوں پر جو سخت وقت آیا ہوا ہے۔ کہ وہ تمام عالم میں روبہ زوال ہیں۔ کیا یہ ان کا امتحان ہے؟ ایسا ہی امتحان جیسے حضرت ابراہیمؑ کا اللہ تعالیٰ نے لیا تھا۔ اقبال مسلمانان عالم کی کیفیت کو امتحان سے تعبیر کرتے ہیں۔ شاعر کے ان اضطراب آمیز سوالات کا جواب حضرت خضر علیہ السلام نہایت تفصیل سے دیتے ہیں۔ اور ایک ایک نچو کی پوری وضاحت کرتے ہیں خضر



پیدا ہوتی ہیں۔ انسان اور فطرت کا گہرا رشتہ بنتا ہے۔ محبت کا سودا رکھنے والے دیالوں کو تلاش کرتے ہیں اور شہروں اور آبادیوں کے رہنے والے کھیتوں اور ہانگوں کی ہریالی میں محنتی نہیں بن سکتے۔ وہ فلتیاں اور مشکلات جھیلنے کے عادی نہیں بن سکتے۔ کھیتوں اور ہانگوں سے لطف اندوز ہونے والے نازک مزاج زندگی کا راز کیا جانیں۔ زندگی کا پیالہ لگا تار گردش سے ہی پختہ تر ہوتا ہے۔ اے بے خبر! زندگی کے ہمیشہ باقی رہنے کا یہی راز ہے۔ زندگی مسلسل جدوجہد کا تار عمل اور محنت کا نام ہے۔ اپنے ان خیالات کو بہ زبان مختصر بیان کرتے ہیں۔

کیوں تعجب ہے مری صحرانوردی پر تجھے؟      یہ ٹکا ہوئے دھام زندگی کی ہے دلیل  
ریت کے نیلے پہ ہو آہو کا بے پروا خرام      وہ حشر بے برگ و ساماں وہ سفر بے سنگ و میل  
وہ سکوت شام صحرا میں غروب آفتاب      جس سے روشن تر ہوئی چشم جہاں بین ظلیل  
اور وہ پانی کے چشمے پر مقام کارواں      اہل ایمان جس طرح جنت میں گرد سلسبیل  
تازہ ویرانے کی سودائے محبت کو تلاش      اور آبادی میں تو رنجیری کیش و نخل  
پختہ تر ہے گردش پیہم سے جام زندگی      ہے یہی اے بے خبر راز دوام زندگی

خطر زندگی کے اسرار و رموز سے پردہ اٹھاتے ہیں۔ اور فلسفہ زندگی کو دلکش تعبیر و استعارات کے ذریعے ذہن نشین کرواتے ہیں۔ اس بعد میں اقبال نے زندگی کی ماہیت، اہمیت اور مقاصد زندگی کی نہایت حسین توجیہات پیش کی ہیں۔ اقبال نے زندگی کو نئے زاویہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ ان کے نزدیک زندگی نفع و نقصان سے بالاتر ہے۔ کبھی کبھی جان قربان کرنے کے بعد نئی زندگی ملتی ہے کبھی وہ جاں ہو جاتی ہے، اور کبھی تسلیم جاں۔ زندگی کو شب و روز کے گزرنے سے نہیں ٹاپنا چاہیے۔ کبھی کبھار کم مدت حیات میں بھی لوگ وہ کارنامے انجام دے جاتے ہیں۔ جو انھیں ابدی زندگی بخش دیتے ہیں۔ زندگی مسلسل رداں دواں اور جواں رہتی ہے۔ موت زندگی کا اختتام نہیں۔ بلکہ ایک نئی زندگی کی شروعات ہے۔ زندہ لوگ اپنی دنیا خود پیدا کرتے ہیں۔ زندگی آدم کا راز ہے۔ کائنات کا خمیر ہے۔ یعنی آدم کی پیدائش اور کائنات کا ظہور زندگی ہی کے کرشمے ہیں۔ زندگی

”حضر راہ“ افکار اقبال کا دلکش نمونہ

سخت کوشی کا نام ہے۔ زندگی کی حقیقت کا راز فرہاد ہی جانتا تھا۔ زندگی تیشے بھاری پتھر اور پہاڑ کو کاٹ کر دودھ کی نہر نکالنے کا نام ہے۔ یعنی سخت محنت و ریاضت سے ہی زندگی میں کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے۔ عظیم لوگوں نے مشکلات و تکالیف برداشت کر کے ہی زندگی میں نام پیدا کیا ہے۔ زندگی آزادی کا نام ہے۔ زندگی مخلوق و غلامی کی حالت میں ایسی زندگی کی مانند ہو جاتی ہے جس میں پائی کم رہ گیا ہو۔ انسان دنیا میں امتحان دینے کے لیے بھیجا گیا ہے۔ انسان کا مقصد حیاتِ زندگی کے بھید کو جاننا اور اشیائے کائنات کو تسخیر کرنا ہے۔ انسان مٹی کا ایک پتلا ہے۔ اس کی حیثیت زندگی کے سمندر میں ایک ٹہلے سے زیادہ نہیں۔ لیکن وہ اپنی صلاحیتوں سے کام لیکر ایسی دودھاری تلوار بن سکتا ہے۔ جس کی کاٹ بے مثال ہو۔ اقبال تلقین کرتے ہیں کہ اگر اپنی صلاحیتوں سے کام نہ لیا تو انسان کی حیثیت ایک مٹی کے ڈھیر سے زیادہ نہ ہوگی۔ اپنے بے مثال خیالات کو اشعار میں یوں بیان کرتے ہیں۔

ہر ترازِ اندرِ سوز و زیاں ہے زندگی	ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
تو اسے پیانہ اسرار و فردا سے نہ ٹاپ	چودواں، پیہم دواں ہر دم جواں ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کو کھن سکدلی سے پوچھ	بھوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی
آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے	گر چہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
قلمِ هستی سے تو ابھرا ہے ملتِ جناب	اس لیاں خانے میں تیرا امتحان ہے زندگی
خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انہار تو	پختہ ہو جائے تو ہے ہمیشہ بے زہار تو

خضر تلقین کرتے ہیں۔ جس دل میں مرنے کی تڑپ ہو اُسے چاہیے کہ اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے۔ اپنا جہاں آپ پیدا کرے۔ محنت و عمل سے زندگی کی قوت پنہاں کو آشکار کرے۔ یعنی انسان اپنی خودی کو مستحکم کر کے عمل کے ذریعے اس جہانِ آب و گل کو تسخیر کرے۔ صداقت کے لیے قربانی دے اور مسلمان مہم دے، ماں و دولت، عزت و حکومت کا لالچ چھوڑ دے اور پاک نیت سے ملک و قوم کی خدمت کرے تو وہ آفتاب کی طرح افقِ شرق پر چمک اٹھے گا۔

زندگی کی قوت ایسی چنگاری ہے جس میں ہمیشہ رہنے والی روشنی ہے۔ ایشیائی اقوام اپنی صلاحیتوں سے کام لے کر آسمانوں پر اپنے سفیر بھیج سکتیں ہیں۔ اگر عزم دار ارادہ ہوتا ہے تو محنت و علم کے ذریعے بد خشا کی سر زمین پھر وہی نایاب لعل پیدا کر سکتی ہے۔ جیسے ہنسی میں ہے۔ اقبال مسلمان قوم کی توجہ عمل اور جدوجہد کی طرف دلاتے ہیں اور محشر کی زباں سے اُن کے زوہل کا علاج تجویز کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ مشرق کی زندگی جن حالات سے دوچار ہے۔ وہ تو عرصہ محشر کا مہر چش کر رہی ہے۔ اسکے لیے عمل کی شدید ضرورت ہے۔ اے غافل اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں نالہ و فریاد کر اور قوت عمل سے اپنی قوم کی زندگی کو مال مال کر دے۔

ہو صفت کے لیے جس بل میں مرنے کی ٹپ پہلے اپنے پیکر خاکی میں جاں پیدا کرے  
پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان مستعار اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے  
خاک مشرق پر چمک جائے مثال آفتاب تابد خشاں پھر وہی لعل گراں پیدا کرے  
یہ گھڑی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے پیش کر غافل عمل کوئی اگر دفتر میں ہے

جیسے بند میں خضر علیہ السلام سلطنت و بادشاہت کی حقیقت سے آگاہ کرتے ہیں میں تجھے بتاؤں کہ آئیہ ان الملوک کا مرکز کیا ہے۔ جسے تو حکومت اور سلطنت سمجھتا ہے وہ درحقیقت سرمایہ داری اور ہوس ملک گیری کے تماشے ہیں ایک ملک دوسرے کو غلام بناتا ہے۔ قوموں کی سحرانی محفل جادوگری ہے حکمران ملکیت کے سحر سے عوام کو اپنے اشاروں پر نچاتے ہیں۔ وہ غلامی کے طوق کو سانس لہری سمجھ لیتے ہیں۔ حکمران رعایتیں دے کر اور بڑے عہدوں کا لالچ دے کر محکوم عوام کی نفسیات بدل دیتے ہیں محمود کی آنکھ کے جادو سے ایاز غلامی کے حلقے کو محبوبیت اور آرائش کا سامان سمجھتے ہیں کبھی کبھی محکوموں کا خون جوش میں آجاتا ہے اور کوئی موسیٰ جیسا رہنما اٹھ کر حاکم کے سامری ظلم کو توڑ ڈالتا ہے۔ مغرب نے مشرق پر غالب آکر یہی صورت حال پیدا کر دی ہے مغرب کا جمہوری نظام درحقیقت جبر و استبداد کی ہی ایک شکل ہے۔ یہ بھی بادشاہت و ملکیت کی ایک قسم ہے۔ گویا ظلم و ستم کا دیو جمہوری لباس میں ناچ رہا ہے۔ اور مشرق کے لوگ اُسے آزادی کی

”خضر راہ“ انکار اقبال کا دلکش نمونہ

نیلیم پری سمجھ رہے ہیں۔

اقبال یہاں مغربی جمہوریت کے نقائص بیان کرتے ہیں۔ مغربی جمہوریت سرمایہ داری کی ایک شکل ہے۔ جنگ زرگری ہے یہ مجلس قانون ساز اصلاح و رعایات کے نام پر عوام کے حقوق سلب کر لیتی ہے۔ یورپ والوں نے محکوم ملکوں میں جو نمائندہ ادارے قائم کیے تھے وہ حقیقت میں آزادی کی دستاویز نہ تھے۔ ان اشعار میں اقبال نے خاص طور پر ان اصلاحات کی طرف اشارہ کیا ہے جو ۱۹۲۱ء میں انگریزوں نے برصغیر میں کی تھیں انھیں ہٹیکو جسٹس فوراً اصلاحات یا دوا عمل کا نظام کہتے تھے۔ ملک کے بڑے بڑے نے اصلاحات کا بیٹیکاٹ کیا تھا۔ کیونکہ ان سے مسلمانوں کو خاص فائدہ نہ پہنچا۔ اقبال کہتے ہیں مغربی جمہوریت سراپ ہے۔ یہ آشیانہ نہیں نفس ہے۔ مغربی جمہوریت کو سب کچھ سمجھ لینا ایک بڑی غلطی ہوگی۔ یورپی طب کی یہ دوائیاں ڈالتے میں بہت مٹلی ہیں مگر ان کے اثر سے کھانے والوں پر غفلت کی نیند طاری ہو جاتی ہے۔ پھر مجالس قانون ساز میں ممبر بڑھ چڑھ کر تقریریں کرتے ہیں۔ دراصل یہ عوام کو فریب دینے کے نئے طریقے ہیں۔ نظام جمہوریت سے انسانیت کا مادہ انہیں ہوتا ہے کہ مسائل و پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہو جاتے ہیں یہ اشعار موجودہ دور کی اجتماعی زندگی کے صحیح ترجمان اور سیاسی شعور کے صحیح عکاس ہیں۔

ہے وہی ساز کمن مغرب کا جمہوری نظام	جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
دیو استبداد جمہوری قبا میں پائے کوب	تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلیم پری
مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق	طب مغرب میں مزے ٹپھے اثر خواب آوری
گرمی گفتار اصضائے مجالس الاماں	یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگ زرگری
اس سراپ رنگ دیو کو گلستاں سمجھا ہے تو	آہ اے نادان نفس کو آشیاں سمجھا ہے تو

سرمایہ و محنت کے عنوان کے تحت اقبال بہ زبان فخر مزدوروں کے مسائل اور ان کا حل بیان کرتے ہیں۔ محضر فرماتے ہیں۔ کہ بندہ مزدور کو میرا پیغام دے دو۔ یہ وہ آواز ہے جو کائنات کا پیغام ہے۔ اے مزدور و سرمایہ دار مختلف ذیلہ بہانوں سے تمہارے حقوق غصب کر رہے ہیں۔

مزدور اپنے خون پینے سے تہذیب کی عمارت تعمیر کرتے ہیں۔ مگر سرمایہ دار اس کو اپنی ملکیت قرار دیتا ہے۔ اس کی مزدوری نہایت قلیل ہوتی ہے سرمایہ دار یوں مزدوری دیتے ہیں جیسے اہل ثروت غریبوں کو زکوٰۃ دیتے ہیں۔ سرمایہ دار مزدوری بھی بخشش سمجھ کر دیتے ہیں سرمایہ دار کی چالوں کو مزدور سمجھ نہیں سکتے کیونکہ وہ سادہ لوح ہیں۔ گویا سرمایہ داروں نے مزدوروں کو نشہ میں جتنا کر رکھا ہے۔ نسل و قومیت کے امتیازات، ذات، پات کی تقسیم، مذہبی نظام کلیسا اور کالے گودے کی تفریق پیدا کر کے عوام کو دھوکہ دے رکھا ہے۔ انہی ہتھکنڈوں سے یورپ میں پادری اور برصغیر میں برہمنوں نے اپنی بادشاہت قائم کر رکھی ہے۔ غریب مزدور ان کے حال میں پھنس کر زندگی کی بازی ہار بیٹھا ہے۔ ان خیالی دیوتاؤں کے لیے اس نے اپنی جان قربان کر دی ہے۔ سرمایہ دار مکر و فریب سے کام لے کر مزدور کے حق پر ڈاکو ڈالتے رہے ہیں۔ اور مزدور اپنی فطری سادگی سے شکست کھا گیا ہے خطر بتاتے ہیں کہ صدیوں سے غریب مزدور، کاشتکار اور غریب عوام پر امراء حکومت کر رہے ہیں۔ تہذیب و تمدن، رنگ و نسل کے مسکرات و خن خن کر بنائے گئے ہیں۔ لیکن اب وقت آ گیا ہے کہ مزدور اپنے حق کو حاصل کریں۔ خطر پیغام دیتے ہیں:

بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے	خطر کا پیغام کیا ہے یہ پیام کائنات
اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حیلہ گر	شاخ آہو پر رہی صدیوں ملک تیری برسات
وسعت دولت آفریں کو مزدوروں ملتی رہی	اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات
نسل قومیت کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ	”فوجی“ نے خوب خن خن کے بنائے مسکرات
کٹ مرا اماں خیالی دیوتاؤں کے لیے	سکر کی لذت میں تو لٹوا گیا نقد حیات
مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار	انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات
اٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے	شرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

ماضی کی سرگزشت یہی ہے کہ مگر اے مزدور! اب تجھے بیدار ہو جانا چاہیے۔ ہمت مردانہ کے سامنے دریا بھی کوئی حیثیت نہیں رکھتے تو کب تک شبنم کے چند نظروں کی طرح مزدوری قبول

”حضرت راہ“ افکار اقبال کا دلکش نمونہ

کرتا رہے گا۔ دنیا بھر میں جمہوری بیداری کے ترانے گائے جا رہے ہیں۔ نیا نظام آگیا ہے۔ سکندر اور جمشید جیسے بادشاہوں کے قہرے کب تک سناتا رہے گا۔ زمانہ بدل گیا ہے۔ زمانے کے لظن سے نیا نور طلوع ہو رہا ہے۔ آسمان کو ڈوبے ہوئے ستاروں کا ماتم کر لے کی بجائے نیا افق تلاش کرنا چاہیے۔ آج کا انسان آزادی طلب ہے۔ اُس نے غلامی کی زنجیریں توڑ ڈالی ہیں۔ جنت سے دور ہو کر انسان کب تک آنسو بہاتا۔ بہتر ہے وہ اپنی جنت آپ پیدا کر لے۔

خضر مزدور کو آمادہ کرتے ہیں کہ وہ غزم و صحت سے کام لے کر سرمایہ داری کے اس نظام کے خلاف اٹھ کھڑا ہو۔ اقبال کا اشارہ روس چین اور اشتراکی ممالک کی مزدور تنظیموں کی طرف ہے۔ مزدور اپنی حقوں حاصل کرنے کے لیے کمر بستہ ہو گئے ہیں۔ اب کاروبار عالم کی باگ ڈور جمہور کے ہاتھ میں ہوگی۔ پھول اپنے زخم کے علاج کے لیے باغباں کے پاس نہ جائے گا۔ بلکہ بہار سب زخموں کا علاج کرے گی۔ اسے ناداں مزدور! تو سرمایہ داری کی شمع کے گرد چکر لگانا چھوڑ دے اپنی فطری صلاحیتوں کو کام میں لا کر ترقی کی منزلوں کی طرف گامزن ہو۔

آسمان! ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تک

توڑ ڈالیں فطرت انساں نے زنجیریں تمام

دور کی جنت سے مدتی چشم آدم کب تک

باغبان چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار اپنی فطرت کے جھنکی زار میں آباد ہو

زخم گل کے واسطے تدبیر مرہم کب تک کرک ناداں طوالب شمع سے آزاد ہو

آخری بند میں شاعر نے دنیائے اسلام کو موضوع بنایا ہے۔ خضر فرماتے ہیں تو مجھے ترکوں اور عربوں کی داستان کیا سناتا ہے۔ کیا مسلمانوں کے حالات مجھے معلوم نہیں کہ آج کل عالم اسلام کا کیا حال ہے۔ عیسائی حضرت ابراہیم علیہ السلام کا ورثہ مسلمانوں سے چھین کر لے گئے ہیں۔ یعنی وہ علوم جو مسلمانوں نے پھیلائے تھے۔ عیسائی وہ تمام کتب کا خزانہ لوٹ کر لے گئے۔ اور حجاز کی خاک پاک سے کلیسائی بنیاد کے لیے اینٹیں بننے لگیں ہیں مسلمانوں نے مشرق و مغرب میں

جو عظیم الشان سلطنتیں قائم کی تھیں اُن پر عیسائیوں نے قبضہ کر لیا ہے۔ مثلاً اُندلس، مراکش، طرابلس، مصر، شام، فلسطین وغیرہ۔ حجاز بھی اپنی اثرات سے محفوظ نہ رہا۔ مسلمان جو سرخ تر کی ٹوپی پہنے کی وجہ سے شہرت رکھتے تھے۔ آج مجبور و بے کس نظر آ رہے ہیں۔ مسلمان ممالک رو بہ زوال ہیں۔ ایران بھی یورپ کی تہذیب و تمدن کو اپنا رہا ہے۔ گویا یورپی شراب کے نشہ میں چور ہو چکے ہیں۔ برطانیہ اور روس نے ایران کو تقسیم کر کے یورپی تمدن کو عام کر دیا ہے۔ یورپ کی عمارتوں، چالوں سے ملت اسلامیہ کا ایسا حال ہو گیا ہے۔ جیسے تینچی سونے کو کٹڑے کٹڑے کر ڈالتی ہے۔ یورپی اقوام مسلمانوں کا خون بہا رہی ہیں۔ مسلمانوں میں اتفاق و اتحاد نہیں رہا۔ یورپ نے ملت اسلامیہ کے حقے غرے کر ڈالے ہیں وہ نظریہ و خطیت کے تحت متعدد فرقوں اور حکومتوں میں بٹ کر کزور ہو چکے ہیں۔ کیا تم نے سولانا روٹم کا وہ قول نہیں سنا کہ جس پر اُنے مقام کو نئے سرے سے آباد کرنا چاہتے ہیں سب سے پہلے اس کی بنیاد اکھاڑتے ہیں۔ خضر بزبان حال مسلمانوں کی حالت دار کا بیاں کرتے ہیں۔

لے گئے حلیٹ کے فرزند میراثِ علیل      نشتِ بنیاد کلیسا بن گئی خاکِ حجاز  
 ہو گئی رسوا زمانے میں گلا و لالہ رنگ      جو سراپا ناز تھے ہیں آج مجبور نیاز  
 حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی      کٹڑے کٹڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز  
 ہو گیا مانند آبِ ارزاں مسلمان کا لہو      مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دانائے راز  
 گفتِ رومی ہر بنائے کہہ کا ہواں کنند      می ندانی اذل آں بنیاد را دیراں کنند

خضر مسلمانوں کے حال کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور انہیں بہتر مستقبل کے لیے مشورے اور تجاویز دیتے ہیں۔ اگرچہ عروج و زوال فطری ہیں۔ دنیا میں قوسوں پر عروج و زوال آتا رہتا ہے۔ مگر قابلِ افسوس بات یہ ہے کہ مسلمان قوم نے زوال کو اپنا مقدر سمجھ لیا ہے۔ مایوسی اور بددلی نے انہیں بے عمل اور سست بنا دیا ہے۔ وہ اپنی غلطیوں کو تہیوں اور برے حالات سے کوئی سبق نہیں سیکھ رہے۔ خضر احساس دلاتے ہیں۔ کہ برصغیر پاک و ہند اور تمام دنیا میں مسلمانوں کی



سلطنتیں چھن جانے کے بعد ملت اسلامیہ کی آنکھیں کھل جانی چاہئیں سیاست رنگ نے انہیں اپنا شکار بنالیا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں چشم بصیرت عطا کی ہے۔ انہیں عقل سے کام لے کر موجودہ حالات کو بدلنا ہوگا بھیک مانگ کر مومیائی حاصل کر لے سے بہتر ہے کہ انسان اپنے جوڑوں کا ٹکڑے رہنا گوارا کرے۔ اگرچہ تو ایک حقیر جوئی ہے۔ لیکن خودداری کا تقاضہ ہے کہ کسی سلیمان کے رو برو اپنی حاجت نہ لے جا۔ اقبال قوم کو غیرت و خودداری کا درس دے رہے ہیں۔ اقوام شرق کی نجات آپس کے میل جول میں ہے۔ ایشیاء والوں کو اتفاق و اتحاد کا دامن تھام لینا چاہیے۔ مگر وہ ابھی تک اس نکتے سے بے خبر ہیں۔ اے مسلمان! تو سیاست چھوڑ کر دین کے قلعے میں داخل ہو جا مسلمان کا نصب العین دین کے احکامات پر مکمل عمل ہونا چاہیے۔ اسی طرح ملک و ملت کے مسائل حل ہوں گے۔ ماضی میں مسلمانوں کو عروج صرف اس لیے حاصل ہوا کیونکہ وہ اپنے دین کے اصولوں پر قائم تھے۔ سلطنت و دولت صرف کعبے کی حفاظت کا شرع تھی کعبہ کی حفاظت کے لیے نیل کے ساحل سے لے کر کاشغر تک تمام مسلمانوں کو متحد ہو جانا چاہیے۔ اتفاق اور لڑائی جھگڑا اسلامی وحدت کو پارہ پارہ کرنے کا سبب ہے۔ اسلام نے رنگ، نسل، علاقے اور قومیت کے تمام امتیازات مٹا دیئے ہیں۔ جو ان تفرقات میں الجھا رہے گا۔ خواہ وہ شاہی خیموں میں رہنے والا ترک ہو یا اونچے گھراسے کا عرب۔ وہ نقصان اٹھائے گا۔ اگر مسلمان نے نسل کو مذہب پر ترجیح دی تو وہ راستے کے غبار کی طرح اس دنیا سے ہوا ہو جائے گا۔ اتحاد اسلامی وقت کی اہم ضرورت ہے۔ امتیاز رنگ و خوں کو چھوڑ کر وحدت ملت اختیار کرنا ہوگی۔ اسی لیے خضر علیہ السلام خلافت کی بنیادوں کو استوار کرنے کے لیے اسلاف کے قلب و جگر کو ڈھونڈ کر لانے کا مطالبہ کرتے ہیں۔ اے مسلمان! اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چل اُن جیسی صفات اور اخلاق حمیدہ اپنا۔ دیکھی ہی محنت و ریاضت اختیار کر۔ علم و عمل سے پختہ کردار بن۔ مگر تیری حالت کیا ہے۔؟ تو فرقہ پرستی میں مہجلا ہے۔ تو پوشیدہ اور ظاہر، خفی اور جلی، اصولی اور جزوی باتوں میں فرق نہیں کر سکتا۔ چشم بصیرت اور ہوش و حواس سے کام لے۔ یہ فرقہ پرستی اسلام کے لیے زہر قاتل ہے۔ خضرؑ مسلمانوں کے

امراض کا علاج مندرجہ ذیل اشعار میں بتاتے ہیں۔

رابطہ ضبط ملت بیضا ہے شرق کی مجات ایشیا دالے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر  
 مہر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دیں میں ہو ملک و ملت ہے فقط حفظِ حرم کا اک ثمر  
 ایک ہوں مسلم حرم کی پاسپالی کے لیے نیل کے ساحل سے لیکر تابہ خاک کا شجر  
 جو کرے گا اتیار رنگ و خوں مٹ جائے گا ترک خرگاہی ہو یا امرابی والا گھر  
 آخری بند میں محض مسلمان قوم کو مجھے مستقبل کی خوشخبری دیتے ہیں ہمیں مایوس ہونے کی  
 ضرورت نہیں بلکہ جذبے سے کام لے کر علمِ اعلیٰ کے دریچے کے دروازے حالات کی اس دلدل سے نکلنا  
 ہوگا۔ روشنی کی کرنیں تاریکیوں میں پھوٹی ہیں۔ سچے دل سے جو فریاد کی جائے۔ اس کا اثر ضرور  
 ہوتا ہے میں چشمِ بصیرت سے دیکھ رہا ہوں کہ ایک نیا جہاں پیدا ہو رہا ہے۔ اسلام نے عوام کی  
 آزادی کا جو خواب چودہ سو سال پہلے دیکھا تھا۔ آج اس خواب کی تعبیر نظر آرہی ہے۔ بیداری کا  
 پیغام برگ و باد لا رہا ہے۔ مغربی دنیا کا عروج زوال میں بدل جائے گا۔ اقبال کی پیش گوئی  
 درست ثابت ہوئی اور ان کی وفات کے تھوڑے عرصے بعد دوسری جنگِ یورپ شروع ہوئی جس  
 نے یورپ کے قویٰ کو مضطرب کر دیا۔ وہ مسلمانوں کو اُمید دلاتے ہیں کہ سمندر کو دیکھ وہ جل کر راکھ بننا  
 ہے لیکن وہی راکھ اس کے لیے نئی زندگی کا سامان بن جاتی ہے۔ تو آنکھیں کھول اور میرے کلام  
 کے آئینے میں آنے والے زمانے کی دھندلی سی تصویر دیکھ لے۔ اس نظم میں شاعر نے فکر کی گہرائی  
 اور شعور کی پختگی سے کام لیا ہے۔ اور قوم کو روشن مستقبل کی نوید دی ہے۔ جذب و شوق کی فراوانی اور  
 در و دل کی آمیزش سے یہ نظم شاعرانہ کمالِ فن کا لازوال نمونہ بن گئی ہے یہ نظم بصیرت و حرکت اور  
 فکر و عمل کا حسین شاہکار ہے۔ ان افکار و خیالات پر عمل پیرا ہو کر مسلمان قوم بامِ عروج پر پہنچ سکتی  
 ہے۔ مگر افسوس ہم کلامِ اقبال پر عمل پیرا نہیں رہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم کلامِ اقبال کی  
 روح کو دل کی گہرائیوں سے محسوس کریں اور عمل کی شاہراہ پر گامزن ہو کر انھیں سچے دل سے خراج  
 عقیدت پیش کریں۔ مندرجہ ذیل اشعار فکرِ اقبال کا نچوڑ ہیں۔

عشق کو فریادِ لادم تھی سو وہ بھی ہو چکی      اب ذرا دل تھام کر فریاد کی تاثیر دیکھ  
 عام حریت کا جو دیکھا تھا خوابِ اسلام نے      اے مسلمان آج تو اس خواب کی تعبیر دیکھ  
 کھول کر آنکھیں مرنے آئینہ گفتار میں      آنے والے وقت کی دھندلی سی ایک تصویر دیکھ  
 از مودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس      نہاٹنے تقدیر کے رسوائیِ تدبیر دیکھ  
 مسلم امتی سینہ را از آردو آباد دار      ہر زماں پیش نظر لا مختلف المیاد در

## غیر مطبوعہ / ترجیاً تازہ نگارشات

(قلمی معاونین کی خدمت میں گزارش)

ہم اپنے معزز قلمی معاونین سے متمسک ہیں کہ وہ ”الاقرباء“ کو صرف ایسی نگارشات نظم  
 و نثر مرحمت فرمائیں جو غیر مطبوعہ اور ترجیاً تازہ تخلیقات ہوں۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم  
 بعض ایسی نگارشات کو شائع نہیں کر سکتے ہیں جن کی قبل ازیں اشاعت ہمارے علم میں  
 آئی ہیں۔ بہر حال ہم شکر گزار ہوں گے اگر ”الاقرباء“ کے لیے ترسیلات پر ”غیر  
 مطبوعہ“ کے الفاظ لکھ دیئے جائیں۔ (ادارہ)

## کلام اقبال کا ایک کردار۔۔۔ ابلیس

اقبال کی فلسفیانہ شاعری میں کائنات کے متحرک پہلو کی عکاسی بھرپور انداز میں ہوئی ہے۔ اقبال کی نظر میں کائنات کا وجود اُسی صورت پر قرار دیا جاسکتا ہے جب تک اس میں حرکت موجود ہے۔ کائنات کا جمود یا سکون نہ صرف انسانی زندگیوں کے لیے ہلاکت ہے بلکہ پوری کائنات کے لیے باصط زوال ہے۔ قرآن پاک کے نزدیک اس کائنات کی (جس میں ہم زندگی بسر کر رہے ہیں) نوعیت کیا ہے؟ اول یہ کہ اس کی آفرینش اس لیے نہیں ہوئی کہ تخلیق کا عمل ایک مکمل ہے۔

اقبال کے نزدیک اس (کائنات) کی ترکیب ہی اس طرح ہوئی کہ اس میں مزید وسعت کی محتاجات ہیں۔ یہ کوئی جامد کائنات نہیں نہ ایک ایسا مصنوع جس کی تکمیل ختم ہو چکی اور جو بے حرکت اور قابلِ تغیر و تبدل ہے۔ برعکس اس کے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے باطن میں ایک نئی آفرینش کا خواب پوشیدہ ہے۔“

کائنات کا نظام جسم کی مانند ہے جب جسم کا ہر حصہ اپنی پوری صلاحیت اور طاقت سے کام لے کر انجام دیتا رہتا ہے جسم تندرست و توانا رہتا ہے۔ بالکل اسی طرح کائنات کے عناصر جب تک حرکت میں رہتے ہیں اور نظام کائنات میں معاون و مددگار رہتے ہیں کائنات میں تبدیلیاں رونما ہوتی رہتی ہیں جیسے ہی یہ عناصر انتشار کا شکار ہوئے نظام میں کسی بڑی تبدیلی کا پیش خیمہ بنتے ہیں۔ کروڑوں سال پہلے ہماری زمین پر ہونے والے کسی بڑے حادثے کی وجہ سے کائنات میں بہت بڑے پیمانے پر تباہی رونما ہوئی اور اس کی جغرافیائی حدود کے ساتھ ساتھ یہاں بسنے والی تہذیبیں بھی نیست و نابود ہو گئیں۔

اقبال بدلتی ہوئی دنیا میں انسانی بقا کے لیے ان بنیادی عناصر کو ضروری خیال کرتے ہیں۔

”اسلام کے نزدیک حیات کی یہ روحانی اساس ایک قائم و دائم وجود ہے جسے ہم اختلاف اور تغیر میں جلوہ گرد دیکھتے ہیں۔ اب اگر کوئی معاشرہ حقیقتِ مطلقہ کے اس تصور پر مبنی ہے تو پھر یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنی زندگی میں ثبات و تغیر دونوں خصوصیات کا لائق طے رکھے۔ اس کے پاس کچھ تو اس قسم کے دوائی اصول ہونا چاہیں جو حیاتِ اجتماعیہ میں نظم و انضباط قائم رکھیں، کیوں کہ مسلسل تغیر کی اس ہڈی ہوئی دنیا میں ہم اپنا قدم مضبوطی سے جما سکتے ہیں تو دوائی ہی کی بدولت۔ لیکن دوائی اصولوں کا یہ مطلب تو ہے نہیں کہ اس سے تغیر و تبدیلی کے جملہ امکانات کی لٹی ہو جائے اس لیے کہ تغیر وہ حقیقت ہے جسے قرآن پاک نے اللہ تعالیٰ کی ایک بہت بڑی آیت ظہر بیا ہے۔

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید کہ آ رہی ہے دامِ صدائے سخن نیکوں

اقبال نے اس کائناتی تصور حرکت کو بنیاد بنا کر اپنے کلام میں جا پہنچا حضرت آدم علیہ السلام اور ابلیس کے تاریخی واقعہ سے بحث کی ہے۔ ان کے ابتدائی کلام (بانگ درا) میں اس کردار پر سرسری بحث کی گئی ہے لیکن جوں جوں ان کی شاعری ترقی کی منازل طے کرتی جاتی ہے یہ کرداران کی شاعری میں نمایاں ہو جاتا ہے۔ اقبال نے اپنے افکار و خیالات کے اظہار کے لیے ایک جامع اور مربوط نظام فکر تشکیل دیا جس کی روشنی میں اقبال نے نہ صرف اپنے نظریات و فلسفیانہ افکار کی وضاحت کی بلکہ قوم کو بھی خواہ غفلت سے بیدار کیا۔ اقبال نے ابلیس کے حوالے سے قرآنی احکامات کو شعری قالب عطا کیا اور اس کی جزئیات سے بحث کی۔ حضرت آدم علیہ السلام کے جنت سے خروج کا واقعہ اقبال کے لیے خاص توجہ کا مرکز ہے اور ان کی شاعری میں اس واقعہ کے مختلف حوالے ملتے ہیں۔ اسی طرح ابلیس کے کردار پر بھی روشنی ڈالتے ہیں اور اس کے مقاصد و عزائم سے متعلق اسلامیہ کو باخبر کر رہتے ہیں۔

اقبال قرآن پاک کے اس حکم پر بھی روشنی ڈالتے ہیں کہ یہ واقعہ محض ایک واقعہ نہیں بلکہ مسلسل انسانی کے لیے بہت سی حکمتوں کو بیان کرتا ہے۔ اقبال کے پہلے مجموعہ کلام ”بانگ درا“ میں نظم ”سرگزشتِ آدم“ کے ابتدائی چند اشعار میں اس واقعہ کی جانب اشارہ ملتا ہے۔

اقبال کے کلام میں ابلیس کا کردار اپنی تمام تر خامیوں اور سخی و طاغوتی طاقتوں کے ساتھ ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اقبال کا ابلیس قوتِ حسن و عمل کا نمائندہ ہے۔ اقبال کو ابلیس کی ذات سے اس لیے سروکار ہے کہ وہ مایوسی ہے لیکن اس کی مایوسی نفی کائنات میں تغیر و ارتقا کا باعث ہے۔ ابلیس جس دن سے دربارِ خداوندی سے مردود قرار پایا اس دن سے وہ نسلِ انسانی کے خلاف سبلی اور طاغوتی طاقتوں کو استعمال کر رہا ہے۔ وہ انسانوں کو غافل اور گمراہ کرنے کے لیے کوشاں ہے۔ اقبال کو ابلیس کی ذات کا یہی متحرک پہلو عملِ پیہم کا درس دیتا ہے۔

اقبال کو ابلیس سے اس لیے بھی سروکار ہے کہ وہ نسلِ انسانی کو مکمل صالح سے روکنے پر قدرت رکھتا ہے لیکن فطرتِ انسانی عملِ صالح کی طرف مائل ہوتی ہے یوں ابلیس کا کردار بنی نوعِ انسان کے لیے راہِ فلاح میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے لیکن یہی رکاوٹ انسان کو مکمل صالح کی ترغیب دیتی ہے تاکہ ہم خدا کی خوشنودی اور اس کے انعام و اکرام کے حق دار قرار پائیں۔

اقبال ابلیس کو شر کا نمائندہ تسلیم کرتے ہیں لیکن خیر و شر کی آزمائش میں ابلیس کا کردار ایک مستقل عمل کا سبب ہے۔ بقول ذاکر خلیفہ عبدالحمید: ”اقبال کے نزدیک زندگی نفی و اثبات دونوں پر مشتمل ہے۔ ارتقاءِ حیات میں ایک حالت کی نفی سے دوسری حالت کا اثبات ہوتا ہے اور آگے بڑھتے ہوئے بھی اسی اثبات کی نفی ہو جاتی ہے۔ نفی سے اعلیٰ تر اثبات کی طرف یا اقبال کی اصطلاح میں استحکامِ خودی کی طرف مسلسل قدم اٹھانا چاہیے۔ اثبات مسلسل نفی مسلسل کے بغیر نہیں ہو سکتا لہذا نفی بھی خیر مطلق کے حصول کے لیے لازمی ہے۔“

اقبال اپنی نظم ”جبریل و ابلیس“ میں ابلیس سے دنیا کے ہارے میں کھلواتے ہیں۔ ”سوز و ساز و درد و داغ و جستجو و آرزو“ (یعنی اس کائنات میں جمود و سکون کا نام نہیں ہر طرف تغیری نظر آتا ہے۔) جنت میں واپس نہ جانے کی خواہش ابلیس سے یہ کھلواتی ہے۔

آہ اے جبریل اتو دائف نہیں اس راز سے      کر گیا سرمست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سہو  
اب یہاں میرا کز ممکن نہیں ممکن نہیں      کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاغذ و کرا!





ہوں تو وہ خیر کوئی بھی ختم ہو جائے جس کی بدولت خودی میں بے داری اور استواری پیدا ہوتی ہے۔ اگر انسان کے اندر باطنی کشاکش نہ ہو تو زندگی جامد ہو کر رہ جائے۔ اقبال نے شیطان کی خودی کو بھی زور و شور سے پیش کیا ہے اور کئی اشعار میں تو شیطان کی تذلیل کی بجائے اس کی تکریم کا پہلو نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے اقبال جدوجہد کے مبلغ ہیں اور جدوجہد باطنی اور خارجی مزاحمتوں کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ خودی اپنے ارتقا کے لیے خود اپنا خیر پیدا کرتی ہے تاکہ اس کو جذب کرنے اور اس پر غالب آنے سے انسان روحانی ترقی کر سکے۔ ۱۷

انسان کے لیے جہد مسلسل کا سبق فطری ہے۔ بقول خلیفہ عہد الحکیم: ”آدم کا کمال اس کی سعی بہیم سے وابستہ ہے۔ اگر شیطان اس کو پہلی سکونی جنت سے نہ نکالتا تو اس کو یہ تنگ و دو کہاں سے نصیب ہوتی۔ پہلی جنت جس سے شیطان نے نکل دیا۔ وہ بے کوشش یوں ہی بخشی ہوئی جنت تھی۔ اب آدم اپنی مساعی سے جو جنت بنائے گا وہ اس کے خون جگر کی پیداوار ہوگی۔ وہ اس کی اپنی کمائی ہوگی۔ ۱۸

خورشید جہاں تاب کی ضو تیرے شر میں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں  
بچتے نہیں بخشے ہوئے فردوس نظر میں جنت تری پنہاں ہے ترے خون جگر میں  
اے تیکر کل کوشش بہیم کی جزا دیکھ!

(روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے)

اس میدانِ عمل میں انسان کو خیر و شر کی آزمائش سے گزر کر اپنا مقام حاصل کرنا ہے جو انسان اس آزمائش میں پورا اترے گا اس کا ٹھکانہ جنت ہے جو انسان کا قدیمی و حقیقی مسکن ہے اور جو سرکش کرے گا اور ابلیس کے نقش قدم پر چلے گا اس کا مقام دوزخ (ہادیہ بھڑکنے والی) ہے حتیٰ کہ وہ جانتا ہے کہ ابلیس اس کا کھلا دشمن ہے۔ (سورۃ الاعراف: دوسرا کوغ) ۱۹

سنا ہے خاک سے تیری نمود ہے لیکن تری سرشت میں ہے کوہی و مہ تابلی

ابلیس شر کا نمائندہ ہے اس کردار میں وہ تمام حوالے موجود ہیں جو نسلِ انسانی کے لیے روزِ



دے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: تو مہلت والوں میں سے ہے۔ معین تاریخ کے وقت تک۔ کہنے لگا پھر تو تیری عزت کی قسم میں ان سب کو یقیناً بہکا دوں گا (سورۃ ص: رکوع ۵) ۱۰

دنیا میں انسان کو جس آزمائش میں مبتلا کیا گیا ہے اس کا محرک اولین ابلیس قرار پایا ہے جس سے برسرِ پیکار ہونے اور اس کے خلاف صف آرا ہونے میں نجات ہے اور آخر میں حصولِ جنت کی ضمانت بھی۔ ابلیس بن تمام عقلی اور خبیث طاقتوں کا نمائندہ ہے ابلیس یا شیطان کی ماہیت کیا ہے؟ یہ بھی اسرارِ حیات میں ایک سرستہ راز ہے۔ کیا ابلیس زندگی کے کسی مظہر کا نام ہے یا وہ کوئی آمادہ بہ شر شخصیت ہے؟ کیا وہ کوئی زوال یافتہ باغی فرشتہ ہے یا اس جناتی مخلوق کا نام ہے جسے قرآن نے ناری قرار دیا ہے؟ لیکن خود نما کیا ایک استعارہ ہے یا دنیا کی آگ کی طرح جلانے اور بھسم کرنے کا ایک عنصر ہے۔

قرآن وحدیث میں شیطان کے متعلق جو تصورات ملتے ہیں ان کا مطالعہ دل چسپ بھی ہے اور حکمت آموز بھی۔ ابلیس کی اگر کوئی ایک شخصیت ہو تو وہ ایک وقت میں ایک جگہ عمل کرتی ہوئی نظر آئے، لیکن حدیث شریف میں ہے کہ ہر شخص کے ساتھ اس کا شیطان لگا ہوا ہے۔ اس پر ایک صحابی نے ذرا جرأت سے پوچھا کہ کیا حضورؐ کے ساتھ بھی؟ فرمایا۔ ہاں میرے ساتھ بھی ہے مگر میں نے اسے مومن بنا رکھا ہے۔ حضورؐ کا شیطان تو مومن ہو گیا لیکن کفار کے ساتھ لگا ہوا شیطان کافر ہی رہا۔ اور پھر شیطان ایک تو نہ ہوا۔ ایک دوسری حدیث میں ہے کہ شیطان انسان کی رگ دپے میں اور اس کی روح کی گہرائیوں میں خون کی طرح گردش کرتا ہے۔ اس بیان میں شیطان کوئی شخصیت معلوم نہیں ہوتا بلکہ زندگی میں ایک تخریب انگیز میلان کا نام ہے ۱۱

انسان کو اس عارضی دنیا میں دولت، شہرت اور حکمرانی سے گمراہ کرتا ہے اس کے لیے تمام قواعد و ضوابط مقرر کر دیے ہیں تو آخر وہ کون سا محرک ہے جو اسے ان اصول و قواعد کی بغاوت پر ابھارتا ہے یقیناً وہ ابلیس ملعون ہی ہے۔ اس نے اپنے بُرے عزائم کے لیے جن اور انسانوں کا ایک لشکر تیار کر رکھا ہے جو اس کی بیباک نسل انسانی کو گمراہ کرنے پر کمر بستہ ہے دورِ حاضر میں

ہو نبوالے بم دھماکے، خودکش حملے اور ٹارگٹ کلنگ (Target killing) نسل انسانی کو تباہ کرنے کے شیطانی حربے اور منصوبے ہیں جن کے تحت وہ ملعون بے گناہ انسانوں کو درغلا کر اس گناہ کبیرہ پر آمادہ کرتا رہتا ہے۔ اقبال نے اپنے دور میں ایسے ہی ایک ابلیسی حربے کی نشان دہی کی ہے جسے وہ سیاستِ افرنگ کا نام دیتے ہیں۔

تری حریف ہے یا رب سیاستِ افرنگ مگر ہیں اس کے بچاری فقط امیر و رئیس  
بنایا ایک ہی ابلیس آگ سے تو نے پٹائے خاکستہ اس نے وہ مد ہزار ابلیس

اقبال اہل سیاست (بالخصوص سیاستِ افرنگ) کو ابلیس کے کارندے (حوری) کہتے ہیں۔ ان کے نزدیک افرنگی سیاست ابلیس کی نمائندہ طاقت ہے جو برصغیر میں نسل انسانی کو ظلم و بربریت کا نشانہ بنانے پر مصمم ہے۔

جمہور کے ابلیس ہیں اربابِ سیاست باقی نہیں اب میری ضرورتِ بے افلاک

اقبال اپنی نظم ”ابلیس کی مجلسِ شوریٰ“ میں ابلیسی سازشوں اور انسان دشمنی سے بحث کرتے ہوئے بڑی خوب صورتی سے شیطانی پارلیمنٹ اور ان کے عزائم کا پردہ فاش کرتے ہیں۔ مگر اس نظم کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کی روشنی میں پرکھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے کتنی مہارت و درجہ کی روشنی سے ان احکاماتِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی فلسفیانہ فکر میں اُحالی کر پے صورتِ نظم پیش کیا ہے۔ یہی نہیں اس نظم میں اقبال نے بہ زبانِ ابلیس سید محمدؐ کی خوابِ غفلت سے بیداری کا خوف بھی واضح کر دیا ہے۔ اس کے نزدیک اس ملت کی بیداری کا مطلب ایک قوم کی بیداری نہیں بلکہ دنیا کی بیداری ہے۔

صبرِ حاضر کے تقاضاؤں سے ہے لیکن یہ خوف ہو نہ جائے شکارِ شرع پیغمبر کہیں  
الکھڑو! آئینِ پیغمبر سے سو بار الکھڑو

اس نظم میں مسلمان کی تصویر اس کے نازک خط و حال کے ساتھ کھینچ گئی ہے اور اس کے ساتھ

کلامِ اقبال کا ایک کردار۔۔۔ ابلیس

ہی دوسرے افکار و مذاہب و نظریات اور ان کے قائدین پر بھی روشنی پڑ گئی ہے۔

## حاصل کلام:

اقبال کے نظام فکر میں شیطان کا کردار شر کا نمائندہ ہے لیکن یہ اس کائنات میں تغیر و تبدل کا بھی پیش خیمہ ہے۔ کائنات میں خیر و شر کی کشمکش میں شیطان کی حیثیت لریق کی ہے جس کے وجود کے بغیر خیر و شر کا ادراک ممکن نہیں۔ اقبال کے نظام فکر میں ابلیس بڑی قوت ہے باعمل ہے شدید اور ہیجان پرور جذبات کا مالک ہے۔ اقبال کا شیطان ٹٹے کے تصور شیطان جیسا نہیں ہے ٹٹے شیطان سے نفرت کرتا ہے۔ وہ اس کے لیے واقعی ایک مردود چیز ہے۔ یہ شیطان زود و پستی کا شیطان ہے وہ بجائے خود پستی ہے۔ اس کے برعکس اقبال اپنے شیطان سے سروکار رکھتا ہے۔ ان کا شیطان وقت حسن اور عمل کا نمائندہ ہے۔ وہ جبرائیل علیہ السلام کی طرح خیر و شر کا تماشا بنی نہیں اس بحر زخار کا تیراک ہے۔ یہ شیطان بڑی قوت ہے۔ باعمل ہے شدید اور ہیجان پرور جذبات کا مالک ہے۔ ٹٹے اپنے شیطان کو گلے نہیں لگتا کیوں کہ وہ سمجھتا ہے کہ اس کی نفرت میں پستی اور حقارت کا عنصر ہے۔ وہ شیطان سے اس لیے آنکھیں نہیں ملاتا کیوں کہ وہ اپنی شناخت اپنی بلندی، قوت اور اپنی توانائی سے کرتا ہے لہذا اس کا شیطان بد فطری کے متضاد پہلوؤں کا نمائندہ ہے۔ اقبال اپنے شیطان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کا سامنا کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ اقبال کے یہاں شیطان کا کردار پوری طرح ابھر کر سامنے آیا ہے۔

## حوالہ جات

- ۱ "تشکیلی جدید الہیات اسلامیہ" پہلا خطبہ بنام "علم اور مذہبی مشاہدات" از سید نذیر نیازی، بزم اقبال، کلب ردڈ لاہور جنوری ۲۰۰۰ء صفحہ نمبر ۲۲۱
- ۲ "تشکیلی جدید الہیات اسلامیہ" چھٹا خطبہ بنام "الاجتہاد فی الاسلام" از سید نذیر نیازی، بزم اقبال، کلب ردڈ لاہور جنوری ۲۰۰۰ء صفحہ نمبر ۲۲۱

- ۳ نظم: ”سرگزشت آدم با تک در حصار اول“
- ۴ ماخذ ”فکر اقبال“ از ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم بزم اقبال لاہور جنوری ۲۰۱۰ (عنوان: ابلیس ستر ہواں باب) صفحہ ۳۶۳
- ۵ قرآن پاک نے بڑی صراحت کے ساتھ یہ واقعہ تقریبات ۷ جگہوں پر بیان کیا ہے۔ تفصیل یوں ہے۔
- (۱) سورۃ البقرہ۔ آیات (۳۹-۴۰) (۲) سورۃ الاعراف۔ دوسرا رکوع
- (۳) سورۃ الحجرات۔ تیسرا رکوع (۴) سورۃ ص۔ پانچواں رکوع (۵) سورۃ اسرائیل۔ ساتواں رکوع (۶) سورۃ الکہف۔ ساتواں رکوع (۷) سورۃ طہ۔ ساتواں رکوع
- قرآن نے اس کے علاوہ بھی ابلیس کی انسان دشمنی اور شیطانی ترغیبات کو کھول کھول کر بیان کیا ہے اور اس واقعہ کے حقائق پر روشنی ڈالی ہے۔
- ۶ ماخذ ”فکر اقبال“ از ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم بزم اقبال لاہور جنوری ۲۰۱۰ (عنوان: ابلیس ستر ہواں باب) صفحہ ۳۵۰
- ۷ ماخذ ”فکر اقبال“ از ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم بزم اقبال لاہور جنوری ۲۰۱۰ (عنوان: ابلیس ستر ہواں باب) صفحہ ۳۵۵
- ۸ بنی آدم کفّوا عنک۔۔۔ اِنَّہٗ لَاسُجُوبُ لِمُسْرِفِیْنِ (سورۃ الاعراف) دوسرا رکوع
- ۹ باغ بہشت سے مجھے حکم سفردیا تھا کیوں کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر
- ۱۰ قُلْ اِنَّمَا اَنَا نَذِیْرٌ مُّبَیْنٌ۔۔۔ ذَلَّلْتُ النَّبَاۃَ بَعْدَ حِیْنٍ (سورۃ ص. رکوع ۵)
- ۱۱ جاوید نامہ (فارسی) میں ابلیس کے متعلق دو نکلیں ہیں۔ ایک کا عنوان ہے ”شمسوارشدین خواجہ انجی فراقی ابلیسی“ اور دوسری نظم کا عنوان ”نارۃ ابلیس“

اقبال کی نظم ”ایلیس کی مجلس شوریٰ“ کا مطالعہ ان احادیث کے پس منظر میں  
دیکھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال نے قرآن پاک اور احادیث نبوی صلی  
علیہ وسلم کو اپنے کلام میں جا بہ جا بیان کیا ہے۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اقبال نے  
قرآن و حدیث کی صحیح معنوں میں اپنے کلام میں نمائندگی کی ہے تو بے جا نہ  
ہوگا۔

\*\*\*\*\*

مکتبہ اتحاد المصنفین کی مطبوعات				
نام کتاب	موضوع	مصنف / مؤلف	سال اشاعت	قیمت
برگسہز ادبی تحقیق	سید منصور عاقل	۱۹۹۲ء	۲۰۰ روپے	(مکتبہ دار کے قلم کار کلام شاعر سید عبدالوحید فاضل کا دعویٰ کے گردان پر تنقیدی مآخذ)
دبستانِ قافل	سوانح - تصانیف کلام	قیامی گلاؤں و خوبی	۲۰۰۰ء	۵۰۰ روپے
		(مرویدینہ منصور عاقل)		
گلاؤں کی		سید منصور عاقل	۱۹۹۸ء	۱۵۰ روپے
		(کتاب آرکائیو ۱۸۵۷ء میں استعار کے خلاف ماحول گلاؤں کی کارروائی کر رہا)		
حرفِ بحرمانہ	تخصیص - نثر و فن	سید منصور عاقل	۱۹۹۵ء	۲۰۰ روپے
گہوارہٴ سخن	شعری مجموعہ	سید منصور عاقل	۱۹۹۳ء	۲۰۰ روپے
حرفِ بہ حرف	ادبی و تنقیدی مضامین	سید منصور عاقل	افانور کے ساتھ پالیٹن پر مرتبہ	
		(شائع کردہ: لکھنؤ کلاسی، پہاڑیہ ۱۹۸۲ء)		
ملنے کا پتہ: مکان نمبر ۱۰۲، مشرقی نمبر ۱۱۰/۳، ۱-۱۶، اسلام آباد (پاکستان)				

## محمد طارق غازی (آٹوا۔ کینیڈا)

### زاہد شوکت علی

مولانا شوکت علی کے سپوت، مولانا محمد علی جوہر کے بھتیجے اور داماد، ممبئی کے مرحوم خلافت ہاؤس کے آخری چاہدار، زاہد شوکت علی، سے میری ملاقاتیں دو تین بار سے زیادہ نہیں ہوئیں۔ اگر صرف انداز گفتگو ہی کو فیصلہ کن مان لیا جائے تو وہ اقبال کا شاہین تھے "نرم دم گفتگو"۔۔۔ چھوٹے چھوٹے جملوں میں پھر کے پھر کے بات کرتے تھے خندہ زوایے کہ کہیں سے نہیں لگتے تھے ان کا کوئی تعشق رامپور سے تھا یا اصلی نسلی پشتون قبیلہ کے چشمہ چراغ تھے اجی رامپور کیا، اس انداز گفتگو سے تو وہ طوطی شعلہ بیاں مولانا محمد علی جوہر کے بھتیجے بھی نہ لگتے تھے مگر تھے اصلی رامپوری اور مجھے بھتیجے اس بطل حریت کے جس نے غربت کی موت کو نڈی کی موت پر ترجیح دی تھی اور پٹھان کی بات کو پتھر کی لکیر بنا دیا آخر تھے تو یوسف زئی مولانا محمد علی جوہر کی یادوں پر تو ایک مستقل مضمون درکار ہے سو وہ فہرست میں شامل ہے ان لوگوں کے ذکر کی فہرست میں جس سے میں کبھی نہیں ساکتا مگر جن کی بارگاہ سے میں کبھی غیر حاضر نہ رہا۔

کسی زمانے کے عروں البالاد ممبئی میں ہامیکلہ کے علاقہ میں محبت گلی، عین لولین کے قلب میں واقع خلافت ہاؤس کی بالائی منزل کے ہال میں زاہد شوکت علی کا دربار لگا کرتا تھا عموماً بزرگوں کا مجمع ہوتا تھا اس مجمع میں زاہد شوکت علی کے چھوٹے بھائی عابد علی بطور تابع مہمل کے موجود رہتے تھے حالانکہ اس وقت انہیں چلی منزل پر روزنامہ خلافت کے دفتر میں ہونا لازم تھا جس کے وہ آخری ایڈیٹر تھے مگر خیر یہ ایسا بڑا عیب نہ تھا کہ آدمی زاہد شوکت علی کے دیوان خاص میں بار بار نہ ہو سکے ویسے آزادی کے بعد کی روایت کے مطابق اردو اخبارات میں اکثر ان ڈیڑوں کا دفتر میں موجود ہونا ضروری خیال نہیں کیا جاتا جن کا نام لوح



اخبار پر شائع ہوتا ہے عام طور سے دفتر میں ناوقت موجودگی کا یہ کام کوئی نا اذیتر قسم کا شخص زیادہ حسن انتظام کے ساتھ کر لیتا ہے، بلکہ ادارہ یہ بھی لکھ دیتا ہے خبروں کا ترجمہ بھی کر دیتا ہے ان پر سرخیاں بھی لگا دیتا ہے، بلکہ کبھی کبھی تو کتابت تک کر دیتا تھا بہر حال، عابد علی مہمانوں کی تواضع میں پیش پیش رہتے۔

ان مجلسوں میں دو ایک بار میں والد صاحب، مولانا حامد الانصاری غازی، کے ہمراہ خلافت ہاؤس گیا تھا وہاں میرا وجود کانپمک محدود تھا جو کچھ لوگ بول رہے تھے میں بس سن رہا تھا اور باتیں عام طور سے کوئی ایسی یاد رکھنے کے قابل بھی نہ ہوتی تھیں ہنگامی سیاست پر جذباتی تہرے تو اس لیڈر کو یاد نہیں رہتے جو عموماً خود کو ملک و قوم کے وجود کا واحد سبب سمجھ بیٹھتا ہے اسی لیے ان میں سے کوئی بات اب یاد نہیں اور یاد ہو بھی تو یہ بھی تو بتانا پڑے گا کہ مدعو کراؤ چودھری کون تھے بات سے زیادہ طویل تو ان کا تعارف ہو جائے گا ہاں دو ایک باتیں یاد رہ گئیں جن میں سے ایک زہد شوکت علی سے میری اپنی راست ملاقات کی ہے اور دوسری بات کا ذکر والد صاحب نے ایک بار کیا تھا ان دو باتوں کی وجہ سے زہد شوکت علی لوگوں کو یاد رہ جائیں تو وہ بڑے آدمی ہوئے مجھے وہ یاد ہیں۔

ہو ایوں تھا کہ ان دنوں ایک امریکی خاتون والد صاحب سے ملنے کے لیے آئیں نام تو مجھے ان کا یاد نہیں رہا تھا لقب یاد رہ گیا تھا ان کا مسز گراہم۔ بعد میں نوید مسعود صاحب نے اس موضوع پر میرا خط پڑھ کر تحقیق کی اور مسز گراہم کو انریک کی یونیورسٹی آف ٹیکساس میں ڈھونڈ نکالا تھا مسز گراہم سے طلاق کے بعد اب وہ پرفیسر گیل منالٹ کے نام سے طمی دنیا میں معروف ہیں، اردو ہندی روانی سے بولتی ہیں اور ۱۹۷۲ میں بیسویں صدی کے آغاز کی ہندوستانی مسلم قیادت پر مقالہ کی اساس پر امریکہ میں حکیم فلسفہ تسلیم کی گئیں۔

اس زمانے میں مسز گراہم کے پہلے شوہر اصل میں تو یونائیٹڈ سٹیٹس جیولوجیکل سروسز میں برسر کار تھے مگر ان دنوں نکھنوں میں جیولوجیکل سروسز آف انڈیا سے پتہ نہیں کیوں وابستہ تھے مسز گراہم تب تحریک خلافت پر پی۔ ایچ ڈی کے لیے لوازمہ جمع کر رہی تھیں یہ یاد نہیں یہ موضوع

لکھنؤ کے قیام کا اثر تھا یا اس موضوع کے اثر سے ان کے شہر نے لکھنؤ کا انتخاب کیا تھا۔

بہر حال مسز گراہم یعنی کیل نے خلافت تحریک کے بارے میں والد صاحب سے کافی دیر بات کی مجھے پتہ نہیں ان کے مقالے میں کہیں والد صاحب کا حوالہ ہے کہ نہیں عام طور سے ایسے مقالوں میں ایسی بات چیت اپنے منتخب موضوع کے پس منظر میں گھسنے کا چور دروازہ ہوتی ہے اس لیے مقالہ نگار اسے راز میں رکھتے ہیں اس سے علمی تحقیق کو دکھانا ملتا ہے اور آدمی بڑا محقق بنتا ہے اسی طرح۔

بہر حال، مقالہ برطرف، بات چیت کے بعد مسز گراہم نے اس دو پہر کا کھانا بھی ہمارے ساتھ ہی کھایا۔ دسترخوان پر وہ دیر تک والدہ ہاجرہ نازلی اور میری مانی۔ اہلیہ حکیم الاسلام مولانا محمد میب، جو اتفاق سے بمبئی (مبئی نہیں ہوتا تھا جب) سٹی ہوئی تھیں۔ کے ساتھ خالص زمانہ موضوعات پر باتیں کرتی رہیں اور ثابت کرتی رہیں کہ عورت کو لاکھ بی ایچ ڈی کروالودہ رہے گی عورت کی عورت ہی: جب بھی دوسری عورت سے ملے گی تو موضوع دوپٹے کا گوندہ کناری، ہاتھ کے کڑے، بڑے بھیا کے ہاں پوتے کی ولادت وغیرہ ہی ہو گئے۔ امی نے مسز گراہم کو ٹخنوں میں کچھ کڑے چوریاں وغیرہ بھی دی تھیں۔ اس دن مسز گراہم سفید کھدر کا چوڑی دار پا جامہ اور سبز کھدر کا کرتہ زیب تن کئے ہوئے تھیں اور گردن میں سفید کھدر کا دوپٹہ بھی حائل تھا فقط رنگ اور قامت کی وجہ سے امریکن رہ گئی تھیں اس پر روانی سے اردو بولنے کی صلاحیت بس یہی غضب ہوا تھا اپنے موضوع پر تحقیق کے لیے انہیں وہ لوازم ملا کہ شاید آج تک یاد کرتی ہوں

دوران گفتگو والد صاحب نے خلافت ہاؤس کا ذکر کیا تو قدرتی طور پر مسز گراہم کو وہاں جانے سے دلچسپی ہوئی والد صاحب نے زاہد شوکت علی کو فون پر اطلاع دی تو وہ فوراً ہی ملنے کو تیار ہو گئے اور بلا تاخیر بلا بھیجا انہیں زاہد صاحب کے حرم فکر تک لے جانے کی ذمہ دار مجھے تفویض ہوئی۔

زاہد شوکت علی بڑوں کی آنکھیں دیکھے ہوئے تھے تہذیب تمیز کا رچاؤ ان کی شخصیت کا رنگ روپ تھا آخر راپور بھی تو ان مرکوزوں میں سے تھا جہاں ہمارے دیس کی تہذیب گنگا جمنی بنی تھی

مسز گراہم خلافت ہاؤس میں وارد ہوئیں تو زاہد صاحب تپاک سے ملے مگر نوابی رکھ رکھاؤ کے ساتھ کسی دربار کی طرح طرفہ الہین میں آپ سے باہر نہیں ہو گئے احترام کے ساتھ مسز گراہم کو ہال میں لا بٹھایا جائے بسکٹ پیسٹریاں وغیرہ منگوائیں اور ان کی صفات بیان کر کے بڑی غماست سے میرا نئی کا حق ادا کرتے رہے۔

ابتدائی تکلفات کے بعد گفتگو کچھ یوں آگے بڑھی کہ مسز گراہم نے مولانا محمد علی جوہر کے بارے میں سوال کیا تو جواب ملا کہ ہندوستان کی تاریخ آزادی میں ان کا نام بہت اہم ہے، اور احمدی بیگم چوہڑا بہت اچھی مفتیہ ہیں مسز گراہم نے کہا، کچھ اپنے والد کا ذکر کیجئے تو جواب آیا کہ ہاں وہ بہت بڑے آدمی اور ممتاز قومی رہنما تھے، اور احمدی بیگم غزل خوب گاتی ہیں، مسز گراہم نے کہا خلافت عثمانیہ کے حق میں ہندوستان میں اس تحریک کا مقصد کیا تھا تو فرمایا خلافت عثمانیہ اور خلافت تحریک ختم ہوئے تو عرصہ ہو گیا البتہ احمدی بیگم چوہڑا کا ایک پروگرام تو آج رات ہی کو ہے آپ ضرور ملاحظہ ہوں گی۔

جب مسز گراہم فرمانروائے خلافت ہاؤس کی معلومات سے حد درجہ مرعوب ہو گئیں تو انہیں ہال کے کونے کونے، دیوار دیوار اور میز میز آراستہ علی برادران اور دیگر رہنمایان خلافت تحریک کی قدیم تاریخی تصاویر میں دلچسپی لینی شروع کی، کسی تصویر کی تفصیل پوچھتی تو جواب میں پھر احمدی بیگم نے جھانکا کہا میرا ارادہ تو نہ تھا مگر آپ کی خاطر۔۔۔ میں احمدی بیگم کو اطلاع کروادیتا ہوں چندے اور قیام کریں تو ان کی ایک خصوصی بزم سجادی جائے بہت خیال فرماتی ہیں۔۔۔

سبز و سفید پوش مسز گراہم نے اس ملاقات کے دوران پہلی بار میری طرف دیکھا اور نگاہوں سے سوال کیا کہ چلیں؟ تو میں نے زاہد شوکت علی سے کہا کہ آج تو مسز گراہم سلہا معروف ہیں اور کل واپس لکھنؤ چلی جائیں گی آئندہ کبھی بمبئی تشریف لائیں گی تو آپ احمدی بیگم چوہڑا کو رحمت دیجئے گا زاہد شوکت علی نے اتنی درجہ میں بھی کبیدگی ظاہر کئے بغیر مسز گراہم کے تشریف لانے اور گفتگو کا شکر یہ ادا کیا اور امید ظاہر کی کہ وہ تحریک خلافت پر ایک اچھا مقالہ تحریر کریں گی دروازہ تک

الوادغ کہنے کے لیے آئے۔ یہ مسز گراہم کی اچھی تربیت کا مظہر تھا کہ واپسی کے راستہ بھرانہوں نے اپنے اس اہم، ضروری پر کوئی تبصرہ نہیں کیا بس بسکے کے بارے میں گفتگو کرتی رہیں اس دن کے بعد وہ دوبارہ پٹ کر بسکے نہیں آئیں اور آئی بھی ہوں تو اب زاہد شوکت علی بھی نہ رہے کہ انہی سے پوچھ لیجئے۔

زاہد شوکت علی صاحب کے بارے میں دوسری بات کا ذکر والد صاحب نے کیا تھا زاہد صاحب کی شادی ان کے چچا مولانا محمد علی جوہر کی صاحبزادی سے ہوئی تھی وہ پاکستان چلی گئی تھیں زاہد صاحب نے جانے کیوں ہندوستان میں رہنے پر بعد تھے میں اس بات کی تعریف کرتا ہوں تو م پروری کے جذبے سے نہیں، بلکہ اس لیے کہ ممکن ہے یہ بزرگوں کی (منقولہ) میراث سے روایتی زمیندارانہ وابستگی کا نتیجہ ہو اور ہر حکومت ہند کو انہیں دوبارہ ہندوستانی تسلیم کرنے میں وہی روایتی مائل تھا کہ انہیں داغ لگ چکا تھا وہ پاکستان چلے گئے تھے اور پھر ہندوستان واپس آئے تھے چنانچہ ان کے قیام ہند کا معاملہ متعلق تھا بیوی اصرار کر رہی تھیں کہ جب بات نہیں بن رہی تو واپس پاکستان جاؤ مگر معلوم ہوا کہ رانی اگر لکھنؤ نہ ہو تو تریاہٹ کو راج ہٹ کے سامنے ہار، نئی پڑتی ہے تو والد صاحب نے بتایا کہ جب زاہد صاحب ہر طرف سے مایوس ہو گئے تو بہت جو ہر خود ہندوستان آئیں اور دلی میں سیدھی جواہر لال نہرو کے پاس پہنچ کر خوب بگڑیں۔ شوہر کی طرف اشارہ کر کے نہرو جی سے کچھ یوں کہا:

یہ پاگل شخص کسی کی نہیں سنتا میری بھی نہیں اس کی ضد ہے ہندوستان ہی میں رہنے کی اسے یہیں کہیں پڑا رہنے روایتی زمین نہیں لے گا کہ ہندوستان میں جگہ کا کال پر جائے کیوں تم اور تمہاری حکومت اسے دفاتروں میں ذلیل کرنے پر تلے ہوئے ہو اس کا نہیں تو کچھ اس کے باپ اور چچا کا خیال کر لو۔۔۔

نہرو پروردہ تہذیب بھی تھا اور بی اماں کی پوتی کے سامنے بولنے کی تاب بھی نہ رکھتا تھا کہا انہیں کون یہاں سے نکال سکتا ہے بے شک یہ یہاں رہیں گے اور بلا روک ٹوک جب چاہیں کہیں

بھی جا آسکتے ہیں۔

فوراً کاغذات تیار ہوئے بہت محمد علی جوہر اگلی سواری بہتے واہیں پاکستان چلی گئیں اور زاہد شوکت علی سنے سمجھتی آ کر خلافت ہاؤس کو دو بارہ آ پو دکیا اور اپنا دارالحکومت بنایا۔

اتنی بات ضرور ہے کہ زاہد صاحب کے دم تک خلافت ہاؤس خلافت ہاؤس رہا اور وہاں سے روزنامہ خلافت بھی شائع ہوتا رہا، اس سے قطع نظر کہ نہ وہ بازار میں نظر آتا تھا نہ اسے کوئی پڑھتا تھا ان کے انتقال کے بعد خلافت ہاؤس کی وسیع عمارت میں کالج قائم کر دیا گیا خیر یہ تو اچھا ہوا، مگر پتہ نہیں اس کالج کا نام خلافت کالج ہے یا رفیق ذکر یا نے کچھ اور تجویز کر دیا تھا کہ ہندی میں پڑھے لکھے لوگوں کے نزدیک خلافت کا مطلب اختلاف و مخالفت ہونے لگا ہے مجھے سمجھتی ہے نکلے تیس سال سے زائد عرصہ ہو گیا، ایک دو بار جانا ہوا تو وقت اتنا تنگ تھا کہ شہر کے تفصیلی مطالعہ اور آموختہ کا موقع نہ تھا اب پتہ نہیں وہ شہر جہاں میں اپنا بچپن ڈھونڈتا رہ گیا تھا ابھی زندہ ہے یا باقی ملک کی طرح اپنی جون بدل چکا ہے۔

شہر ہو یا ملک، مٹی، دریا، لہٹ، عمارت کا نام تھوڑی ہوتا ہے بہتی تو انسانوں سے جلتی ہے دیرانے میں پڑی خالی عمارت میں وحشت آباد ہو جاتی ہے شہر کے بچوں بچ جگہ بھی ہو تو رونق کا باعث بن جاتا ہے۔ بیٹی تو اور بھی پھیل گئی مگر وہ لوگ اب وہاں کہاں رہ گئے جن سے وہ تہذیب کی بستی ہوتی تھی۔ جونئی پودو وہاں ابھر کر آئی ہے اس کی تہذیب کا ایک آدھ نمونہ دیکھ کر تو ہول آنے لگا اس پر کبھی اور بات کریں گے، رہے نام اللہ کا۔

-----

## نیلیم احمد بشیر

### شان بے نیازی

میری بیٹی نے مجھے اپنے دفتر سے فون کر کے بتایا کہ وہ سیدھی میری طرف آ رہی ہے۔ اپنے گھر وہ بعد میں جائے گی۔ سنتے ہی میرے دماغ کے کمپیوٹر کا ماں حصہ فوراً حرکت میں آ گیا۔ ذہن کی لہریں ادھر ادھر دوڑنے، ہر قسم کے مارنگبوت پھلانگنے لگیں۔ بچی آ رہی ہے بھوکی ہوگی اس کے کھانے کے لیے کیا کروں کل ولی وال "اونہوں" اسے اچھی نہیں لگے گی۔ آلو کی بھجیا؟ نہیں نہیں اسے مزا نہیں آئے گا۔ کیوں نہ فریزر میں ڈیکمی لگاؤں اور دیکھوں کہ کیا پڑا ہوا ہے۔ میں نے سوچتے ہی فوراً پٹ سے فریزر کا دروازہ کھول دیا اور اندر پڑے سڈخار کا جائزہ لینے لگی۔ کیوں نہ چھیں ہی فرائی کر لوں۔ بیٹی کو بھی پسند ہے۔ میں نے مصالہ لگی مچھلی کا نمک پکٹ باہر تھپتھپے ہوئے سوچا۔ ارے یہ کیا؟ یہ تو صرف روہی کھوے ہیں چلو کوئی بات نہیں ایک وہ کھالے گی اور ایک میں تو بس ٹھیک رہے گا۔ میں نے منظم ہو کر فیصلہ کیا اور مچھلی کے ٹکڑوں کو قدرے نرم ہونے کے بعد تھنے کے لیے گرم گرم کمی میں چھوڑ دیا۔ تلی ہوئی مچھلی کے ٹکڑے سرخ ہوئے رہے تو فضا میں اشتہا انگیز خوشبو پھیلنے لگی میں نے چوہے کی آنچ دھبی کر دی اور خود ٹی وی کا ریہوٹ کنٹرول تھامے لاؤنج کے صوفے پہ بیٹھ کر لمحہ بہ لمحہ بدلتی منٹکی صورت حال کا جائزہ لینے لگی۔ یکا یک میری نظر گھر کے میں دروازے پر جا بکی۔ جالی کے پار وہ خاموشی سے بیٹھی گھر کے اندر کا نظارہ کر رہی تھی۔ اس کا یوں میرے گھر کو تنگی لگا کر دیکھنے مجھے بہت کھل۔ یوں لگا جیسے وہ میری پرائیویسی میں قفل ہو رہی ہو۔ فرمائیے؟ میں نے دل ہی دل میں اس کو مخاطب کر کے اس سے سوال کیا۔ جانتی نہیں میں کیوں آئی ہوں؟ یکا یک اس کی بولتی آنکھوں نے جواب دیا۔ میں ٹھٹھک کے رہ گئی گھبرا کر بولی۔ کیا مطلب بھئی مچھلی کی خوشبو مجھے یہاں کھینچ لائی ہے۔ اتنی آسان سی بات تمہیں سمجھ میں نہیں آ رہی؟

ہاں مگر۔۔۔ وہ تو میں نے اپنے اور اپنی بیٹی کے لیے قرانی کی ہے۔ اب اتنی مہنگی مچھلی میں تمہیں تو کھلانے سے رہی۔ میں نے ڈھیٹ سی ہو کر اسے جتا دیا "کیا کہا! مجھے مچھلی پسند نہیں؟ اور کیا میں کسی کی بیٹی نہیں ہوں۔ مجھے بھی بھوک لگی ہے۔" اس کی آنکھیں مسلسل بجٹ کرتی چلی گئیں۔ میں خاموش ہو گئی۔ سخت سی محسوس ہونے لگی۔ واقعی کیا اس گلی گلی پھر لے ولی کا میری اس مچھلی پہ کوئی حق نہیں ہے۔ میرے دل سے خود ہی سوال اٹھا۔

ہاں مگر یہ لوگ کونسا دور روز تازہ گوشت پھلیاں کھاتے ہیں۔ کھوڑے ہی کھگالتے ہیں تو پھر کھنگال لیں۔ کچھ تو بل ہی جاتا ہے نا آخر؟ پیٹ تو بھر ہی لیتے ہیں نا۔۔۔ میں نے خود غرضی سے سوچا۔ ٹھیک ہے بھئی ٹھیک ہے۔ ہمارے لیے کوزا کرکٹ، بچی کبھی ہڈیاں۔۔۔ اور امریکہ انگلینڈ میں ہمارے ہم نسلوں کے لیے اعلیٰ غذائیت سے بھرپور، مخصوص ڈبہ پیک فوڈز کے تے تے فلیورز۔ اور پیاری لاڈالی بیٹی کے لیے، یہ فراخدشت۔۔۔ واہ بھئی واہ۔۔۔ بحث ختم ہوتی نظر نہ آ رہی تھی۔

اچھا یہ لو۔ میں نے ایک پلیٹ میں رات کا بچا ہوا ڈال کر اس کے آگے خاموشی سے رکھ دیا۔ میری بن بٹائی مہمان ترپ کر آگے بڑھی، رہی کو اپنے ننھے سکوز کو سونگھا پھر چکھے بغیر اسی طرح چھوڑ کر جالی والے دروازے کے دوسری طرف بیٹھ کر طعنیہ نظروں سے مجھے گھورنے لگی۔ تم تو بڑی انصاف پسند، رحمدل بنی پھرتی ہو۔۔۔ بس یہی دل نکالا ہے تم نے ہاں کٹھا رہی؟۔۔۔ سبحان اللہ۔ اس نظروں کی انی میری روح میں گھسی۔ بھئی بڑے نخرے ہیں تمہارے۔ آخر یہ بھی تو دودھ ہی ہے۔ اب دودھ تم لوگ پیتی ہو کہ نہیں۔ میں نے جل کر اس کی طرف بری سی شکل بنا کر دیکھا۔ عجب الجھن میں ڈال دیا تھا اس نے مجھے۔

مچھلی پک چکی تھی۔ میں نے اسے پکھنے کے لیے ایک کھڑے میں سے ذرا سا حصہ بھرا اور اسے کانٹے میں پرو کر مزے سے کھانے لگی۔ کافی مزے دار بنی تھی۔ میں اپنے والے کھڑے کو پورا کھائے بغیر نہ رہ سکی اور پھر ختم کرنے کے بعد ہڈیاں اٹھا کر اسی رہی میں مکس کر دیں۔ سوچا اب تو

یہ محترمہ بھی کچھ خوش ہو ہی جائیں گی۔ آخر انہیں مکمل طور پر تو مچھلی سے محروم نہیں رکھ رہی ہوں۔ وہ پھر سے وہی والی پلیٹ کے قریب آئی مگر خالی ہڈیاں دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی۔ چھوٹنے کی زحمت تک گوارا نہیں کی۔ خواہ مخواہ شرمندہ کرنے پہ تلی ہوئی تھی۔ میں نے نظریں نیچی ہی رکھیں۔ اس سے ملائے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

ویسے میں نے بڑی کیسی حرکت کی ہے کیا ہو جاتا اگر اسے بھی تھوڑی سی مچھلی کھائے کو دے دیتی۔ میرے ضمیر نے مجھے ملامت کرنا شروع کر دی۔ میں بادل نا خواستہ ابھی اور فرائنگ میں سے مچھلی کا چھوٹا سا حصہ اتارنے کو آگے بڑھی۔ دروازے کی طرف گھومی تو یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہاں تو کوئی بھی موجود نہ تھا کہاں چلی گئیں محترمہ میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ باہر کے گیٹ کی طرف دیکھا تو وہ شان بے نیازی سے گیٹ داک کرتی گھر سے باہر جاتی دکھائی دی۔ لوہی۔ شان دیکھو براہی مان گئی۔ میں نے حیرت سے سوچا۔۔۔ بڑی آئی کہیں کی۔۔۔ میں نے ہنکارا بھر کر دروازہ بھیڑ دیا۔

## گزارش

بعض موصولہ نگارشات لفظ ”نثر“ الاقربا“ میں بوجہ شائع نہیں کی جاسکتیں جس کے لئے ادارہ معذرت خواہ ہے تاہم ایسے مسودات کے محترم مرسلین سے گزارش ہے کہ وہ اپنی تحریروں کی نقل اپنے پاس محفوظ فرمالیا کریں کیونکہ ادارہ کے سے انہیں واپس بھیجنا ممکن نہیں۔ شکریہ۔



## نعیم فاطمہ عوی

### مسیحا

دل نے دھڑکنا اور دکانا ایک ساتھ سیکھا۔ میرے پاس وہ الفاظ ہی نہیں تھے جنہیں ڈہائی بنا کر اپنا دفاع کر سکتی۔ وہ با اختیار تھا، سو جیت گیا۔ میں بے اختیار تھی، میں ہار گئی۔ نہ دعائیں کام آئیں نہ دعا لیں، نہ التجائیں۔۔۔۔۔ زندگی ایک نہتی عورت کو بے دردی سے کھاتی ہوئی گزر گئی پیاس جب حد سے بڑھی تو میں سکسنے لگی۔۔۔۔۔ سکتی ہوئی زندگی دم توڑنے لگی تو مسیحائے کہا۔۔۔۔۔ لو ایک گھونٹ پانی کا پیو اور جیو۔۔۔۔۔ تمہارے بچے، سکسنے اور پیچا رگی سے دیکھنے کا انداز ہی تو اچھا لگتا ہے۔۔۔۔۔ یہ گل میں نے تمہارے لیے ہی تو سجایا ہے۔۔۔۔۔ تم اسے آباد رکھو گی۔۔۔۔۔ میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔

تمہیں کیا چاہیے؟۔۔۔۔۔ روٹی، کپڑا، اور مکان۔۔۔۔۔

سب کچھ ہی تو ہے تمہارے پاس۔۔۔۔۔ اور کیا چاہتی ہو۔۔۔۔۔

زندہ رہنے کے لیے ایک عورت کے پاس۔۔۔۔۔ اور کیا ہونا چاہیے۔۔۔۔۔

ارے عیاشی ہے۔۔۔۔۔ عیاشی۔۔۔۔۔

تم دنیا کی خوش قسمت ترین عورت ہو۔۔۔۔۔ تمہیں تو ہر وقت اپنی خوش قسمتی کے گیت گانے چاہئیں۔

اور تم مرنے چاہتی ہو۔۔۔۔۔

ہش۔۔۔۔۔ پانگل عورت

لو اتنا زہ بچلوں کا جوں پیو۔۔۔۔۔ یہ جوں تمہارے بدن میں زندگی کی نئی روح پھونک دے گا۔

تم جانتی ہو میں تمہیں کیوں زندہ رکھنا چاہتا ہوں؟

کیونکہ تم ہو بڑے کام کی چیز

میں نے اپنی زندگی کے فریم میں تم جیسی عورت کو ہی فٹ کرنے کا خواب دیکھا تھا۔ ڈری۔  
 ڈری۔۔۔ سہی سہی۔۔۔ یہ قوف سی عورت۔۔۔!  
 شفاف پانی کی طرح۔۔۔ جس روپ میں ڈھالو، ڈھل جائے۔  
 پھول کی طرح۔۔۔ شاخ سے لگتی، مٹکتی، جھولتی رہے اور کانٹوں کے ہالے میں مسکراتی رہے۔  
 ٹوٹتی کی طرح۔۔۔ انداز زندگی کو سمجھے۔  
 سمندر کی طرح۔۔۔ خاموش رہے  
 بادل کی طرح۔۔۔ گھر کے پتے آگن کو اپنے آچل سے ڈھک لے  
 برکھا کی طرح۔۔۔۔۔ بنجر گھر کو سیراب کر دے  
 پرندوں کی طرح۔۔۔ چمکتی رہے  
 حیوانوں کی طرح۔۔۔ مطمئن اور جوانوں کی طرح تنومند۔۔  
 خوشبو کی طرح۔۔۔ مہکتا ہوا بدن ہو تو  
 لہو کی طرح۔۔۔ رگ و پے میں سرایت کرتی ہوئی جوانی اور۔۔۔  
 فرشتوں کی طرح۔۔۔۔۔ سر تسلیم خم  
 ان سب خوبیوں کے ساتھ میں تمہیں کیسے مرنے دوں۔۔۔۔۔  
 زندگی کا امرت گھونٹ گھونٹ کر کے اپنے حلق سے اتار دو، اور جیو!  
 اور اگر تم واقعی مرنا چاہتی ہو۔۔۔۔۔ تو مر جاؤ  
 میں ایک مکمل مرد ہوں۔۔۔ آدھورا نہیں، جو تمہاری رفاقت کے بغیر جی نہ سکوں  
 ارے، اس محل میں تم جیسی ہزاروں عورتیں بننے کے لیے تیار ہوں گی۔  
 تو نہیں اور سہی۔۔۔۔۔ اور نہیں اور سہی۔

## نعیم فاطمہ علوی

### ادبی و تحقیقی مجلہ سہ ماہی الاقرباء کے دس سال

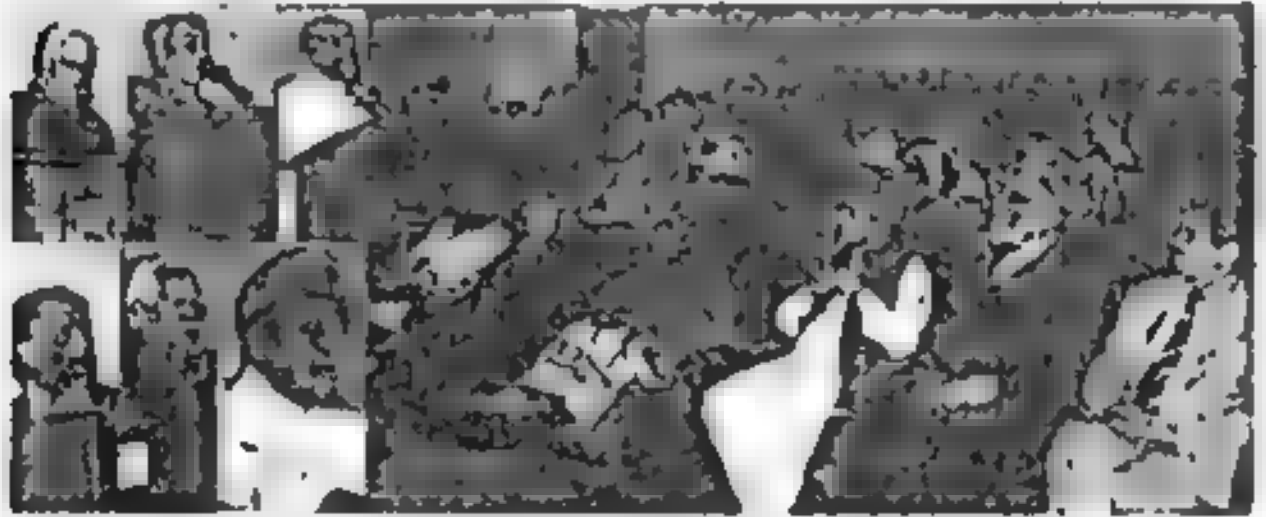
گزشتہ دس برسوں سے اسلام آباد سے شائع ہونے والا اردو ادب کا تحقیقی و تخلیقی مجلہ ”سہ ماہی الاقرباء“ جو آج بین الاقوامی شہرت حاصل کر چکا ہے سب سے پہلے خیرنامے کی صورت میں منظر عام پر آیا۔ یہ ادبی سلسلہ بڑھا اور پھر بڑھتا ہی چلا گیا چنانچہ جنوری ۲۰۰۱ء میں یہ مجلہ تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب بن کر عالمی افق پر طلوع ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے اندرون و بیرون ملک جامعات اور اردو ادب کے طلباء و محققین کی ضرورت بن گیا۔ گزشتہ کئی برسوں سے یہ مجلہ ہارورڈ یونیورسٹی کے کورس ٹیکس میں شامل ہے جب کہ اسٹینول یونیورسٹی (ترکی) اوسا کانیو نیورسٹی (جاپان) اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (انڈیا) کے سفارش یافتہ مطالعات کا حصہ ہے۔ واشنگٹن (امریکہ) سے شائع ہونے والی ڈائرکٹری ”الریچ“ کے ڈیٹا بیس میں پاکستان سے سہ ماہی ”الاقرباء“ کو ان جرائم و مسائل کے ساتھ شریک ہونے کا اعزاز حاصل ہے جو عالمی سطح کی تحقیق کے لیے مستند خیال کیے جاتے ہیں۔ پاکستان اور بیرون ملک کی معروف لائبریریوں میں اس مجلے کی طلب میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے جن میں دنیا کا سب سے بڑا ذخیرہ



مجلہ ہر دو ماہ ایک عدد نکلتی ہے۔ ہر عدد میں دو مقالے ہوتے ہیں۔ ہر مقالہ کے ساتھ ایک تصویر ہوتی ہے۔ ہر مقالہ کے ساتھ ایک نوٹ ہوتا ہے۔ ہر مقالہ کے ساتھ ایک نوٹ ہوتا ہے۔ ہر مقالہ کے ساتھ ایک نوٹ ہوتا ہے۔

ادبی و تحقیقی مجلہ سہ ماہی الاقرباء کے دس سال

کتاب "لائبریری آف کانگریس" بھی شامل ہے۔ جب کہ "الاقرباء" کی ویب سائٹ (www.aaqraba.com) سے دنیا بھر کے اہل علم اور ادب کے طلباء استفادہ کر رہے ہیں جس کی ایک ہم جہ ہے کہ "الاقرباء" کے تمام مندرجات نظم و نسق سے غیر مطلوبہ مواد پر مشتمل ہوتے ہیں۔



سائنس اور مقررین کا ایک منظر

"الاقرباء" کی مجلس اوارت کے صدر نشین سید منصور حاکل ہیں ان کے رفقہ میں محترمہ شہلا احمد، سید ناصر الدین اور راقم الحروف شامل ہیں۔ اخرون دیران ملک مجلس مشاورت میں جو نامور سکارڈ اور اہل قلم شریک ہیں ان میں پاکستان سے پروفیسر ڈاکٹر محمد معزال دین سابق منہ نشین اقبالیات کیمبرج یونیورسٹی (برطانیہ) پروفیسر ڈاکٹر شاہد اقبال کامران صدر شعبہ اقبالیات علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد، معروف مصنفہ، محققہ اور نقاد ڈاکٹر حالیہ امام اور شیر انتظامی سید محمد حسن زیدی کے علاوہ بیرون ملک سے پروفیسر ڈاکٹر علی آسانی صدر شعبہ اظہ و مسلم اینڈ اسلامک کلچر ہارورڈ یونیورسٹی (امریکہ) پروفیسر ڈاکٹر ظیل طوقار صدر نشین اردو زبان و ادب۔ استنبول یونیورسٹی (ترکی) پروفیسر ڈاکٹر سویمانے یاسر شعبہ اردو ادب و ادب کا یونیورسٹی جاپان اور پروفیسر ڈاکٹر محمد زاہد صدر شعبہ اردو موسم یونیورسٹی میگزین۔ انڈیا ہیں۔ جب کہ سید عزیز سلیم قریشی (لندن) اور پروفیسر محمد ادیس جعفری (واشنگٹن سٹیٹ امریکہ) بیرون ملک "الاقرباء" کے خصوصی رابطہ کار ہیں۔

گزشتہ برسوں کی طرح علمی و ادبی اور تہذیبی و ثقافتی تقریبات کے سلسلے میں اس مرتبہ جس

خصوصی محفل کا اہتمام کیا گیا اس کا موضوع ”سہ ماہی الاقرباء کے دس سال“ تھا۔ یہ محفل سرسید میموریل ہال اسلام آباد میں منعقد کی گئی جس میں اسلام آباد اور راولپنڈی کے مشاہیر علم و ادب نے کثیر تعداد میں شرکت کی۔ صدارت معروف سکالر اور محقق ڈاکٹر ایلین۔ زمان نے فرمائی جو ہارورڈ یونیورسٹی سے فارغ التحصیل (پی۔ ایچ۔ ڈی) اور مقتدر پاکستانی جامعات کے وائس چانسلر نیز اسلامی نظریاتی کونسل کے چیئرمین رہ چکے ہیں جب کہ مہمان خصوصی ریکس الجامعہ رفاہ انٹرنیشنل یونیورسٹی اور اسلامی فکر و نظر کے معروف سکالر پروفیسر ڈاکٹر انیس احمد اور سرسید میموریل سوسائٹی کے صدر نشین بریگیڈ اقبال ایم شفیع تھے پاکستان کے معروف قانون دان و صحافی حبیب الوہاب انجیری اور پروفیسر ڈاکٹر معزالدین نے بطور مہمانان اعزاز شرکت فرمائی۔ سامعین اور مقررین کے خصوصی انتکات نے اس محفل کو یادگار بنا دیا۔ ہر شخص نے انتہائی توجہ اور دلجمعی سے اس تقریب میں حصہ لیا۔ محسوس ہوتا تھا کہ پڑھو ہار کے دانشور علمی تہذیبی اور زبان و ادب کے معاملے میں کتنے سنجیدہ ہیں اور وہ اپنے عظیم ورثے کو اگلی نسل تک پہنچانے کے لیے کس حد تک ذوق و شوق رکھتے ہیں۔

آغازی میں سید منصور عاقل کو میزبان صدر کی حیثیت سے ناظم محفل حسن زیدی نے دعوت کلام دی۔ انہوں نے مضبوط مدلل، علم و آگہی اور فکر و دانش سے بھرپور کلمات اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں ادا کئے۔ یہ مخصوص دھیمہ بوجہ محفل دوستان میں جس طرح ہنستا مسکراتا اور قہقہے لگاتا ہوا دکھائی دیتا ہے سہ ماہی الاقرباء کی ترمیم و تدوین اور اسے سچے سچے سنوارنے اور معیار پر توڑنے اور پرکھنے میں انتہائی سنجیدہ اور سخت گیر بھی ہے۔ انہوں نے فرمایا ”ہمیں ادب و ثقافت اور علم و آگہی کے ان گوشوں کو جن سے نئی نسل آگاہ نہیں آ جا کر کرنا چاہیے۔ ہمارے ملک میں غیر ملکی زبان و ادب کے تراجم زیادہ نہیں۔ حکومتی اداروں کو اس معاملے میں اہم کردار ادا کرنا چاہیے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمارا ادب دوسری زبانوں میں منتقل ہو اور دوسری زبانوں کا ادب ہماری زبان میں۔ اس سے سٹے سٹے افق واضح ہو سکے۔“ انہوں نے مزید فرمایا کہ اس میگزین کا ایک ایک

لفظ غیر مطبوعہ ہوتا ہے۔ ہاں البتہ فیض احمد فیض کی ایک نظم جو انہوں نے ۱۹۳۷ء میں جب وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی زبان و ادب میں ایم۔ اے کے طالب علم تھے علامہ اقبال کی شان میں کہی تھی وہ کالج میگزین ”راوی“ میں چھپی تھی مگر فیض صاحب کے کسی مجموعے میں نہیں۔ اسے حاشیے کے ساتھ الاقرباء میں شائع کیا گیا۔

اس کے بعد پروفیسر اقبال رگل کو دعوت دی گئی کہ وہ سہ ماہی الاقرباء کے وہ سالہ ادبی کردار پر اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ پروفیسر صاحب کا تہرہ ان کی گہری تنقیدی نظر کا غنا تھا۔ جملوں کی گھن گرج، لفظوں کی گونج اور مطالعے کے حقیقی اور تنقیدی زاویوں نے سامعین کو بہت متاثر کیا۔ انہوں نے فرمایا یہ جگہ کلاسیکل ادبی رجحان کا مظہر دار ہے تحریر کی شائستگی اور حقیق کا اعلیٰ معیار۔ شخص خاکے۔ طبع زاد کہانیاں، سائنسی مضامین، نقد و نظر اور شاعری میں فارسی تراکیب۔ وطن سے محبت کے قلم پیکاروں نے ایک نیا باب رقم کیا ہے۔ نعت کے حوالے سے عزت و احترام کے سارے دروازے کھول دیئے گئے ہیں۔ اس کے ادارہ یوں نے صحافت کی دنیا میں جہاں عشق کے آفتاب و مانتاب روشن کر دیئے ہیں۔ انہوں نے سہ ماہی الاقرباء کی تمام اصناف کو ہیروں سے لدے جہاز سے تشبیہ دی۔ غیر مطبوعہ تحریریں چھاپنے کے بارے میں انہوں نے فرمایا گویا یہ بھی لوگوں کو ہانچہ پن سے نکال کر تازہ تخلیقات کی طرف مائل کرنے کی کوشش ہے۔ انہوں نے مزید فرمایا کہ منصور عاقل صاحب ہمیں فراموش کردہ اقدار سے متعارف کر دے ہیں۔ گویا وہ نئی نسلوں کی آبیاری کرنے میں مصروف ہیں۔

اس کے بعد عائشہ مسعود صاحبہ کو دعوت دی گئی۔ انہوں نے اپنی گفتگو میں الاقرباء کے تہذیبی پہلو کو اجاگر کیا اور یوں گویا ہوئیں۔ ”میں نے جب اس ہال میں قدم رکھا تو میں منصور عاقل صاحب کو شکلا نہیں جانتی تھی۔ میں نے سوچا کوئی آئے گا اور مجھے منصور عاقل صاحب سے متعارف کر دے گا مگر اچانک میری نظر سامعین میں ایسے شخص پر پڑی جس کا سراپا، وضع قطع کے لحاظ سے پاکستانیت کی بھرپور عکاسی کر رہا تھا تو میں نے سوچا یہی منصور عاقل صاحب ہونگے۔“

انہوں نے مزید فرمایا کہ سہ ماہی الاقرباء جس تہذیب کا عکاس ہے ہمارے قائد ایسا ہی پاکستان چاہتے تھے۔

ڈاکٹر معز الدین اپنی بیماری اور نقاہت کی وجہ سے بہ نفس نفیس تقریر تو نہ کر سکے البتہ انہوں نے بھی اپنے خیالات کا اظہار انتہائی محبت اور خلوص سے لکھ کر کیا جسے حسن زیدی صاحب نے پڑھ کر سنایا۔ وہاں بخیری صاحب کا تعارف خود منصور عاقل صاحب نے مائیک پر آکر کروایا جس پر بخیری صاحب نے کسر نفی سے کام لیتے ہوئے کہ میں جانتا ہوں کہ میں کیا ہوں منصور عاقل صاحب نے اپنی محبت میں باندھ لیا ہے چنانچہ مجھے اب ادب کی طرف مرجعت کرنا ہی پڑے گی۔ بریگیڈر شفیع صاحب نے فرمایا کہ میں اکثر منصور عاقل صاحب سے پوچھتا ہوں کہ منصور اور عاقل یکجا کیسے ہو گئے جس پر منصور عاقل صاحب نے بر جستہ ملاسا اقبال کا قاری کا یہ شعر پڑھا:

با جنس ذوق جنوں پاس گریباں داشتیم در جنوں از خود نہ رفتن کا یہ ہر دو یواشت نیست

بریگیڈر صاحب نے فرمایا کہ ادب برائے زندگی سے کسی حال میں صرف نظر نہیں کیا جاتا چاہیے اور حالی کی مثال دی کہ جب سسلس لکھی تو شاعری کو زندگی آمیز انداز سے روشناس کرایا۔ پروفیسر ڈاکٹر انیس احمد نے اپنی انتہائی ہر مغز تقریر میں بہت سی اہم باتیں کیں انہوں نے فرمایا کہ میں اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ مجھے انتہائی باوقار ماحول میں کچھ وقت گزارنے کا موقع ملا۔ اس دور میں ہماری ادبی روایات کو آگے بڑھانے میں الاقرباء کا بڑا حصہ ہے۔ انہوں نے کہا اردو زبان کے حوالے سے جس لائق کا اظہار کیا جا رہا ہے اسے دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے یہ ایک قومی المیہ ہے۔ ہماری وہ اقدار جو ہمارے خون میں بہتی ہیں وہ رہے ہی لوگوں کے لئے اجنبی ہو گئی ہیں۔ انہوں نے مزید فرمایا ”ادب، تحقیق اور ابلاغ کا بہت قریبی رشتہ ہے۔ ادب اور زبان و بیان کی خوبی، استعاروں، تشبیہوں اور مرصع تحریروں کا نام نہیں ہمارا انداز بیان سہل ہوتا چاہیے تاکہ ہم ادبی و علمی ورثہ اگلی نسل تک پہنچا سکیں نئی نسل عملاً تحقیق سے ناواقف ہے ہمیں چاہیے ہم اسے خلاصے کی شکل میں نوجوانوں کو پڑھائیں۔ ورکشاپ کروائیں۔ اس کے علاوہ ادب میں

ادبی و تحقیقی مجلہ سہ ماہی الاقرباء کے دس سال

دینی تصورات کو جذب اور کیجا کریں۔ مذہبی یا غیر مذہبی ادب کی تقسیم نہیں ہونی چاہیے۔ فیض کا ظہور اقبال اور غالب کے بغیر نہیں ہو سکتا تھا۔ انہوں نے مزید کہا ہمیں اصل اقدار حیات اسلام نے دی ہیں۔ ہمیں فکری گمراہی سے نکلنا پڑے گا اسام کسی مخصوص علاقے کی پیداوار نہیں۔

صدر محفل ڈاکٹر زمان نے سلسلہ کام آگے بڑھاتے ہوئے فرمایا مہذب اور شائستہ ہونا ادب اور صحافت کے اندر ہی موجود ہے۔ انہوں نے لاقرباء کے بارے میں فرمایا کہ منصور عاقل صاحب نے اسلامی ادب کے مفہوم کو بڑی سخت گیری کے ساتھ قائم رکھا ہے۔ اس مجلے کی ہر صنف میں انفرادیت ہے جو واقعتاً حیرت انگیز بات ہے۔ تمام اصناف میں جدت اور ندرت کے اعلیٰ معیار کو قائم رکھنا بڑی بات ہے۔ انہوں نے کہا ایڈیٹر کا کام ہے کہ کوئی بھی نوجوان جو شعر یا نثر لکھتا ہے اس پر وقت صرف کرے یہ نہ ہو کہ اظہار غلط ہو تراکیب کا صحیح استعمال نہ کیا گیا ہو۔ لاقرباء اس لحاظ سے ایسی مثال ہے جس کی پیروی کی جانی چاہیے۔ انہوں نے اس خواہش کے ساتھ اجازت چاہی کہ کاش ہماری زبان اس قابل ہو جائے کہ اس میں نئے سے نئے معنی ملیں اور علوم شامل ہو جائیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ خوبصورت اور بادقار تقریب اپنے اختتام کو پہنچی۔

### قلمی معاوینین سے التماس

ہماری بہترین کوشش کے باوجود الاقرباء کی سطور میں حرفی و لفظی اغلاط کہیں کہیں رہ جاتی ہیں، جس کے لئے ہم معذرت خواہ ہیں۔ تاہم ان اغلاط کے اسباب میں ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہاتھ سے لکھے مسودات پڑھنے میں اکثر دشواری پیش آتی ہے۔ ہم از حد ممنون ہوں گے اگر ہمارے فاضل قلمی معاوینین اپنے مسودات ٹائپ شدہ صورت میں ارسال فرمائیں۔ (ادارہ)



## پروفیسر اقبال گل

### الاقرباء کا دبستان ادب

تحریر کی شائستگی جس کا ساری مہذب دنیا تقاضا کرتی ہے، تحقیق کا استغاب جو محقق کی کارگردگی کا ضامن ہوتا ہے کلاسیکی ادبی رجحانات کے روشن راستے، تخلیق کی حیرت انگیز تاثیر، خوشبو، اور شادابی جو دلوں کو گرماتی بھی ہے اور آسودہ بھی کرتی ہے۔ یہ سب ”الاقرباء“ کے دبستان ادب کے نصاب میں شامل ہیں۔

اپنے نصاب کی حدود میں رہتے ہوئے اس دبستان کا یہ مجلہ اعلیٰ معیار کے مضامین، شخصیات، خاکے، ادیبوں اور شاعروں کے گوشے، المانے، طنز و مزاح، طبع زاد کہانیاں، ”وے صورتاں الہی“ کس و بس بستیاں ہیں: ”ساکنانِ شہر خوشاں کے لیے گوشہٴ رفتاں، مذہب سے وابستہ اقدار: مثلاً عفو، نیکی، خیرات، خیر خواہی، استغناء، دُعا، باری، صبر و شکر، اور عاجزی جیسی روشن نگارشات شائع کرتا ہے جو تلخ گرائیں، یہ سب کم نہیں۔ یہی نگارشات ہیں جو اپنے تخلیق کاروں کو شہرت عام اور ہٹائے دوام کے ذریعہ تک لے جاتی ہے۔

الاقرباء میں سائنس اور سائنسی ایجادات کے بارے میں سنجیدہ مضامین بھی اشاعت پذیر ہوتے ہیں خدائے بزرگ و برتر جو اس کائنات کا، لک ہے اُس کی حمد اور اُس کے محبوب کی نعت کی برکت نے اس مجلے کے لیے دنیا بھر میں عزت و احترام کے سارے دروازے کھول رکھے ہیں۔ شاعری کے باب میں بھی اس کی انفرادیت یہ ہے کہ اس میں غیر شائع شدہ غزلیں اور نظمیں شامل کی جاتی ہیں جو زبان و بیان کے اعتبار سے قاری کو ایسی جذباتی مسرت بخش دیتی ہیں جو ہیروں سے لدے ہوئے جہاز سے کم نہیں ہوتی۔ ”الاقرباء“ کا ایک باب نقد و نظر ہے جس میں ادبی تحریروں پر معروضی تبصرے اور تقریظیں لکھی جاتی ہیں تحقیق اور تخلیق کاروں کو مزید لکھنے کی ترغیب دی جاتی ہے اُن کی محنت اور ادب سے محبت کا اعتراف کر کے تعمیر ادب کی منزلوں کو

اخلاقی چرائیوں سے روشن کیا جاتا ہے۔

اس کا ہر صفہ ارادی اور غیر ارادی تعصب کے داغوں سے پاک ہے یہاں تک کہ ہندی اور سنسکرت جو ہماری تہذیب و ثقافت کی ہم قدم اور ہم راز رہی ہیں۔ ان کا عکس اور وجود اردو کی تحریروں میں اجنبیت کا احساس نہیں ہونے دیتا۔ جہاں مقامی زبانوں کے الفاظ اور تراکیب عبارتوں کی زینت بنتے نظر آتے ہیں وہاں بالخصوص اردو شاعری میں فارسی الفاظ تراکیب اور تلمیحات اس کا سرمایہ الخمار ہے۔

اس محلے کے رجحانات مترقبہ راویہ نظر رکھتے ہیں، یعنی وطن سے محبت، اردو کا استقلال خودداری اور پردگی، حوصلہ مندی اور دردمندی کے ساتھ ”تیز ترک گام زن منز مادور نیست“ کے نکتہ سیار کے بجھتے ہوئے زنگہ دور تک سنائی دیتے ہیں۔

ادب کی نئی اصناف کے بارے میں الاقرباء ایک مخصوص اور محتاط رویہ رکھتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ مجملہ اردو زبان کی لسانی وسعت و عظمت کا علم بردار ہے جو نظم اور نثر کے ہر موضوع کو اپنی گرفت میں لینے پر قادر ہے مزید یہ کہ ایسی، اصناف ادب جیسے نثری شاعری اور غیر ملکی اصناف، جو ہماری نہیں بلکہ غیر ملکی تہذیب و ثقافت کو فروغ دیتی ہیں ان سے الاقرباء صرف نظر کا میلان رکھتا ہے۔

گزشتہ دس (۱۰) برس کے چالیس (۴۰) شماروں سے اس امر کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ الاقرباء جی نسل کے ادبی، ثقافتی، تہذیبی، تمدنی اور معاشرتی رشتوں کو سنوارنے، نکھارنے اور وسعت مطالعہ کی ترغیب دینے میں ہر اڈل دتے کا لریضہ انجام دیتا رہا ہے۔

آپ اس کے ادارے پڑھے تو معلوم ہوگا کہ ان تحریروں نے صحافت کی تاریخ میں ایک قابل رشک مقام حاصل کر لیا ہے۔ اس لیے کہ ان اداروں میں محاصرہ موضوعات مثلاً ادب، تعلیم، ثقافت، معاشرت اور فکر و نظر کے زاویوں کو زیر بحث لایا جاتا ہے اس اعتبار سے یہ رسالہ ایک ایسا ”ساغر جم“ ہے جس میں گزشتہ دس برس کی ادبی تاریخ اور معاشرتی رویوں کا عکس موجود

ہے۔

الاقربا کا ایک اہم موضوع 'اقبالیات' ہے گزرے ایک سو (۱۲۰) مہینوں میں شائع شدہ شماروں میں ایک بھی ایسا شمارہ نہیں جس میں اس موضوع پر نامور اہل قلم خواتین و حضرات کی نگارشات موجود نہ ہوں۔

یہ رسالہ مزاجاً ادب کی کلاسیکی فضا میں سانس لیتا ہے۔ کاملیت اور اپنے مقرر کردہ معیار کو درجہ کمال تک پہنچانے میں مسلسل کوشاں رہتا اس کی فطرت کا حصہ ہے۔ اس کی بڑی خوش نصیبی یہ ہے کہ اس کو اندرون اور بیرون ملک سے اپنے عہد کے مشہور و معروف تخلیق کاروں، شاعروں اور اہل قلم کا برابر تعاون حاصل ہے۔

پاکستان میں اس کی مجلس مشاورت میں ڈاکٹر محمد معزالدین، ڈاکٹر شاہد اقبال کامران، ڈاکٹر عالیہ امام، اور سید محمد حسن زیدی شامل ہیں۔ بیرون ملک سے ڈاکٹر علی آسانی (ہارورڈ۔ امریکہ)۔ ڈاکٹر خلیل طوقار (ترکی) ڈاکٹر سویمانے یاسر (جاپان) اور ڈاکٹر محمد زاہد (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) اس کے دست و پاڑے ہیں۔

کسی بھی معتبر ادبی رسالے کی ادارت بڑی ذمے داری کا کام ہے 'الاقربا' کی ادارت کے ارکان میں محترمہ شہلا احمد (مدیر مسٹوں)، سیدنا صرالدین (مدیر تنظیم) اور محترمہ نعیم فاطمہ علوی مدیر معاون اپنے فرائض کی انجام دہی میں اس تاریخی عمارت کی طرح ہیں جس کی دیواروں کے سائے میں تھکے ہوئے مسافر کچھ دیر سنانے کے بعد اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں، لیکن معمار کا نام وقت کے پردوں کے پیچھے چھپا رہتا ہے

آپ ذرا چشم تصور سے دیکھئے مصر کا بازار لگا ہوا ہے۔ کنعان کا مسافر فروخت ہونے کے لیے موجود ہے۔ امیر و کبیر خریداروں کے گروہ میں ایک زن پیر جس کی گل پونجی دھاکے کی ایک اٹی ہے، یوسف کو خریدنے آئی ہے اس سے پوچھا گیا: محترم خاتون تیرے پاس غربت کے سوا کیا ہے جو تو اتنا قیمتی بردہ خریدنے آئی ہے بڑھیا کا جواب سنئے: مجھے معلوم ہے کہ خریداری میری اوقات سے باہر ہے لیکن میرا نام خریداروں میں لکھا جائے گی میری آرزو ہے امید ہے ایک زمانہ ایسا بھی

آئیگا جب ”گورکھا پنتہ سال“ غریہ کہا کریں گے کہ ہمارے آباؤ اجداد الاقربا کے قاری ہوا کرتے تھے۔

اس کے نشان تیار میں تحقیقی اور تخلیقی نگارشات کے علاوہ ایب طبع زاد مواد موجود ہوتا ہے۔ جو پہلی بار اس کے صفحات کی زینت بنا ہے یہی چیز اسے منفرد اور بار بار پڑھائی ہے۔ اس مجلے نے اپنے منازل طے کرنے میں جس ثابت قدمی اور ارادی ہنگامی کا ثبوت دیا ہے اُسے دہرانے یا بتانے کی ضرورت نہیں کیونکہ ”مشک اُن است کہ خود بیرونہ کہ عطار بگوید“

لیکن آرزوئے کمال کی تحفگی کا کیا کیا جائے۔ اس کے صدر نشین جناب سید منصور عاقل صاحب دس برس کے بعد بھی یہی کہہ رہے ہیں:

ہر لوح پر بلند مگر ہے نگہ ہنوز حاصل کو میں نے پھر غم حاصل بنا دیا

ایک اور نئی بات جو اس میں شامل ہے وہ ”تاریخ گوئی“ ہے۔ سید انتخاب علی کمال کا کمال ہے کہ وہ معروف تخلیق کاروں کی ”تاریخ ہائے دقات“ ترتیب دینے میں بدھ طوطی رکھتے ہیں۔ اُن کے بتائے ہوئے تاریخی زاپچوں اور فن تاریخ گوئی کی مثال کسی دوسرے رسالے میں نہیں ملتی ان کے لیے یہ کہنا کس قدر مناسب ہے کہ ”کسب کمال کن کہ مزیز جہاں شوی“

اس رسالے کا ایک باب خطوط پر مشتمل ہے صدر نشین اور مدیر کے نام اندرون اور بیرون ملک سے اہل دانش و فراست کے خطوط اس کی نگارشات کے بارے میں، آراء اور مشورے اس کے لکری آسان پر تاروں کی طرح چمکتے ہیں۔ الاقربا کے دبستان ادب سے پاکستان کے علاوہ امریکہ، کینیڈا، انگلستان، ترکی، امریکہ، ہندوستان، جاپان اور آسٹریلیا کے معب دل کے اہل قلم وابستہ ہیں۔ ان سب کی مسلسل معاونت اور ادبی ہم سفری کے تجربات نے اس رسالے کے ادبی افق پر کئی مہر و مہتاب روشن کر دیے ہیں۔ محترمہ فاطمہ علوی نے اپنے مقالے پر عنوان ”الاقربا کے ادبی تشخص پر ایک نظر میں اہل قلم کے اساتذہ گرامی اور اہم ترین مقالات جواب تک اس میں شائع ہو چکے ہیں وضاحت کر دی ہے۔ اداروں کا تذکرہ ہو چکا ہے تاہم چند ایک نہایت

اہم نوعیت کے اداروں کے عنوانات پیش خدمت ہیں: قومی ورثے کا تحفظ، ادب میں سرقہ و خیانت کے مسائل، مغرب میں اردو زبان کے امکانات، اہل قلم اور ذرائع ابلاغ، تعلیم اور قومی تشخص، ادب کا نوبل انعام، زبانوں کا بین الاقوامی سال، پاکستان میں اردو ادبی تحقیق کا مستقبل، تعلیم کے تہذیبی و ثقافتی مضمرات، رسم الخط کے مباحث، فکرِ اقبال کی معنویت وغیرہ۔ ”اقبال کا تصور پاکستان اور فرزندِ اقبال کے ارشادات“ قاری کو غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔

دنیا بھر سے جن اہل قلم کے خطوط الاقربا کے نام آتے ہیں ان کی فہرست بڑی طویل ہے۔ یہاں ان سب کا تذکرہ اور تفصیل مشکل ہے۔ تاہم یہ خطوط ایک طرف لکھنے والوں کی رفعتِ فکر کا پتہ دیتے ہیں، دوسری طرف ادب کی اندھیری راتوں میں ”ماؤ خشب“ سے روشنی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں اس بات کی وضاحت کی جاتی ہے کہ مزید معلومات حاصل کرنے کے لیے مجھے سب کے تمام شمارے انٹرنیٹ پر موجود ہیں۔ خط استوا اور خطِ سرطان تو کرۂ ارض سے لپٹے ہوئے فرضی خط ہیں مگر الاقربا کے نام آنے والے مہر و محبت سے لبریز خطوط اس کی روح ورداں ہیں۔

آخر میں میں اُن تمام دانش ور وں کو سلام پیش کرتا ہوں جو اس صدی کے منتشر شب و روز کو سکھا کرنے کے لیے روز و شب کوشاں ہیں یہ عظیم لوگ آنے والی سلوں کے لیے علم کے چراغوں کی کہکشاں کے خالق ہیں ان کے لیے محبت کے خزینے بھر رہے ہیں۔ اعلیٰ انسانی اقدار کی نشان دہی کرتے ہیں ادبی ذوق کی پرداخت کرتے ہیں۔ تحقیق کی لگن اور تخلیق کی آبرو سے روشناس کراتے ہیں زبان و بیان کی دلکشی، تہذیب و تمدن کی آب و تاب سے لطف اندوز ہونا اور وسیع گزراں کے ساتھ ہم رکاب ہونے کا حلیہ سکھاتے ہیں عہدِ حاضر اور مستقبل کے ان دانشوروں کو دوبارہ سلام پیش کر کے اجازت چاہتا ہوں۔

---

پر نور و ہیلہ

سہ ماہی الاقرباء کے عشرۂ اشاعت کی تکمیل پر تقریب سے خطاب

جناب مددگرای۔ مستطین بن کرم۔ مہدیان خصوصی و سامعین ار جندا

ابھی کل ہی کی بات ہے کہ الاقرباء کا پہلا شمار پڑھنے کو ملتا تھا اس کو کھولنے اور پڑھنے سے  
چھوڑ کر اس نام کی مجموعی اس لفظ کے عصری ملازمات کے ساتھ ذہن پر اثر انداز ہوئی تھی۔ اور پھر  
کھولنے اور پڑھنے کے بعد تو رکھائے قدیم و جدید سب ہی سے ملاقات ہوتی گئی کہ سارے کے  
سارے مجلس ادارت و مشاورت میں نہیں تو اس محلے کے معاونین میں کسی نہ کسی طور ضرور شامل  
تھے۔ ابھی اس محلے کی ابتدا ہی تھی کہ ادارے کی طرف سے اس نام کی صیابت و نقاہت پر ایسی  
مسکت تحریر پڑھنے والی جس نے سارے شیعانی دوسوں کا قلع قمع کر دیا۔ یہ لفظ صفت یعنی شیطانی  
میں لے اس وجہ سے استعمال کیا کہ اگر حافظہ ساتھ دے رہا ہے تو ان جوازات میں کہ اس نام کے  
حق میں گنوائے گئے تھے کچھ حدیثوں سے بھی مدد لی گئی تھی۔ اور آپ حضرات جانتے ہیں کہ جب  
دنیاوی کاوش کے ساتھ دینی برکات بھی شامل ہوں تو ترقی کے مدارج کس طرح طے ہوئے  
ہو گئے۔ غرض اس محلے کی ترقی کے مدارج کے ضمن میں اگر بات کی جائے تو وہ زبان و بیان کے  
مسئلہ اور سکھ بند سانچوں کے مطابق ہرگز نہیں ہو سکتی۔ سو میں کہ اپنے آپ کو بھی بڑے خلیفہ زبان  
کی درستی میں بہت تشدد تصور کرتا اور برادر گرامی منصور عاقل صاحب کو اس جیل پاسا: زبان کا  
سہارا تصور کرتا ہوں اور بعد معذرت عرض کروں گا کہ مجھے اس قدر تعریف کی اجازت دیں کہ یہ  
کہہ سکوں کہ یہ ترقی دن دس گنی اور رات بیس گنی تھی۔ جیسی تو ہم آج اس کی دسویں سالگرہ منا رہے  
ہیں اور واقعی ایسا گستا ہے بیس سال ایک سال میں گزر گئے۔

میں چھپے دس سال میں زیادہ تر طلسمات غالب کے شیش محل میں محصور رہا جو باقی وقت تھا وہ خرافات دنیا کی نذر ہو گیا۔ چنانچہ یزّم "الاقرباء" میں مری معاونت میری خواہش کے باوجود

یلتغار“ جیسے انتہائی مجیدہ اہم اور قومی و بین الاقوامی طور پر انتہائی دور بین مقاصد کے حامل موضوع پر ہے۔ یہ تمام ادارے دراصل فی نظم ایسے مقالات ہیں جو انتہائی تحقیق نوری اور دقت نظر کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ سوتاڑہ شمارے کا محولہ بالا ادارہ بھی اس قبیل میں شامل ہے اور سارے خصائص ایک تحقیق کردہ مقالے کے رکھتا ہے۔ حسب سابق اس میں بھی صدر نشین گرامی کی قادر الکلامی کے ساتھ ان کے علمی پس منظر کی وسعت ان کے تاریخی و تہذیبی شعور اور قومی و بین الاقوامی سیاست سے آگہی کی عکاسی ہوتی ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ہمارے عصری ادبی مجلوں کے اداروں میں تاریخی سیاسی اور دینی آگہی اس پایے کی ہو جیسی اس نئے شمارے کے ادارے میں ہے۔ اپنے دعوے کے ثبوت میں میں اس ادارے کا ایک اقتباس پیش کرتا ہوں۔

”جیسے بین الاقوامی ذرائع ابلاغ نے ۹/۱۱ کے سانحے کا نام دیا وہ نقطہ آغاز تھا ایک ایسے عالمی خلیج کا جس نے تہذیبی، مذہبی، سیاسی، فکری و نظریاتی محرکات کو بہ دم عسکریت کے سپرد کر دیا۔ قرائن و آثار ثابت کر چکے ہیں کہ پس منظر تہذیبی تصادم اور تعصب و منافرت کے حلقوں رونوں سے بری طرح آلودہ ہے۔ ایوانی فتوحات اور صلیبی مہم نے جس سفاک انتقامی جذبے کو جنم دیا تھا وہ ۹/۱۱ کے بعد آتش فشاں بن کر پھٹ پڑا ہے اور مہلک ترین اسلحہ سے لیس مغرب، بزم خلیفہ ارفع و اعلیٰ طاقی مرکز بن جانے کے نشے میں مشرق، بالخصوص ایک ایسے نظریہ حیات اور دین امن کے خلاف صف آرا ہو چکا ہے جس کی ابدی حقانیت اور عالمگیر صداقت سے خائف بھی ہے اور اس پر غضب ناک بھی۔“

اور اب آپ لوگوں سے رخصت ہونے سے جو شتر میں اس مؤثر محلے کے ہانیوں کے ساتھ اس کے صدر نشین جناب سید منصور عاقل صاحب کو مجلس ادارت کے تمام اراکین مکرم اور کارین و معاونین شہوں آج کی بزم کے سامعین کے اس کی دسویں سال گرہ پر اختائے طلوس دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں اور اس بزم یاروں میں شرکت کو اپنے لیے بھی ایک سعادت تصور کرتا ہوں۔“ ”لہذا یہ بود حکایت دراز تر گفتیم“

پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر رانا

## نسائیات (FEMINISM)

عالمی ادبیات کا مطالعہ کرنے سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ ہر عہد میں مفکرین نے وجود زن کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے۔ رنگ خوشبو اور حسن و خوبی سے تمام ستارے وجود زن سے منسوب چلے آ رہے ہیں۔ اس طرح اسے عالمی تصور کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ علامہ اقبال نے خواتین کے کردار کے حوالے سے لکھا ہے

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز و دروں  
شرف میں بڑھ کے ثیاب سے مشت خاک میں کی کہ ہر شرف سے اسی درج کا درمکوں  
مکالمات فلاطوں نہ گلہ سکی لیکن اسی کے شعلے سے لوٹا شرار افلاطوں  
(۱)

خواتین کے لب و لہجہ میں تخلیق ادب کی روایت خاصی قدیم ہے۔ ہر زبان کے ادب میں اس کی مثالیں موجود ہیں۔ نو خیز بچے کی پہلی تربیت و اخلاقیات کا گہوارہ آغوش مادر ہی ہوتی ہے۔ اچھی مائیں قوم کو معیار اور وقار کی رفعت میں اہدوش ثریا کر دیتی ہیں۔ انہی کے دم سے امیدوں کی فصل ہمیشہ شاداب رہتی ہے۔ یہ دانہ دانہ جمع کر کے خرمن بنانے پر قادر ہیں تاکہ آنے والی نسلیں فروغ گلشن اور صوت ہزار کا موسم دیکھ سکیں۔ صبر و رضا، قناعت اور استغنائ کا امتیازی وصف ہے۔ وہیں بولگان نے کہا ہے۔

Women have no wilderness in them

They are provident instead

Content in the tight hot cell of their hearts

to eat dusty bread (r)



فنون لطیفہ اور ادب کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جہاں خواتین نے اپنی کامرانیوں کا پرچم بلند نہ کیا ہو۔ آج تو زندگی کے ہر شعبے میں خواتین نے اپنی بے پناہ استعداد کار کا لوہا منوایا ہے۔ یہ حقیقت روز روشن کی طرح واضح ہے کہ خواتین نے فنون لطیفہ اور معاشرے میں ارتباط کے حوالے سے ایک نلکا کر دار ادا کیا۔ فرو کی بے چہرگی اور عدم شناخت نے آج گھمبیری صورت اختیار کر لی ہے۔ ان اعصاب شکن حالات میں بھی خواتین نے اس جانب متوجہ کیا کہ فرد کو اپنی حقیقت سے آشنا ہونا چاہیے۔ مسلسل شکست دل کے باعث مظلوم طبقہ محرومیوں کی بھینٹ چڑھا دیا گیا ہے۔ ظالم و سفاک بوڑی دمکار اخصالی عناصر کے مکر کی چالوں کے باعث زمین بے ثمر، کلیاں شرر، زندگیاں پر خطر اور آپس بے اثر ہو کر رہ گئی ہیں۔ خواتین نے ہر جہد میں جبر کی مزاحمت کی، ہر ظالم پر لعنت بھیجنا اپنا شعار بنایا اور انتہائی نامساعد حالات میں بھی حریت ضمیر سے جینے کا راستہ اختیار کیا۔ اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ ہمارا معاشرہ بالعموم مردوں کی بالادستی کے تصور کو تسلیم کر چکا ہے۔ اس قسم کے ماحول میں جب کہ خواتین کو اپنے وجود کے اثبات اور مسابقت کے لیے انتھک جدوجہد کرنا پڑے، خواتین کے لیے ترقی کے یکساں مواقع تخیل کی شادابی کے سوا کچھ نہیں۔ یہ امر باعث اطمینان ہے کہ خواتین کی فکری کاوشیں سفاک ظلمتوں میں ستارہ سحر کے مانند ہیں۔ انھوں نے کٹھن حالات میں بھی حوصلے اور امید کا دامن قہام کر سونے منزل رواں دواں رہنے کا جو عہد وفا استوار کیا اسی کو صبح گریش لیل و نہار بھی قرار دیا۔ آج ہم دیکھتے ہیں کہ ہر شعبہ زندگی میں خواتین بھرپور اور اہم کردار ادا کر رہی ہیں۔ علمی ادبیات مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت کھل کر سامنے آتی ہے کہ سماجی زندگی کے جملہ موضوعات پر خواتین کے اہلب قلم نے جو بے مثال جولانیاں دکھائی ہیں ان کے اعجاز سے طلوع صبح بہاراں کے امکانات روشن تر ہوتے چلے جا رہے ہیں۔

نسائیات ایک ایسی مثبت سوچ، مدبرانہ تجزیہ اور دانشورانہ اسلوب کی جانب متوجہ کرتی ہے جس کے اہداف میں خواتین کے لیے معاشرے میں ترقی کے منصفانہ اور یکساں مواقع کی فراہمی کو یقینی بنانے کا واضح لائحہ عمل متعین کیا گیا ہو۔ ایسے حالات پیدا کیے جائیں کہ خواتین کسی خوف و

ہر اس کے بغیر کاروان ہستی کے تیز گام قافلے میں مردوں کے شانہ بشانہ اپنا سفر جاری رکھ سکیں۔  
 روشنی کے اس سفر میں انھیں استحصالی عناصر کے نکر کی چالوں سے خبردار کرنا حق و انصاف کی بالادستی  
 حریت فکر آزادی اظہار اور معاشرے کو ہر قسم کے استحصالی سے پاک کرنے پر اصرار کیا گیا۔ اکثر  
 یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ فکری کجی کے باعث نسائیات اور جنسیت کو غلط ملطہ کر دیا جاتا ہے حالانکہ  
 نسائیات اور جنسیت میں ایک واضح حد حاصل ہے بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ نسائیات اپنے مقاصد  
 کے اعتبار سے جنسیت کی ضد ہے۔ نسائیات کے امتیازی پہلو یہ ہیں کہ اس میں زندگی کی سماجی،  
 ثقافتی، سیاسی، عمرانی اور ہر قسم کی تخلیقی اقدار و روایات کو مٹا کر مٹا کرنے اور انھیں مثبت انداز میں  
 بروئے کار لانے کی راہ دکھائی جاتی ہے۔ اس میں خواتین کی صلاحیتوں کو نکھارنے کے فراوان  
 مواقع کی جستجو پر توجہ مرکوز رہتی ہے۔ یورپ میں نسائیات کا غلطہ پندرہویں صدی عیسوی میں  
 اٹھا۔ اس میں مدوجزر کی کیفیت سامنے آتی رہی۔ یہ ٹھہرے پانی میں ایک پتھر کے مانند تھی اس کی  
 دوسری لہر ۱۹۶۰ء میں اٹھی جب کہ تیسری لہر کے گرداب ۱۹۸۰ء میں دیکھے گئے۔ ان تمام حالات  
 اور لہروں کا یہ موہوم مدوجزر اور جوار بھاٹا جو کچھ اپنے پیچھے چھوڑ گیا اس کا لب لباب یہ ہے کہ  
 خواتین کو اپنی زندگی کے تمام شعبوں میں حریت خمیر سے جینے کی آزادی ملنی چاہیے۔ تاریخی تناظر  
 میں دیکھا جائے اور ہر قسم کی مصیبت سے گلو خلاصی حاصل کر لی جائے تو یہ بات ایک سلمہ صداقت  
 کے طور پر سامنے آتی ہے کہ آج سے چودہ سو سال پہلے اسلام نے خواتین کو جس عزت، تکریم اور  
 بلند مقام سے نوازا اس سے پہلے ایسی کوئی مثال نہیں ملتی۔ تبلیغ اسلام کے ابتدائی دور سے لے کر  
 خلافت راشدہ کے زمانے تک اسلامی معاشرے میں خواتین کے مقام اور کردار کا حقیقی انداز میں  
 تعین کیا جا چکا تھا۔ اس عہد میں مسلم خواتین ہر شعبہ زندگی میں فعال کردار ادا کر رہی تھیں۔ سلام  
 نے زندگی کے تمام شعبوں میں خواتین کو یکساں مواقع اور منصفانہ ماحول میں زندگی بسر کرنے کی  
 ضمانت دی۔ آج بھی اگر وہی جذبہ بیدار ہو جائے تو آگ بھی انداز گلستاں پیدا کر سکتی ہے۔

جدید دور میں نسائیات کے حوالے سے تنقیدی مباحث روز افزوں ہیں۔ آج خواتین ہمیشہ

حرف سے تفصیل جبر مہدم کرنے کی مقدور مجرّس کرتی نظر آتی ہیں۔ ایسے تمام تاریکبوت جو کہ خواتین کی خوشحالی اور ترقی کے فتن کو گہوار ہے ہیں انھیں نیست و نابود کرنے کا عزم لیے خواتین اپنے حمیر کی لٹکار سے جبر کے ایوانوں پر لرزہ طاری کر دینے کی صلاحیت سے متمتع ہیں۔ ان کا نصب العین یہ ہے کہ انسانیت کی توہین، تذلیل، تھیک اور بے توقیری کرنے والے اچالغ و ازال اور سٹہا کے کرہہ چہرے سے نقاب اٹھائی جائے اور ایسے ننگ انسانیت وحشیوں کے قبیح کردار سے اہل درد کو آگاہ کیا جائے۔ نسیات نے تمام خفاش منش عناصر کو آئینہ دکھایا ہے اور زندگی کی حقیقی معنویت کو اجاگر کیا ہے۔ تالیف کا دائرہ کار تاریخ، علم بشریات، عمرانیات، معاشیات، ادب، فلسفہ، جغرافیہ اور نفسیات جیسے ہم شعبوں تک پھیلا ہوا ہے۔ نسیات میں تحلیل نفسی کو کلیدی اہمیت کا حامل سمجھا جاتا ہے۔ نسیات کے مطابق معاشرے میں مرد اور عورت کو بربری کی سطح پر مسائل زیست کا حل تلاش کرنا چاہیے۔ یہ اپنے وجود کا خود اثبات کرتی ہے۔ نسیات نے معاشرے میں بڑھتے ہوئے جنسی جنون اور ہیجان کی مسموم فضا کا قلع قمع کرنے اور اخلاقی بے راہ روی کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکنے کے سلسلے میں جو کردار ادا کیا اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ زندگی کی اقدار عالیہ کے تحفظ اور درخشاں روایات کے قصر عالی شان کی بھلا کی خاطر نسیات نے ایک قابل عمل معیار وضع کیا جو کہ خواتین کو حوصلے اور اعتماد سے آگے بڑھنے کا دلوہ عطا کرتا ہے۔ اخلاقی اوصاف کے بیان میں بھی نسیات نے گہری دلچسپی لی۔ قدرت کاملہ نے ان اوصاف حمیدہ سے خواتین کو نہایت فاضی سے متمتع کیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ قدرتی عنایات کا دل لگیں انداز میں بیان بھی اس کا امتیازی وصف ہے۔ ان فنی تجربات کے ذریعے جدید اور متنوع موضوعات سامنے آئے اور نئے امکانات تک رسائی کو یقینی بنانے کی مساعی کا سلسلہ چل

لگا۔

قدرت کے اس وسیع نظام میں جمود اور سکون بہت محال ہے۔ زندگی حرکت اور حرارت سے عبارت ہے۔ کسی بھی مہم میں یکسانیت کو پسند نہیں کیا گیا اس کا سبب یہ ہے کہ یکسانیت سے ایک

مشینی سی صورت حال کا گمن گزرتا ہے۔ اس عالم آب و گل میں سلسلہ روز و شب ہی کچھ ایسا ہے کہ مرد اور عورت کی مساوی حیثیت کے بارے میں بالعموم تحفظات کا اظہار کیا جاتا رہا ہے۔ نسائیات نے اس اہم موضوع پر توجہ مرکوز کر کے بلاشبہ اہم خدمت انجام دی۔ اس پر مبنی نظریے (Feminist Theory) نے خواتین کو محرومہ جاں فزا ستایا کہ قید حیات اور بند غم سے دہرا داشتہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ زندگی تو جوئے شیر، تیشہ اور سنگ گراں کا نام ہے۔ عزت اور وقار کے ساتھ زندہ رہنا، زندگی کی حیات آفریں اقدار کو پروان چڑھانا خوب سے خوب تر کی جستجو کرنا، ارتقا کی جانب کا حزن رہنا کامرانی اور مسرت کی جستجو کرنا اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوانا، حیرت فکر اور آزادی اظہار کی خاطر کسی قربانی سے دریغ نہ کرنا، فن کار کی انا کا بھرم پر قرار رکھنا اور اپنے تخلیقی وجود کا اثبات کرنا ان کا اہم ترین منصب ہے۔ نسائیات نے افراو، معاشرے، علوم اور جنس کے حوالے سے ایک موزوں ارتباط کی جانب توجہ مبذول کرائی۔ ممتاز نقاد میری انگریگٹن (Terry Eagleton) نے لکھا ہے۔

“Feminist theory provided that precious link between academia and society as well as between problems of identity and those of political organization, which was in general harder and harder to come by in an increasingly conservative age.” (3)

نسائیات کو ادبی حلقوں میں ایک نوعیت کی تنقید سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ خواتین جنہیں معاشرے میں ایک اہم مقام حاصل ہے ان کی خوابیدہ صلاحیتوں کو نکھارا جائے اور انہیں تخلیقی اظہار کے فراواں مواقع فراہم کیے جائیں۔ مغرب میں اسے ۱۹۷۰ء میں پذیرائی ملی۔ یورپی دانشوروں نے اس کی ترویج و شاعت میں گہری دلچسپی لی۔ اس طرح رفتہ رفتہ نسائیات اور ادبیات میں نسائیات کو یک غالب اور عصری آگہی کے مظہر نظر پے کے طور پر علمی اور ادبی حلقوں نے بہت سراہا۔ ۱۹۸۰ء کے بعد سے نسائیات پر مبنی تصورات کو وسیع تر تاثر میں دیکھتے ہوئے اس

کی سماجی اہمیت پر زور دیا گیا۔ اس طرح ایک ایسا سماجی ذخایہ قائم کرنے کی صورت تلاش کی گئی جس میں خواتین کے لیے سازگار فضا میں کام کرنے کے بہترین مواقع دستیاب ہوں۔ نسائیات کی علم بردار خواتین نے ادب کے وسیلے سے زندگی کی رہنمائیوں اور توانائیوں میں اضافہ کرنے کی راہ دکھائی۔ ان کا نصب العین یہ تھا کہ جذبات، تخیلات اور احساسات کو اس طرح الفاظ کے قالب میں ڈھالا جائے کہ اظہار کی پائیزگی اور اسلوب کی ندرت کے معجزہ اثر سے خواتین کو قوت ارادی سے نالا مال کر دیا جائے اور اس طرح انسانیت کے وقار اور سر بلندی کے اہداف تک رسائی کی صورت پیدا ہو سکے۔ اس مرحلے میں نسائیات کی بارگشت پوری دنیا میں سنائی دینے لگی۔ خاص طور پر فرانس، برطانیہ، ریاست ہائے متحدہ امریکہ اور کینیڈا میں اس پر قابل قدر کام ہوا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ نسائیات کی شکل میں بولنے اور سننے والوں کے مشترکہ مفاد پر مبنی ایک ایسا ڈسکورس مسٹر، شہود پر آیا جس نے خواتین کے منفرد اسلوب کا اعتراف کیا۔

اکثر کہہ جاتا ہے کہ نسائی جذبات میں انانیت نمایاں رہتی ہے مگر یہ حقیقت فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ ان کے جذبات میں علوم، ایمار، مروت، محبت اور قلقلگی کا عنصر ہمیشہ غالب رہتا ہے۔ نسائیات نے انسانی وجود کی ایسی معرجزی اور تہ نشانی کا سراغ لگایا جو کہ عطیہ خداوندی ہے۔ اس وسیع امر میں کائنات میں تمام مظاہر فطرت کے میسج مشہور ہیں۔ یہ امر مشکف ہوتا ہے کہ جس طرح فطرت ہر لمحہ لالے کی جذبہ بندی میں مصروف عمل ہے اسی طرح خواتین بھی اپنے روز و شب کا داندانہ شمار کرتے وقت بے لوث محبت کو شعار بناتی ہیں۔ خواتین نے تخلیق ادب کے ساتھ جو بے تکلفی برتی ہے اس کی بدولت ادب میں زندگی کی حیات آفریں انداز کو مسلط ہے موضوعات، مواد اسلوب، لہجہ اور ہیرایہ اظہار کی ندرت اور انفرادیت نے ابلاغ کو یقینی بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ نسائیات کا اس امر پر اصرار رہا ہے کہ جذبات، احساسات اور خیالات کا اظہار اس غوص اور درمندی سے کیا جائے کہ ان کے دل پر گزرنے والی ہر بات بر گل، فی انور و در بلا واسطہ انداز میں پیش کر دی جائے۔ اس لہجہ کی عقلی مرتفع نگاری کے نمونے سامنے آتے ہیں کہ قہری

چشم تصور سے تمام حالات کا مشاہدہ کر لیتا ہے۔ تیسری دنیا کے پس ماندہ غریب اور وسائل سے محروم ممالک جہاں اب بد قسمتی سے جہالت نے بھی ایک مسلک کی صورت اختیار کر لی ہے نہ صرف خواتین بلکہ پوری انسانیت پر عرصہ حیات تنگ کر دیا ہے۔ رجبہ اندر قورش کے سفر سے خواتین کے دہشتے آزار رہتے ہیں۔ ان ہر اس ہاں شب دروز میں بھی خواتین نے اگر حوصلے اور امید کی شمع فروزاں رکھی ہے تو یہ بڑے دل گردے کی بات ہے۔ خواتین نے ادب، فنون لطیفہ اور زندگی کے تمام شعبوں میں مردوں کی ہاں میں ہاں ملانے اور ان کی کورانہ تقلیدی مہنگ روش کو اپنانے کے بجائے اپنے لیے جو طرزِ فعاں ایجاد کی بالآخر وہی ان کی طرزِ ادا ٹھہری۔ جولیا کریسٹوا (Julia Kristeva) نے اس بارے میں لکھا ہے۔

"Truly feminist innovation in all fields requires an understanding of the relation between maternity and feminine creation" (4)

خواتین نے مردوں کی بالادستی اور غلبے کے ماحول میں بھی حریت فکر کی شمع فروزاں رکھی اور جبر کا ہر انداز مسترد کرتے ہوئے آزادی اظہار کو اپنا نصب العین ٹھہرایا۔ ان کی ذہانت، نفاست، شائستگی، بے لوث محبت اور نرم و گداز لہجہ ان کے اسلوب کا امتیازی وصف قرار دیا جاسکتا ہے۔ انھیں اپنے آنسو ہنسی کے خوش رنگ دامنوں میں چھپانے کا قرینہ آتا ہے۔ ان کی سدا بہار خشکی کا راز اس تلخ حقیقت میں پوشیدہ ہے کہ معاشرتی زندگی کو بھوم یاس کی مسموم فضا سے نجات دلائی جائے اور ہر طرف خوشیوں کی فراوانی ہو۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ خواتین کی تحریروں میں پائی جانے والی زیر لب مسکراہٹ ان کے ضبط کے آنسوؤں کی ایک صورت ہے ان کا زندگی کے تضادات اور بے اعتدالیوں پر ہنسا اس مقصد کی خاطر ہے کہ کہیں عام لوگ حالات سے دل برداشتہ ہو کر حیرت منہ بہتے رہتے روئے نہ لگ جائیں۔ نسائیات نے خواتین کے مزاج، مستحکم شخصیت اور قدرتی حسن و خوبی کی لفظی مرقع نگاری پر توجہ دی۔ قدرت کاملہ نے خواتین کو جن اوصاف حمیدہ، حسن و خوبی اور دلکشی سے نوازا ہے اس کا برعکس اظہار ان کی تحریروں میں ہوا چاہیے۔ ان کی تحریریں ایسی دلکش ہوں کہ ان کی اثر آفرینی کا کرشمہ دامن دس کھینچے۔ جمالیاتی احساس اور نزاکت بیان کے ساتھ جذبات

کی تمازت خلوص کی شدت، بے لوث محبت، بیان وفا کی حقیقت اور اصلیت اور لمحے کی ندرت سے یہ صاف معلوم ہو کہ اس تحریر کے سوتے حسن فطرت سے چھوٹتے ہیں۔ ایلین سکسوس (Helen Cixous) نے خواتین کے جسمانی حسن، جنسی جذبات اور احساسات کے اظہار کے

حوالے سے لکھا ہے۔ (5) "Write yourself your body must be heard"

اردو شاعری میں تاریخ اسلام کے عہد زریں کو خواتین نے ہر عہد میں لائق تقلید قرار دیا۔ نساکیات کا مطالعہ کرتے وقت موضوعات کا یہ درختاں پہلو اور عظیم شخصیت کی ابد آئینہ سیرت کا بیان اسلوب کو زور کار بنا دیتا ہے۔ تاریخ اسلام کی متعدد اہم خواتین کا تبلیغ اسلام میں ایثار پر مبنی تاریخی کردار مسلمہ ہے۔ خاتونِ تخلیق کاروں نے اس جانب بھرپور توجہ دی ہے۔ حمیدہ معین رضوی نے اپنی نظم "ام ایمن" میں حضور ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کی والدہ کی دیرینہ خادمہ کو نہایت عقیدت سے یاد کیا ہے۔ یہی وہ عظیم خاتون ہے جس نے حضرت آمنہ کی وفات کے بعد حضور کو اپنی گود میں لیا۔ اس موضوع پر یہ عمدہ نظم ہر اعتبار سے نساکیات کا ایک موقر اور معتبر حوالہ ہے۔

## ام ایمن

کہا ہے رب حکیم نے یہ

میں خود ہی کرتا ہوں منتخب۔۔۔ اپنی پیاری محبوب ہستیوں کو

کسی بھی مذہب کی ہوں وہ حال۔ پھر ان کو خود بخشا وسیلہ ہوں نور اماں کا

وہ سب ہی کیسے نصیب والے ہیں لوگ ایسے

ازل سے لے کر ابد کی حد تک

ہزاروں محبوب ہستیاں تھیں گزر گئیں جو

نہیں کوئی ام ایمن ایسا۔ کہ رنگ جس کا تھارنگ اسو، مگر تھی روح ان کی نور پر نور۔

وہ فرد واحد۔ کہ جس نے سلطان دو جہاں

کو اٹھایا باتھوں میں۔ سب سے پہلے۔۔۔ کسی بشر کو۔ کسی ملک کو نہیں یہ عزت عطا ہوئی ہے

نہیں تھا رشتہ کوئی بھی خوں کا مگر دیا پیارا اس نے ہاں کا  
انہیں نے ”آغوش میں رسول خدا کو پا لیا

وہ شاہ کوئیں پہنچی قرباں

تھی سب القون الاولین دیں میں

ہو دشت، بحر اسفر حضرت ہو معاشرت ہو معاشرت ہو

ہو خار زاروں کی لائے زاری

شہادتوں کی ہوا آہ و زاری

خدا کے محبوب کی وہ شیدا

کہ جس کی الفت ہوئی ہویدا۔

رسول اقدس نے دی بشارت لکھی ہے قسمت میں اس کی جنت

وہی تھیں موجود وقت آخر بھی، جب شہنشاہ نے آخرت کا سفر تھا باندھا

انہیں نے ماں جیسا احترام آفرش ہے پایا، رسول اکرمؐ یہ کہتے اکثر

مجھے جنم دینے والی ماں گر چہ رنگ ابھل، مگر مجھے پالنے میں الفت لٹانے والی۔۔۔ برنگ اسود

ہے ماں یہ میری مجھے جو جی جان سے ہے پیاری قریب اس سے نہیں ہے کوئی۔

عزیز اس سے نہیں ہے کوئی۔ درود اس پر سلام اس پر وہ جس کی ماں تھی۔ جو رکھتی تھی نفس مطمئنہ۔ وہ

اُمّ ایمن نبیؐ کی پیاری۔ وہ راضی اللہ سے۔ ہے اللہ اس سے راضی

نسائیات کے حوالے سے یہ بات ذہن میں آتی ہے کہ نسائی لب و لہجہ ہمیشہ سے انفرادیت

کا حامل سمجھا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ خواتین بولیں تو باتوں سے پھول جھڑتے ہیں۔ ان کی

دلچسپیاں، وابستگیوں اور رعنائیاں ان کی تحریر کو ندرت اور تنوع عطا کرتی ہیں۔ عالیہ تقویٰ کی لقم

”ساج کل“ میں جہاں نسائی جذبوں کا برملا اظہار ہے وہاں اس میں عصری آگہی کا عنصر بھی قابل

توجہ ہے۔ نئے دور میں دو پیار کرنے والے کس انداز میں سوچتے ہیں اور ان کے عہد و بیان اور

تحفظات کیا ہیں ملاحظہ فرمائیں۔



## تاج گل

اپنی جہم کی یاد میں جیسا      جب کس جا کے تاج میں پاؤ  
اک شہنشاہ نے بنایا تھا      میں تو تیرے بغیر دنیا میں  
میرے مرنے کے بعد میرے لیے      ایک لڑ بھی مری نہیں سکتا  
کیا نہ دے ایسا تاج گل      یہ بتا میرے بعد میرے لیے  
سننے میں ہرے میں سال لگے      بھر بادوں کا کیسے تاج گل

”خوشی عہدِ علیہ میں جب پورا معاشرتی اُحساں چل رہا تھا تو ان لرزہ خیز حالات میں اخلاقی اقدار کو شدید ضعف پہنچا رہی تھی، بددیانتی، بے فیرتی اور بے ضمیری کا مفریت ہر طرف منڈلا رہا تھا۔ اس عہد میں ریختی کا وجود میں آنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ پورا معاشرہ بے حس کا شکار ہو گیا تھا۔ شعرا نے نسائی بے لہجہ میں شاعری کی اور اس سے تھذیب کی صورتیں تلاش کیں۔ ریختی اور نساہیات میں بعد ایشرفتن ہے نہ نساہیات کا مقصد حسن کو الفاظ کے قالب میں اُجالنا تھا۔ اس کے برعکس ریختی ابتداء کی ایک بھونڈی شکل ہے۔ ریختی تخلیق کار کے ذہنی انتشار کی عکاسی کرتی ہے جب کہ نساہیات حسن کے اظہار سے جہانِ معانی کی تخلیق کے درپے جذبات کے دوہرے کو حقیقی انداز میں جہاں اظہارِ حقا کرنے کے امکانات سامنے لاتا ہے۔ نساہیات کا انداز دلربا کی دراصل حسن کی ایسی کرشمہ ریزی ہے جو قاری کو درط، حیرت میں ڈال کر اس کے افسانہ پر مائل کرتی ہے اور خونِ بن کر رگِ سنگ میں اترنے کی صلاحیت عطا کرتی ہے۔ نساہیات نے تہائی اور اجنبیت کی مسموم فضا سے نکلنے کی مقدور بھرپوری کی۔ مسلسل شکستِ دل کے باعث مظلوم اور دکھی انسانیت کی آواز ایک مہم بھل کے کراہے ہوئے درد انگیز نالے کے روپ میں سنائی دیتی ہے۔ نساہیات نے فرد کو ذہنی اور روحانی تہائی کے مقبوت خانے سے ہار نکال کر گھبراہٹ و ہوا کو ہار ہار دیکھنے پر آمادہ کیا۔ اس طرح یہ آپ۔ نوس لہجہ ثابت ہوا جس کی تاثیر سے خزاں میں بھی بہار کے جگ جگ دلوں کو راحت عطا کرتے ہیں۔ نساہیات میں پنہاں جمالیاتی کیفیات کا نظارہ

دیدہ دنیا کے لیے حوصلے، امید اور دلولہ سازہ کا قیوب ثابت ہوتا ہے۔

نسایات کے علم برداروں نے اپنی خداداد صلاحیتوں کو منصفہ شہود پر لانے کے لیے اپنے ذاتی تجربات، مشاہدات اور احساس کو اساس بنایا۔ ان کے خیالات عصری آگہی کا بلند ترین معیار پیش کرتے ہیں۔ یہ کوئی ہوا میں گرہ لگانے والی صورت ہرگز نہ تھی بلکہ اس اسلوب سے افکار تازہ کے ایک غیر مختتم سلسلے کا آغاز ہوا۔ اس کی بازگشت دنیا بھر میں سنائی دی۔ نسایات کے حوالے سے خواتین میں تخلیقی فعالیت کا جو شعور پیدا ہوا اس کی بدولت زندگی کی حقیقی معنویت کی تفہیم میں مدد ملی۔ آج ہم دیکھتے ہیں کہ تہذیبی اور ثقافتی سطح پر یہ ادعا سامنے آتا ہے کہ اقوام عالم اکلیف کی سمت رواں دواں ہیں مگر سچ یہ ہے کہ ہوس ررنے والے نوع انساں کو ایک بے انتشار اور پراگندگی کی بجائے چڑھا دیا ہے جس نے زندگی کی درخشاں اقدار و دلیات کو گھٹا دیا ہے۔ حساس تخلیق کار خود کو جزیرۂ جہلا میں محبوس پاتے ہیں۔ چاروں جانب مہیب بحرِ خار ہے جس کی ہر موج میں حلقہ صد کام ٹہکتا ہے۔ ایسے میں نہ تو کوئی امید برآتی ہے اور نہ ہی اصلاح احوال کی کوئی صورت دکھائی دیتی ہے۔

آج کا اردو ادب جدید عصری قاضیوں سے ہم آہنگ ہونے کی مقدور بھرپور کوشش کر رہا ہے۔ خواتین کی کثیر تعداد پرورش لوح و قلم میں مصروف ہے۔ خواتین نے حیاتیاتی امور پر بھرپور توجہ دی ہے۔ اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ عالمی ادبیات کے تیزی سے بدلتے ہوئے رجحانات پر خواتین کی گہری نظر ہے۔ آٹام روزگار کے مہیب گہلوں کی زد میں رہنے کے باوجود خواتین نے اپنا وجود برقرار رکھا ہے۔ ہوائے جو رستم میں بھی انھوں نے طبع و فکا کو بچنے نہیں دیا۔ تاریخ کا مسلسل عمل یہ ثابت کرتا ہے کہ خواتین نے سچی بہیم کے ذریعے اپنے کام کی اہمیت اور لغادیت کو ثابت کیا ہے اور پھر دوسرے بھی اپنی فعالیت کی تاثیر کا لوہا منوایا ہے۔ موضوعاتی تنوع ان کی تحریروں کا امتیازی وصف ہے۔ تاریخ، معیشت، جغرافیہ، مذہب، تہذیب اور معاشرت کا کوئی بھی شعبہ ان کی دسترس سے باہر نہیں بعض اوقات مواد اور خیالات کی فراہمی کے لیے وہ کلاسکیت سے استفادہ کرتی ہیں تو بعض اوقات انھیں رومانویت میں دلچسپی محسوس ہوتی ہے۔ جدیدیت، مابعد جدیدیت، مساقیات

اور پس ساحتیات کے مباحث کا پر تو بھی ان کی تحریروں میں ملتا ہے۔ کہیں تو یہ، مرکز سے خیالات اخذ کرتی ہیں اور کہیں جدید نفسیات کا مستبر حوالہ بن کر سامنے آتی ہیں۔ غرض ایک دھمک رنگ منظر نامہ ان کی تخلیقی فعالیت میں اپنی پوری ضیا پاشیوں سمیت نگاہوں کو خیرہ کر رہا ہے۔ نسیات کی اس صدمہ گیری، دل کشی اور موضوعاتی تنوع کے متعلق گیارہویں چکر اور تیسی واک (Gyatri Chakravorty Spivak) نے لکھا ہے۔

"Feminism lives in the master text as well as in the pores. It is not determinant of the last instance. I think less easily of changing the world, than in the past." (6)

خواتین کے اسلوب میں جن گوئی، بے باکی اور حریت فکر کی جو منفرد اور دلکش صورت موجود ہے وہ تخلیقی عمل کو ایک شہن استغنا سے متعارف کراتی ہے۔ متعدد تحقیق کاروں نے نسیات کے زیر اثر نہایت دور سے اپنی آوازاٹھائی ہے مثال کے طور پر مصمت چٹاکی کا نام کسی تعارف کا حجاج نہیں۔ ان کے افسانے 'لحاف' میں ایک کردار بیگم جان کی حرکت اس کے نا آسودہ جذبات اور ایثار ملی کا پادہ جتی ہے۔ بلکہ ان تمام حسرتوں کا اندازہ بھی ہوتا ہے جو بیگم جان کے شوہر کے ایثار مل ہونے کے باعث دل میں خون ہو گئیں۔

نسیات کا اسکورس ہمیشہ سے متنوع رہا ہے۔ ہمارا معاشرہ بے حسی کا شکار ہے اجالہ و ارزال اور سلہانے مجبوروں کا جینا دو بھر کر دیا ہے۔ علاقائی، لسانی اور نسلی امتیازات نے انسانیت کو انتشار کی جینٹ چڑھا دیا ہے۔ فرائڈ نے عورت کے جذبات کے حوالے سے سیر حاصل بحث کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عورت کو محض جنس تک محدود سمجھنا صحیح انداز فکر نہیں ہے۔

خواتین نے انسانیت کی فلاح اور انسانی حقوق کے لیے اپنی زندگی وقف کر رکھی ہے، انسانیت پر کوہ غم توڑنے والوں کو وہ نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہیں، ان کا پیغام دہمی انسانیت سے خلوص اور دردمندی پر مبنی بے لوث محبت ہے۔ ان کا خیال ہے کہ محروم طبقے سے عہد وفا استوار رکھنا وقت کا اہم تقاضا ہے۔ ہر فرعون، نمرود، ہلاؤ خاں اور شمر کے خلاف انھوں نے ٹوک قلم سے جہاد کیا ہے

نسائیات کا بنظر غائر مطالعہ کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خواتین کی تحریروں میں قلم و جبر کی ہر صورت کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے پر توجہ رہی ہے۔ ظالم کہیں بھی ہو اور کسی بھی مقام پر ہو اس پر لعنت بھیجنا خواتین کا مسلح نظر رہا ہے۔ ظلم سہنا اور اس کے خلاف آواز بلند نہ کرنا منافقت کی دلیل ہے۔ پردہ بین شا کر نے کہا تھا:

مقل وقت میں خاموش گواہی کی طرح      دل بھی کام آیا ہے گم نام سپاہی کی طرح  
ظلم سہنا بھی ہوا ظلم ہی اک حد کے بعد      خامشی بھی تو ہوئی پشت پناہی کی طرح  
(۱۱)

جہاں تک فرائڈ اور ماکس کے انداز فکر کا تعلق ہے ان دونوں کے مابین کافی ابہام پایا جاتا ہے۔ ان دانشوروں نے نسائیات کو محض جنس کے تاثر میں سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ خواتین نے ہمیشہ اپنی عزت و ناموس کو اپنی متاع بے بہا سمجھا ہے۔ فسطائی جبر کا ہر انداز مسترد کرتے ہوئے نسائیات کی علم بردار خواتین نے غیر منصفانہ اور استحصالی نظام کو بیخ و بن سے کھاڑ بھیجنے میں اپنی تمام صلاحیتیں بروئے کار لاتے ہوئے دنیا بھر کی خواتین کے لیے ایک واضح لائحہ عمل متعین کر دیا۔ خواتین تخلیق کاروں نے پرورش لوح و قلم کرتے ہوئے اس امر کو ہمیشہ ملحوظ رکھا کہ زندگی کی حقیقی معنویت کو اجاگر کرنے میں کوئی کوتاہی سرزد نہ ہو۔ نسائیات کے جواز اور اثبات کے بارے میں دورائیں نہیں ہو سکتیں۔ ممتاز نقاد جولیت مل (Juliet Michel) نے اپنی رائے دیجے ہوئے لکھا:

"I do not think that we can live as human subjects without, in some sense, taking on history, for us it is mainly the history of being men or women under bourgeois capitalism. In deconstructing that history we can only construct other histories, what are we in process of becoming. (۷)

مانی میں معاشرتی اُحاطہ جو بھی رہا ہو اور اس کے تجربات نے جو بھی گل کھلایا ہو اب اس کی تکرار بے سود ہے۔ اس نظام کہنے کی حیثیت گرتی ہوئی عمارت کی ہے۔ اس کے سائے میں مانیت سے بیٹنے کا خواب دیکھنے والے اپنے سو ہو تخیل کی شادابی سے خود فریبی کا شکار ہیں۔ تاریخ کا ایک مسلسل عمل ہوتا ہے جس کے بارے میں آگہی ضروری ہے۔ اردو ادب میں نئی نئی موضوع پر متعدد تخلیق کاروں نے طوفانِ حوادث میں بھی اپنے انکار کی طبع فروزاں رکھی۔ قرۃ العین حیدر کے اسلوب میں نئی نئی ایک منفرد انداز میں موفٹاں ہے۔ ان کی تحریروں کا اُسکوس انسانیت سے قہقی لگاؤ، غریب، بے سہارا، مظلوم اور بے بس انسانوں کے دکھ درد میں شرکت اور ظلم سے شدید نفرت کا عنصر قابلِ قدر ہے۔ وہ اس جانب متوجہ کرتی ہیں کہ وقت کی مثل ایک میل رواں کی ہے جس کی ہیب متلاطم موجیں سرعت سے گزر کر سب کچھ بہا کر لے جاتی ہیں۔ کوئی بھی شخص کتنی شدید تمنا کرے گزرے ہوئے وقت کے اس میل رواں کے پس سے دوبارہ فیض یاب نہیں ہو سکتا۔ کائناتی وسعت اور میل زماں کے متعلق ان کی تحریروں میں جو انداز فکر جلوہ گر ہے وہ حرفِ صداقت کی عمدہ مثال ہے۔ دریا کی موجیں، ندی کا بہاؤ، سب وقت کی اصلیت کی علامت ہیں۔ یہ تمام علامتیں ایک ایسے نفسیاتی کل کی نشان دہی کرتی ہیں جس سے لاشعور کی توانائی متشکل ہو کر فکر و نظر پر انٹ نفوذ مرتب کرتی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ رواں ہستی بھی رواں دواں ہے۔ وقت کی اس برق رفتاری میں کئی رشتے ناتے شناخت اور یاری تاریخ کے طوماروں میں دب جاتی ہیں۔ اس کائنات کے تمام مظاہر بہتان و ہم و گماں ہیں۔ قرۃ العین حیدر کو اس بات کا دکھ ہے کہ سلسلہ روز و شب جو کہ نقشِ گردِ ماضیات ہے اس کی اصلیت کو بالعموم نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور ہوس کی وجہ سے انسان اپنے ہی اپنائے جنس کے خون کا پیا سا ہے۔ اپنے ناول "آخر شب کے ہم سفر" جو کہ ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا اس میں انھوں نے بے لاگ انداز میں نئی نئی اپنی اسلوب پر روشنی ڈالی ہے۔

نئی نئی سے متاثر ہو کر کتنے والی تحقیق کار خواتین نے تخلیقی ادب کو وسیع تر دائرہ میں پیش

کیا۔ ان کا مقصد محض تخلیق ادب تک محدود نہ تھا بلکہ ان کی شدید خواہش یہ رہی کہ تخلیق ادب کے وسیلے سے فرد کی گتیاں اس طرح سلجھائی جائیں کہ نئے حقائق کی گرہ کشائی ہو سکے۔ اس طرح تخلیق فن کے اعجاز سے جہان تارہ تک رسائی کو یقینی بنایا گیا۔ نساویات نے اس جانب متوجہ کیا کہ انسان کو یہ جان لینا چاہیے کہ رخش مرہم رو میں ہے اور اس کا ہاتھ باگ پر ہے اور نہ ہی پاؤں رکاب میں ہے۔

نساویات کے زیر اثر خواتین نے اپنی تخلیقی تحریروں کو اس مہارت سے پیش کیا کہ ان کی شخصیت ان کے اسلوب کے ذریعے نکھر کر سامنے آگئی۔ خواتین کی تخلیقی تحریروں کے موضوعات ان کی انفرادیت کو دلکش انداز میں سامنے لاتے ہیں۔ انھوں نے ادب اور زندگی کے مابین ایک واضح تعلق کو برقرار رکھتے ہوئے اس بات کو صراحت کے ساتھ بیان کیا کہ اپنی اصلیت کے لحاظ سے زندگی کو حادث طاقوں کے باہمی عمل اور رد عمل کی ایک انوکھی اور ناقابل فہم صورت خیال کیا جاتا ہے۔ خواتین نے ایک ایسے تہذیبی رویے کو پروان چڑھانے کے لیے انتھک جدوجہد کی جس کا تعلق نسل انسانیت کی بقا، استحکام اور دوام سے ہے یہ تحریریں صدائے نگاری اور فطرت نگاری کا دلکش نمونہ ہیں۔ ان میں تہذیبی اور ثقافتی رویے پوری آب و تاب کے ساتھ سمٹ آئے ہیں۔ تاریخ، تہذیب اور ارضی و ثقافتی حوالوں کا یہ واقع اور حقیقی شعور ان تخلیقات کا نمایاں ترین وصف ہے۔ نساویات کا تجرباتی مطالعہ کرتے وقت تخلیق کار خواتین کے جان دار اسلوب کی تاثیر مسلمہ ہے۔ ان کی ذات اور مزاج کے تمام تر پہلو قاری کو اپنی جانب حوجہ کرتے ہیں۔ درجینیا و وصف (Virginia Woolf) کا خیال ہے۔

"A woman's writing is always feminine, it can not help being feminine, at its best, it is most feminine, the only difficulty lies in defining what we mean by feminine" (۸)

نسائیات کے اثرات کی حامل وہ تمام حقیقی تحریریں صرف صدقت سے مزین ہو کر ابلاغ کو یقینی بناتی ہیں۔ اس طرح خواتین نے ایک ایسی ذہنی فضا تیار کی جس میں حریت ضمیر سے ذمہ داری بسر کرنے کی منفرد صورت سامنے آئی اور ایک ایسی دلکش تہذیبی رو نما ہوئی جس کے اعجاز سے سرائیہ کر چلنے کا حوصلہ پیدا ہوا۔ یہ ایک مسلمہ صداقت ہے کہ مستحکم شخصیت کے سوتے انسانی کردار سے پھوٹتے ہیں۔ خواتین نے ہر دور میں تعمیر سیرت اور کردار کو اپنا نصب العین بنایا۔ اپنے مانی الطمیر کے اعجاز میں انھوں نے تذبذب اور گونگو کی کیفیت سے نجات حاصل کر لی اور ایک دامناہنہ پن سے تخلیق فن کی طرف مائل ہوئیں۔ اگرچہ خواتین کو تخلیقی اسلوب تنوع اور دلکشی کی وجہ سے قاری کو متوجہ کرتا ہے لیکن بعض اوقات اسے مردوں کی تخلیقات سے الگ کر کے دیکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کچھ مرد حضرات بعض نفسیاتی وجوہات کے باعث عورتوں کے ذہن سے خود کو ادنیٰ حلقوں میں متعارف کراتے ہیں۔ کواکب جیسے نظر آتے ہیں اس طرح نہیں ہوتے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ یہ بازی گر کھلا دھوکا دے کر صحیح نتائج تک رسائی کے راستے میں حائل ہو جاتے ہیں۔ اس طرح حقیقی تحریروں کا گندلا ہو جانا کئی مغالطے پیدا کر سکتا ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ نقطہ ارجاہل کے موجودہ زمانے میں ذہنی مسودہ نمائش اور نصب العینیت کے تصورات کا حقیقی ادراک بے معنا ہوتا جا رہا ہے۔ ایک تخلیق کار پس منظر میں رہتے ہوئے بھی اپنی تخلیق فعالیت سے قلب و نظر کو مسخر کر کے اپنی صلاحیتوں کو منوا سکتا ہے۔ نسائیات پر مبنی انداز فکر کی حقیقی تفہیم پر توجہ وقت کا اہم ترین تقاضا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ نسائیات کے متعلق متحدہ امور میں ابہام پایا جاتا ہے۔ اس موضوع پر ہیلن سکسوس (Helen Cixous) کی تجزیاتی رائے قابل غور ہے۔

“ It is impossible to define a feminine practice of writing and this is an impossibility that will remain for this practice will never be theorized, enclosed, encoded... which does not mean that it does not exist. (9)

مردوں کی اکثریت اور غلبے والی معاشرت میں بالعموم یہ تاثر پایا جاتا ہے کہ نسائیات پر مبنی سوچ اور خواتین کا کلچر اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک ذیلی کلچر (sub Culture) کے سوا کچھ نہیں۔ بنیادی طور پر یہ ایک منفی سوچ ہے اس کے مسموم اثرات سے معاشرے کا ایک بڑا طبقہ اپنے جائز حقوق سے محروم ہو جاتا ہے۔ ماہرین عمرانیات اس امر پر متفق ہیں کہ بھائے باہمی کے اصولوں کے تحت خواتین کی منفرد اور علاحدہ حیثیت معاشرتی زندگی میں نکھار کے لیے ناگزیر ہے۔ خواتین کا طرز حیات اور اسلوب بیان اردو ادب میں ابتدا ہی سے مفرد رہا ہے۔ ان نازک معاملات تک رسائی مردوں کے لیے ناممکن ہے۔ اس ڈسکورس میں صرف خواتین کو غلط فہمی سے مسترس حاصل رہی ہے اردو شاعری میں اس کی متعدد مثالیں موجود ہیں۔

اردو ادب میں نسائیات کا وجود ہر صنف ادب میں ملتا ہے۔ کئی باصلاحیت خواتین نے فروغ علم و ادب میں گراں قدر خدمات انجام دیں۔ صحافت میں محترمہ رضیہ مشکور نے اپنے مجلہ ”دیدہ ور“ کو گزشتہ چار برس سے امریکہ سے انٹرنیٹ پر پیش کر کے ایک مستحسن کام کیا ہے۔ علی گڑھ کلب کی صورت میں ان کے ساتھ ممتاز اہل علم خواتین کی بڑی تعداد معروف مل ہے۔ ان میں محترمہ ڈاکٹر طیبہ قدوائی، شہناز خانم عابدی صاحبہ، فرزانہ، مجاز، شہناز کتول، عثمانہ اختر جمال اور بہت سی دیگر قابل اور مستند خواتین نے اپنے حلقہ کی کام سے یہ محفل سجا رکھی ہے اور خوب سے خوب تر کی جستجو کا سلسلہ جاری ہے۔ محترمہ صدیقہ بیگم تاریخی ادبی مجلہ ”ادب لطیف“ لاہور سے شائع کر رہی ہیں، یہ رجحان ساڑھے گزشتہ پچھتر سال سے مسلسل شائع ہو رہا ہے۔ مارچ ۲۰۱۱ء میں ادب لطیف کا پچھتر سال نمبر بڑے اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ محترمہ نثار اصغر صاحبہ کا ادبی مجلہ ”سمائی تجدید نو“ لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ ان کی ہونہار ادبیہ بنی شبہ طراز ان کی معاون ہیں جو فن مصوری میں بڑی طوقی رکھتی ہیں۔ محترمہ ڈاکٹر شفیقہ قادری صاحبہ اردو تنقید کا ایک اہم نام ہے۔ پروفیسر سز شمیم علیم نے اردو خاکہ نگاری کی ترویج و شاعت میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔ حال ہی میں عالمی شہرت کے حامل ادیب اور دانش ور ”حسن چشتی“ پر ان کا ایک خاکہ نمبر میگزین



نورنٹو (کینیڈا) میں ۱۰ مارچ ۲۰۱۱ کو شائع ہوا ہے۔ ان کے اسلوب کی انفرادیت قابل توجہ ہے۔  
 خواتین میں اس وقت بیداری کی جوہر پیدا ہوئی ہے وہ تاریخ کے مسلسل عمل کا اثر ہے۔  
 جذبات و احساسات کی تو نگری، تحلیل اور شعور کی بے پناہ وسعت اس مہم ناپرساں میں ذاتی محنت  
 اور ملکی ثروت کے اعجاز سے خواتین نے اپنی تحریریں کو ذہن و ذکاوت کی بیداری کے لیے استعمال  
 کیا اور بے پناہ اثر آفرینی سے حریں کیا۔ ممتاز شیریں نے ایک مضمون میں لکھا ہے۔  
 ”مجھ میں فن کار کی ادا سہی لیکن اتنا اکسار تو ضرور ہے کہ یہ محسوس کر سکوں کہ بڑے ادیبوں  
 کے سامنے ہم کتنے چھوٹے ہیں اور فن کے ارتقا اور تکمیل تک پہنچنے میں ہمیں ابھی کتنے اور  
 مرحلے طے کرنے ہیں۔ میں اپنے بارے میں صرف یہ کہہ سکتی ہوں کہ پہلے درجے سے  
 گزر کر میں نے دوسرے میں قدم رکھا ہے۔“

محترمہ بانو قدسیہ نے اردو زبان و ادب کی ثروت میں بے پناہ اضافہ کیا۔ ان کی تحریروں  
 میں حقیقی بصیرت، کمال فن، قطنی مرقع نگاری، سراپا نگاری عروج پر ہے۔ انسانی نفسیات کا وسیع  
 مطالعہ ان کا خاص موضوع ہے۔ ”رہ گدھ“ جیسا شاہ کار ناول لکھ کر انھوں نے شہرت عام اور  
 بقائے دوام حاصل کی۔

نسائیات پر جنی تنقیدی انداز فکر نے ۱۹۹۰ کے بعد اپنی اہمیت، افادیت اور مقبولیت کا لوہا  
 منوایا ہے آج خواتین نے ادب اور فنون لطیفہ میں اپنی صلاحیتوں کی دھاک بٹھادی ہے۔ فطرت  
 اور ماحول سے خواتین کی پکاکت اور گہرا ارتباط ان کی تحریروں کا امتیازی وصف ہے۔ ان کے مجرمانہ  
 اثر سے جہد البقا کے موجودہ زمانے میں خواتین کی تحریروں خود اپنا اثبات کرتی ہیں۔ نفسیاتی حوالے  
 سے عورت، جنس اور جذبات کو اہم حیثیت حاصل ہو چکی ہے۔ ان کی تحریروں غلوں اور دردمندی کی  
 مظہر ہیں۔ نسائیات پر جنی تنقید میں جہاں حیاتیاتی تاثر میں بات کی جاتی ہے وہاں خدوخال کی  
 دلکشی پر بھی توجہ مرکوز رہتی ہے اور بعض ناقدین حسن صورت کو تنقید کا منبع قرار دیتے ہیں۔ یہ امر قابل  
 ذکر ہے کہ ایثار، وفا، محبت اور بھرپور افاق کے موضوعات پر خواتین کا انداز دل کی دھڑکنوں سے ہم

آہنگ ہو جاتا ہے۔ یہ بات مردوں کی تحریروں میں عفا ہے۔ اس حقیقت کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ ناسیات ایک واضح صداقت کا نام ہے۔ اسے ایک خاص طبقہ یا صنف کی تخلیقات کا مخزن قرار دینا درست نہ ہوگا۔ نہ ہی اسے حیاتیاتی عوامل کی بنا پر الگ حیثیت ملنی چاہیے۔ بلکہ یہ ادب ہے جو ایک خاص بود و باش رکھنے والی اور منفرد طرز معاشرت کی حامل خواتین سے منسوب ہے۔

خواتین نے ہر دور میں تاریخی آگہی (Historical Awareness) اور عمری آگہی پر توجہ مرکوز رکھی ہے۔ ان کے ہاں معروضیت (Objectivity) کا عنصر نمایاں رہا ہے۔ بالحد جدیدیت کی ایک پیچیدہ (Complex) صورت حالی واضح دکھائی دیتی ہے۔

خواتین نے اپنے قول و فعل سے یہ ثابت کر دیا کہ ان اقدار و ولایت کو پروان چڑھانا چاہیے جن کے اعجاز سے معاشرتی زندگی میں خیر و فلاح کے امکانات کو یقینی بنایا جاسکے۔ جبر کا ہر انداز مسترد کر کے اخلاقیات کے ارفع معیار تک رسائی پر توجہ دی جائے۔ انفرادی اور اجتماعی لاشعور کی جو کیفیت خواتین کی تخلیقات میں جلوہ گر ہے اس کا تعلق دردِ جنینی سے ہے۔

اردو ادب میں خواتین نے ہر صنف ادب میں اپنی خداداد صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔ ادیب جعفری کی یہ نظم ”شہر آشوب“ ناسیات کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

## شہر آشوب

ابھی تک یاد ہے مجھ کو	خون کدے نہ ہوتے تھے
مرے آئین میں خیمے تھے عاؤں کے	دھوئیں کے ناگ کا پیرانہ ہوتا تھا
یقین آئے نہ آئے میرے بچوں کو	کے دھتوں کی باتیں ہیں

مگرے وقتوں کا قصہ ہے  
 کہ بگ گل بھی قدموں سے دوغدا نہ جاتا تھا  
 مرے بچوں کو شاید بھی یقین آئے  
 زرد لہجہ اور کے اوپر  
 کسی آسیب کا سایہ نہ ہوتا تھا  
 کبھی تھا تھے لیکن ہوں کوئی ٹھانہ ہوتا تھا  
 یقیناً غوا نہ ہوتا تھا  
 مرے آگن میں قش پاتے تھے  
 ابھی تک یاد ہے مجھ کو

آج ہمیں ہوا کی دستک کو سن لینا چاہیے۔ آنے والی رت بہت کڑی ہے۔ حصار جبر کی اندھی فصیل کو منہدم کرنے کے لیے کوہ کو بیداری کا پیغام پہنچانا ہوگا۔ بے چہرہ لوگوں اور بے در گمروں میں حوصلے اور امید کی شمع فروزی کرنا وقت کا اہم تقاضا ہے۔ خواتین میں احساس ذمہ داری اور بیداری کی جولہ پیدا ہوگئی ہے وہ ہر اعتبار سے قابل قدر ہے۔

## مآخذ

- ۱۔ محمد اقبال ذاکر: ضرب کلیم، کلید کیرت اقبال، اردو مہرب احمد رضا، ۲۰۰۵ء، صلی ۱۰۶
2. David Lodge: Modern Criticism and theory, pearson Education Singapore 2004, page 308
3. Terry Eagleton, Literary Theory, Minnesota, 1998, page 194 London.
4. Ross Murfin. The Bedford Glossary of Critical and literary terms Bedford books Boston, 1998, page 123
5. Ross Murfin. The Bedford Glossary of Critical and literary terms Bedford books Boston, 1998, page 123
6. David Lodge: Modern Criticism and theory, pearson Education Singapore 2004, page 308
7. David Lodge: Modern Criticism and theory, pearson Education Singapore 2004, page 192
8. David Lodge: Modern Criticism and theory, pearson Education Singapore 2004, page 311
9. David Lodge: Modern Criticism and theory, pearson Education Singapore 2004, page 311

نسائی ادب۔۔۔ حقیقت یا فسانہ

## شارق بلیاوی

### نسائی ادب۔۔۔ حقیقت یا افسانہ

ایک مدت سے نسائی ادب کا تذکرہ سنتا آرہا ہوں ایک بار اس پر ایک نشست میں مذاکرہ بھی ہوا تھا میں نے وہیں اپنی کچھ مسروضات پیش کی تھیں جو نذر قارئین ہیں ادب کا تعلق خالصہ زبان سے ہے بقول ماہرین ادب زبان کے تخلیقی عمل کا نام ہے دوسرے معنی میں اس کے اندر نسائی عوامل اس قدر مربوط و فعال ہوں کہ ادب کی تمام تر ترجیحات جمالیاتی حسیات اور تخیلاتی مد و جزر کو سہارنے کی قوت رکھتے ہوں۔ درائی و مادرائی نیز ظاہر و باطن کی احساساتی موشگافوں کو علمی رنگ دینے کی صلاحیت بھی ہو جو لفظیات، محاورات، استعارات یعنی تمام علم البیان کی اصطلاحات کے خزانوں سے مزین و معمور ہو۔ ایسی ہی زبان ادب تخلیق کر سکتی ہے جس کے ایک ایک لفظ میں معنی کا بہاؤ ہو۔ ماحولی طور پر تسیم شدہ بات یہی ہے کہ یہ ادب زبان کے نام سے مہموم ہوتا ہے ہر زبان کا ادب زبان کے نام ہی سے زندہ ہے یہ جو ہم اضاف کی بات کرتے ہیں جیسے نسائی ادب، شعری ادب، افسانوی ادب، مزاحمتی ادب و غیرہ تو یہ ادب کے ذیلی و منفی عنوانات ہیں جو تخلیق کار کے فکری رویے کی عکاسی کرتے ہیں۔ یہ جزیاتی عنوانات ادب کل کے ہی حصے ہیں یہ ادب کی اضافی شناخت ہیں یہ تخلیق کار کی ذاتی اختصاصی شناخت نہیں یہ عنوانات کھساری کے طبعی رجحانات ہیں ہر معاشرہ، یہ زندگی مکمل کیفیات سے گزرتی ہے اور تخلیق احساسات اور متاثر کن کیفیات کی ہی مرہون منفعت ہے۔ زاد یہ فکر بدلتا رہتا ہے سو تخلیقی ہیئت بھی بدلتی رہتی ہے تاہم یہ ساری اضافی تغن کسی زبان میں ہی لکھی جاتی ہیں۔ لہذا یہ اسی زبان کا ادب کہلاتی ہیں۔

ادب کی تخلیق میں عورت مرد کی تفصیلات نہیں ادب ادب ہوتا ہے ہاں اگر کوئی مشہور منفی تخلیق کی بات ہوگی تو لکھنے والے کا نام ضرور آئے گا۔ اس کا تعلق تخلیقی انفرادیت سے ہے۔ ادب کی

اجتماعیت سے نہیں اب یہ خواہش کہ عورتوں کا ادب الگ ہو اور مردوں کا الگ تو یہ فطری طور پر ممکن  
 ہی نہیں۔ کیا تاریخ ادب اسے قبول کرے گی؟ اور کیا ادب کا مزاج اس کے موافق ہوگا؟ یہ ناممکن  
 ہے ہر زبان کا ادب عورت اور مرد کی تحریروں سے بھر پڑا ہے (چند ایک) یہ شکایت ہے  
 کہ انہیں نظر انداز کیا گیا ہے اور کیا جا رہا ہے۔ یہ سوچ میرے لحاظ سے قطعی لفظ ہے جن عورتوں  
 نے اپنی ملی استطاعت کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے ان کے نام ادب میں روشن ہیں آج بھی قرۃ العین  
 حیدر، عصمت چغتائی، ادا جعفری، پروین شاکر چھائی ہوئی ہیں اور بھی خواتین ہیں جو معروف و  
 مشہور ہیں یہ تو مرد کی فطرت کے خلاف بات ہے کہ کسی عورت کو نظر انداز کرے۔ بلکہ کچھ زیادہ ہی  
 عزت افزائی کی جاتی ہے تمام رسائل و جرائد کے مدیران مرد ہی ہیں (دو ایک کو چھوڑ کر) کیا ان  
 رسائل میں یہ خواتین چھتی نہیں بلکہ میں نے تو یہ دیکھا ہے کہ انہیں ترجیح بھی دی جاتی ہے ان تمام  
 خواتین تخلیق کاروں کی وجہ شہرت سوائے ادب کے اور کیا ہے؟ ایک دوسری بات یہ کہی جاتی ہے  
 کہ مرد (بعض) عورت کو صرف جنسی واسطے تک محدود رکھے ہوئے ہے مطلب یہ کہ انبساط جنس کا  
 ذریعہ سمجھتے ہیں عرض ہے کہ زندگی کی معضلات میں جنس کا عنصر غالب ہے جب راسخ زندگی کے  
 تمام حقائق کن گوشوں پر لکھتا ہے تو جنس کیسے بچے۔ کیا ہمارا معاشرہ ان کرداروں سے خالی ہے جو  
 ادیب یا شاعر کی تحریروں میں پائے جاتے ہیں؟ ایسا ہرگز نہیں آپ دیکھئے عصمت چغتائی، سارہ  
 کلفت، فہیدہ ریاض، پروین شاکر نے کس کس انداز سے رومانیت یا جنسیت کا سہارا لیا ہے اور یہی  
 ان کی وجہ شہرت بھی ہے۔ دنیا کا کوئی بھی ادیب یا ادیبہ اس شعوری یا لاشعوری رجحان یا حیاتی  
 کیفیت سے بچ نہیں سکتا مرد نے عورت کو کبھی نظر انداز نہیں کیا بلکہ پوری کی پوری شاعری تو ان  
 کے بحالیاتی اوصاف سے بھری پڑی ہے خاص طور سے غزل تو عورت کے حصار ذات سے نکل  
 ہی نہیں سکی وہ تعریفیں ہوئی ہیں کہ خود عورت شرماتی ہے اور خوش بھی ہوتی ہے۔ Ballad  
 انگریزی حلقوم صنف ہے۔ دنیا بھر کا کوئی رزم نامہ پڑھ لیجئے ایلیڈ کے ہیلن کو، ہومر کی ایسیڈ کو، اپنیس  
 کی فری کوئین، ہیلن کی فردوس گمشدہ (اس میں حوا ہیردین ہیں) ڈائن کی معرکہ آرا نظم

طریقہ خداوندی اس کی محبوبہ بیٹرس کے محور پر رقص کرتی ہے۔ رمان میں سینما کا کردار فردوسی کا شہنامہ یعنی ہزاروں کتب ہیں جہاں عورت نظر آتی ہے بلکہ محرک تخلیق بھی ہے۔ السالوں اور نادلوں میں بھی عورت کے کردار کو اہمیت دی گئی ہے۔ مگر بھی حکایت ہے کہ نظر انداز کی جاتی ہیں۔ میں سماج یا سیاست کی بات نہیں کرتا۔ ادب میں دلیرہ شاہی یا جاگیردارانہ نظام رائج نہیں یہاں عورت کی یا لینڈ وکریس کا عمل دخل نہیں۔ ادب ادب ہے اپنے آپ کو منوا کر رہے گا ہم نہیں مانیں گے کوئی اور مان لے گا۔ اگر کسی نے کوئی منفی خیال ظاہر کیا یا منفی تنقید کی تو تنقیدی عمل ایک مختلف چیز ہے۔ غالب سے لے کر علامہ اقبال یا فیض اور قاسمی کس پر منفی تنقیدیں نہیں کی گئیں تو کیا یہ استیاء ادب کے دائرہ سے باہر ہو گئیں؟ ایسا نہ ہے نہ ہوگا بلکہ آپ کی کوئی ایک تخلیق بھی مشہور یا معروف ہو گئی تو ادبی دنیا میں آپ زندہ ہیں۔ یہ نظر انداز کرنے والا اختراعی روحان بے جا ہے۔ آپ باہر نکلیں، در کچھ کر کے دکھائیں۔ مردوں کے برابر آنے کے لیے جماعت مردانہ پیدا کریں۔ جس نے خود کو پہچان لیا اپنی قدر کو سمجھ لیا وہ آگے آگئی صرف مردوں کی برتری کے احساس یا منفی خیالات کی دلدل میں پھنس کر لعن طعن کرنے سے کیا ہوگا۔ یہ تھوڑی برتری ابتدائے آفرینش میں دیدی گئی اس دنیا یا عالم کون و فساد میں زندہ رہنے کے لیے صلابت، جلا، قوت، جواں مردی، ہمت، سخت گیری اور تھوڑی تند مزاجی کی بھی ضرورت تھی۔ سو مردوں میں یہ خصوصیات پیدا کی گئیں ورنہ اس مشقت طبع، خطرات سے بڑے، مصائب سے بھرے ارضی ماحول میں کوئی کیسے زندہ رہتا۔ موسم کی سخت گیری، حشرات الارض و درندوں وغیرہ سے کون نبرد آزما ہوتا۔ پہاڑ کون توڑتا نہریں کون نکالتا کھیتوں کا سینہ چیر کر چلا لاتی دھوپ میں غلہ کون اگاتا؟ جب انسان میں اس قدر لڑنے اور حرام ہونے کی قوت ہو تو وہ تھوڑی شان بھی دکھائے گا یہ منجانب خدا ہے۔ عورت کو حسن، ناز، نرمی، محبت، مازک اندامی، مشوے، فمزے، لواؤں یہ خوبیاں اس لیے دی گئیں کہ اس سخت گیر جہل آشناؤں کے دل میں اپنے حسن و جمال سے نرمی پیدا کرے۔ دلوں میں گداز بھر دے اور ذمگی کے صحیح رخ پر ڈال دے اسی میں نسل انسانی کی بقاء تھی اور ہے ورنہ یہ انسان یعنی مرد نہ خود

ہوتا نہ کسی شے کو رہنے دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ عورت میں بلا کی جنسی کشش پیدا کی گئی تاکہ مرد کے اندر  
 مرغوبیت پیدا کرے۔ اگر یہ جنسی کشش نہ ہوتی تو عورت کو کون پوچھتا۔ پھر نسل انسانی کا کیا بنتا خیر  
 یہ ساری باتیں محض ہیں اس سے مراد یہ نہیں کہ عورت کی ہستی صرف کھلونا ہی ہے۔ عورت کو مساوی  
 حقوق خدا نے دیے ہیں اس کے ساتھ نہایت نرمی اور محبت سے پیش آنے کو کہا گیا ہے کہ یہ نازک  
 ترین مخلوق مردانہ جاہ و جلال کی تاب، ایک پل کو نہ لاسکے گی۔ مفاد و دونوں کا مشترک ہے یہ ساری  
 باتیں دنیاوی معاملات پر مبنی ہیں۔ دینی معاملات میں کتیرا برتر کا کوئی اصول معین نہیں  
 یہ اپنی اپنی کارگزاریوں پر منحصر ہے۔ اگر عورت اپنے احساس کتیری اور رجحان نا آسودگی کے تصور  
 سے نکل جائے تو بڑے سے بڑے کارنامے انجام دے سکتی ہے بلکہ کچھ نے دیئے بھی ہیں۔ ادب  
 کی دیوی ہر شخص کا استقبال کرتی ہے عورت ہو یا مرد جو اس کی آغوش میں جانا چاہے یہاں کوئی  
 تخصیص نہیں ہے۔ آج نسائی ادب کی بات کی جاتی ہے جو سراسر چنی آسودگی اور خواہ مخواہ کی  
 مریشانہ سوچ کی مظہر ہے اور یہ حنفی خیالات کچھ عورتوں کو روٹے میں ملے ہیں ازل سے آج تک  
 عورتوں کو مردوں سے شکایات رہی ہیں وہ مردوں کو کبھی غالب یا برتر دیکھ نہیں چاہتیں۔ خواہ بیوی  
 ہو یا کوئی اور۔ آپ قدرت کا نظام تبدیل نہیں کر سکتیں۔ نسائی ادب کی پرچارک یہ ذہن میں رکھ  
 لیں کہ ان کی تمام تر کوششیں بے سود ہوں گی اور اس میں کسی مرد کا ہاتھ نہیں ہوگا بلکہ ادب کی  
 ترجیحات، اس کا مزاج اسے قبول نہیں کرے گا۔ ایک ادب نسائی اس لیے نہیں ہو جائے گا کہ اسے  
 کسی عورت نے لکھا ہے۔ ادب نام نہیں دیکھا وہ تو کام دیکھتا ہے ایک بات میں عرض کر دوں کہ  
 میری اس تحریر کا مقصد باخدا یہ نہیں کہ میں اس تحریک کے خلاف اس لیے ہوں کہ یہ نسائی تحریک  
 ہے بلکہ حقائق کی روشنی میں بات کی ہے۔ عورت میرے لیے کل بھی قابل ستائش و صدا احترام تھی  
 اور آج بھی ہے کہ میں سب کی باتیں رد کر سکتا ہوں مگر اپنے خدا یا رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 فرمودات کو نہیں۔ میں نے اپنے ایمان و یقین کی روشنی میں یہ لکھا ہے اور بھی بہت سارے دلائل  
 ہیں مگر اس پھولے سے مضمون میں جگہ نہیں۔ جو خواتین اس قسم کے خیالات رکھتی ہیں اپنے دل

سے نکال دیں صدق کی جگہ رشک پیدا کریں اور آگے آئیں اپنی توقعات سے زیادہ سرائی جائیں گی۔ یہ مرد کی فطرت کا حصہ ہے عورت کسی عہد پر نظر انداز کی ہی نہیں جاسکتی اگر وہ عورت کے روپ میں پیش ہو۔ عورت کی تمام عیبتیں عورت کی بڑے جمال شکل میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ اپنی فطری صفات سے ہٹ کر عورت ہو یا مرد بد نما ہو جاتا ہے۔ اپنے اپنے دائرہ متعینہ میں ہر کوئی اچھا لگتا ہے ہمیشہ تشکیک پر مبنی سوچ دینی ہم آہنگی کی راہ میں رکاوٹ ہوتی ہے۔ عورتوں نے بھی دنیا میں بڑے بڑے کارنامے اپنی اوقات سے بڑھ کر انجام دیئے ہیں ان کے نام بھی تاریخ میں زندہ ہیں آپ پیچھے مڑ کر دیکھیں تاریخ ادب یا تاریخ سیاسی کا مطالعہ کریں آپ کو شکایت نہ رہے گی۔

-----

### زیر تعاون کے لئے چیکوں کی تر

جو کرم فرما سہ ماہی 'الاقرباء' کو سالانہ زیر تعاون اور اشتہارات کے سلسلہ میں بذریعہ چیک ادائیگی فرماتے ہیں، وہ ازراہ کرم چیکوں پر مندرجہ ذیل عنوان تحریر فرمایا کریں:

Quarterly Al-Aqreba, Islamabad



ڈاکٹر راحت سلطانیہ (حیدرآباد دکن - انڈیا)

## خواتین کی صحافتی خدمات

(بیسویں صدی کے مدنی اڈل میں)

صوبہ نازک کو اتم القصص کہا گیا ہے۔ وہ خود قصہ بھی ہوتی ہیں اور قصہ کا موضوع بھی۔ عورت کا وجود قدیم زمانے سے نہ صرف تصویر کائنات میں رنگ بھرنے کے لیے ہے بلکہ اس کی دلکشی مسائل سے لبریز بھی ہے۔ ہر دور میں جہاں عورت کی مخالفت میں آواز اٹھائی گئی ہے وہیں اس کی حمایت بھی کی گئی ہے۔ عورت کی داستان جتنی قدیم ہے اتنی ہی طویل بھی ہے۔ ہندو مذہب میں عورت کو خاکی زندگی کا مرکز و رہبری تہذیب کی بنیاد کہا گیا ہے وہیں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ وہ تمام برائیوں کی جڑ ہے اور اس سے زیادہ گنہگار کوئی چیز نہیں۔ اسلام میں جہاں لڑکیوں کو دفن کرنے کی مخالفت میں باقاعدہ سورہ نازل ہوئی تو وہیں عورت کو خاندان کے انتخاب سے لے کر اولاد کی تعلیم و تربیت تک آزادی بھی دی گئی ہے۔ ہندوستان کی ترقی میں عورت کا کردار برائے نام ہے لیکن اس کی ذمہ داری صرف عورتوں پر عائد نہیں ہوتی بلکہ ہندوستانی سماج اس کا ذمہ دار ہے جس نے عورتوں کو تعلیم سے محروم کر دیا۔ بچپن میں شادی کے بندھن میں باندھ دیا اور اسے ہر طرح کی ترقی کے سلسلے میں مردوں کا زیر نگین کر دیا گویا اسے طرح طرح کی بندشوں میں جکڑ دیا گیا، جس سے آزادی حاصل کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ہندوستانی سماج نے انگریزوں کے زیر اثر سماجی اور سائنسی ترقی کی ایک ہست لگائی۔ چھاپہ خانہ کے فروغ نے ہندوستان میں سماجی اور سیاسی بیداری میں زبردست خدمات انجام دیں۔ پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے زمانے میں ہندوستان میں مختلف زبانوں میں اخبار خاصہ تعداد میں نکلنے لگے، عورتوں کو بھی ۱۸۵۷ء کی ناکامی نے جمود سے حرکت کی طرف راغب کیا۔ یہی سبب ہے کہ عورتوں کو بھی تعلیم حاصل کرنے کے مواقع مینر آئے اور مردوں کے قدم سے قدم ملا کر عورتیں بھی میدان عمل میں نکل پڑیں۔

ہندوستان کے تقریباً تمام صوبوں کی عورتوں میں تعلیم کا شوق بڑھنے لگا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ عورتیں اپنی مادری زبان کے علاوہ انگریزی تعلیم کے حصول میں بھی دلچسپی لینے لگیں۔ ۱۸۸۳ء میں پہلی بار ہندوستانی عورت نے گریجویشن کی ڈگری حاصل کی ۱۸۹۳ء میں پہلی بار ہندوستانی خاتون ڈاکٹری کی تعلیم کے سلسلے میں آکسفورڈ گئی۔ ملک کی آزادی کے سلسلے میں عورتوں نے مردوں کے دوش بدوش میدانِ عمل میں قدم جمایا۔ جہاں تک شعروادب کی تخلیق کا تعلق ہے۔ عورت اور مرد کی تخصیص نہیں ہونی چاہیے۔ بقول فوہل انعام یا نہ عداہین گورڈیر:

”جب لکھنے والوں کی بنیادی صلاحیت کا سوال آتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ کوئی لکھنے والا عورت یا مرد نہیں ہوتا یعنی لکھنے والے کا وجود (Androgynous) ہوتا ہے یعنی ایسا وجود جن کی دو جنسیں ہوتی ہیں۔ مرد و ایک عورت۔“ (اردو ادب کو خواتین کی دین۔ ص ۶۶)

اس میں شک نہیں کہ عورتوں کے مقابلے میں مردوں نے تعلیم، تدریس اور تصنیف اور تالیف کے میدان میں پہلے قدم رکھا اور اس میدان میں ترقی و ارتقاء کی کئی منزلیں طے کر لیں۔ عورتوں کو زور تعلیم سے آراستہ ہونے کا موقع بہت بعد میں ملا لیکن خواتین کو تعلیم حاصل کرنے کے راستے جب ہموار ہو گئے تو اس منف لطیف نے اپنی ہر مندی، فنکاری، اپنے تجربات زندگی، جذبات و احساسات کا بے پناہ مظاہرہ کیا۔

ایک مہر سے تک ماہ لکھنؤ کی چندا کو اردو کی پہلی صاحبِ دیوان شاعرہ سمجھا جاتا تھا لیکن بعد میں لطف النساء امتیاز نے چندا سے صرف ایک سال قبل اپنا دیوان مرحب کر کے اس سے یہ اعزاز چھین لیا۔ امتیاز سے قبل بھی خواتین میں شعر گوئی کا رجحان موجود تھا چنانچہ جدید تحقیق کی روشنی میں اردو کی پہلی معلوم شاعرہ بی بی فتح ملک زوجہ محترمہ قاضی محمود دریائی (۱۹۴۱ء) ہیں۔ جہاں تک اردو میں تنقیدی نگاری کا تعلق ہے خواتین نے غالباً فلسفہ نگاری کی طرف پہلے توجہ کی اور پھر اس کے بعد ناول نویسی، ڈرامہ نگاری اور غیر داستانی ادب کی طرف متوجہ ہوئیں۔ بیسویں صدی کے ربع

اول میں خواتین میں باقاعدہ طور پر افسانہ نگاری کا رجحان مقبول ہوا۔

یوں تو بیسویں صدی کے اوائل میں عورتوں کی تعلیم و تربیت اور ان کے مسائل کے موضوع سے متعلق اور بھی رسائل جیسے ”خاتون“ علی گڑھ (۱۹۰۳ء) ”شیر مادر“ لاہور (۱۹۰۵ء) ”عصمت“ لاہور۔ دہلی (۱۹۰۱ء)، ”تہذیب نسواں“ لاہور (۱۸۹۸ء)، ”شریف بی“ لاہور (۱۹۰۹ء)، ”المنجیب“ سکر (۱۹۰۹ء)، ”امجدی خاتون“ پنجاب (۱۹۱۲ء)، ”سہیلی“ دہلی (۱۹۱۵ء)، ”بھولی“ امرتسر (۱۹۱۹ء)، ”بھولی نائی“ دہلی (۱۹۱۹ء) نکلتے تھے۔ جن کے مدیران مرد تھے۔ یہاں ہم اپنے موضوع یعنی خاتون مدیران رسائل سے اسی سروکار رکھیں گے۔

جہاں تک صحافت کے میدان میں خواتین کی کارگزاریوں کا تعلق ہے اس کا آغاز بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ ہی ہوا۔ چنانچہ جس خاتون نے اردو میں سب سے پہلا رسالہ جاری کیا اس کا نام ”بلی اللہ دی رحمت“ ہے جس نے ۱۹۰۲ء میں مسجد تہور خاں دہلی سے ماہنامہ ”شمس النہار“ جاری کیا۔ نزاکت <sup>☆</sup> صاحبہ کو اردو کی پہلی خاتون مدیر ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ اس سے پہلے کسی خاتون نے کوئی رسالہ یا اخبار جاری نہیں کیا تھا۔ بقول انیس دہلوی:

”شمس النہار میں تحریر کئے ہوئے مدیرہ کے ہر حرف سے نزاکت ہی نزاکت نکلتی تھی۔ مجسم نزاکت تھیں۔“

”شمس النہار“ کا زرسالہ چار روپے تھا اور یہ خوب کما بھی تھا۔

خاتون الیگزینڈر کا دوسرا رسالہ مئی ۱۹۰۷ء میں محترمہ خاموشی نے ”پردہ نشین“ کے نام سے عزیز ی پریس آگرہ سے جاری کیا۔ ۳۴ صفحات پر مشتمل اس ماہانہ سالے میں زیادہ تر عورتوں کے مضامین ہی شائع ہوتے تھے۔ شاز و نادر ہی عورتوں کے مسائل سے متعلق مردوں کے مضامین

☆ نقل ادبی ”بلی اللہ دی رحمت“ نام آجانے کے بعد ”نزاکت صاحبہ“ دوسرا نام آنے پر پہلی خاتون مدیر کے بارے میں ابہام پیدا ہو گیا ہے۔ بہرحال ہم انیس دہلوی کے قول پر انحصار کرتے ہوئے سوڈا لڈ کر نام ہی پرکھیے کرتے ہیں۔ (ادارہ)

چیتے تھے۔ ”پردہ نشین“ کے سرورق پر مشہور شاعر اکبر الہ آبادی کا درجہ اہل قلعہ شائع ہوا کرتا تھا۔  
 بے پردہ کل جو آنیں نظر چند وہیاں اکبر زمیں میں غیر سہ قوی سے گڑ گیا  
 پوچھا جوان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گیا

فروری ۱۹۰۹ء میں محترمہ سلطان جہاں بیگم چنگیزی نے ”وائی“ کے عنوان سے ۷۰ صفحات پر  
 مشتمل ایک ماہنامہ جاری کیا۔ اس رسالے کا سالانہ چند دو روپے تھا۔ اسی طرح اکتوبر کے مہینے  
 میں دہلی سے ایک ماہوار رسالہ ”اُستانی“ کے نام سے منظر عام پر آیا۔ اس کی ایڈیٹر محترمہ خواجہ لیلیٰ  
 بالو تھیں۔ ”اُستانی“ کا سالانہ تین روپے تھا۔ اس میں انتہائی سادہ اور سبب زبانی میں عورتوں  
 کے لیے معلوماتی اور اصلاحی مضامین چھپتے تھے۔ اس رسالے کے مضامین بہت دلچسپ اور کارآمد  
 ہوتے تھے۔ طاعت و کتابت وغیرہ بہت اچھی تھی۔ بیسویں صدی عیسوی کی دوسری دہائی میں  
 حیدر آباد کن سے ایک نسوانی رسالہ ”انساء“ کے عنوان سے منظر عام پر آیا اور اڑتالیس صفحات پر  
 مشتمل اس رسالے کی مدیر منیرا بیگم ہمایوں مرزا تھیں۔ اس رسالے کا سالانہ تین روپے تھا۔

منیرا بیگم صاحبہ کا شمار حیدر آبادی مشہور و معروف صاحب قلم خواتین میں ہوتا تھا۔ وہ بہ یک  
 وقت شاعرہ بھی تھیں اور نثر نگار بھی۔ شاعری میں وہ حیا نکھس کرتی تھیں۔ رسالے ”انساء“ کا سنہ  
 اجراء ڈاکٹر طیب انصاری نے ”حیدر آباد میں اردو صحافت“ میں اور مولوی انیس دہلوی نے ”اردو  
 ادب کو خواتین کی دین میں“ ۱۹۱۹ء۔ اس کے علاوہ ”بارغ دلکش“ کے مؤلف جناب مصباح شیرازی  
 نے اس رسالے کے جاری ہونے کا سال ۱۹۲۸ء لکھا ہے۔ یہ تمام بیانات غلط ہیں۔ خود منیرا  
 ہمایوں مرزا نے ”انساء“ کے پہلے شمارے میں اس کی تاریخ اجراء پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ:  
 ”اس کی پیدائش کا دن یکم شعبان ۱۳۳۸ھ مطابق ۲۱ اپریل ۱۹۲۰ء ہے۔ آج ہم انساء کا  
 پہلا نمبر ناظرین کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ ہماری بہنیں بھی اگر اس  
 میں مضامین لکھنے میں دلچسپی لیں اور اس کو جادوئی خیالات کا دریعہ سمجھیں تو ہم جانیں گے کہ  
 ہماری کوشش و محنت بار آور ہوگی۔“

خواتین کی صحافتی خدمات

”النساء“ بھری مہینے کی پہلی تاریخ کو مطبع نظام حیدر آباد دکن میں طبع ہو جاتا تھا۔ ہر شمارے کی قیمت ۵ آنے تھی۔ ”النساء“ کے پانچ درجہ ذیل اغراض و مقاصد بتائے گئے ہیں۔

(۱) صلاح خیالات نسواں (۲) خواتین دکن میں لکھنے اور پڑھنے کو عام کرنا (۳) خواتین دکن کو مضمون نگاری کا شوق دلانا (۴) مسلم مستورات کی گری ہوئی حالت کو ابھارنا (۵) مستورات کے حقوق کا تحفظ اور ان کی حمایت اور وکالت کرنا۔

”النساء“ کی ادبی خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر مجیب انصاری مرحوم نے لکھا ہے:

”لڑکیوں میں لکھنے کی عادت پیدا کرنے اور ادب کی طرف ترغیب دلانے کے لیے بہترین مضامین پر مبنی اور چاندی کے تمغے دینے کا طریقہ رائج کیا گیا اور طے پایا کہ سال میں جن کے مضامین عمدہ ہوں گے ان کو میڈل دیا جائے گا۔ مضامین،

تصویروں کے ہیرائے میں یا تاریخی یا نامور خواتین کے حالات پر مشتمل ہوں“

”النساء“ کی اشاعت کے بعد صفرا ہمایوں مرزا کی ادارت میں لاہور سے ایک اور رسالہ ”ذیب النساء“ کئی سال تک شائع ہوتا رہا لیکن اس کا اجراء کب ہوا اور یہ کب تک شائع ہوتا رہا اس کی تفصیلات معلوم نہ ہو سکیں۔

حیدر آباد دکن سے محترمہ مریم بیگم کی ادارت میں ”خادمہ“ کے نام سے ۱۹۲۲ء میں ایک رسالہ ظہور پذیر ہوا۔ یہ ۲۲ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔ ”خادمہ“ میں لڑکیوں کی تعلیم و تربیت اور عورتوں کی خانگی زندگی سے متعلق اوسط درجے کے مضامین چھپتے تھے۔ بیسویں صدی کے ربع اولیٰ کے آخر یعنی ۱۹۲۵ء میں ملتان سے جاری ہونے والی کسی خاتون مدیرہ کا رسالہ ”سرتاج“ ہے جو ملتان سے ہر ماہ نکلتا تھا۔ ۸۰ صفحات پر مشتمل اس رسالے کا زر مالانہ چار روپے تھا ”سرتاج“ کی مدیرہ محترمہ قمر جہاں بیگم صاحبہ تھیں۔ اس ماہنامہ میں خواتین سے متعلق بہت مفید مضامین شائع ہوتے تھے۔ یہ دوسراں تک برابر نکلتا رہا لیکن ۱۹۲۷ء میں چند مشکلات کی وجہ سے اس کا دفتر ملتان سے لاہور چلا گیا اور سر محمد شفیع کی سرپرستی اور نگرانی میں ایک بار پھر نئی تہ و تاب اور توانائی کے

ساتھ سیدہ امتیاز فاطمہ بیگم کی ادارت میں منظر عام پر آیا۔ چھبیس صفحے کے اس رسالے کی سادہ خریداری ڈھائی روپے مقرر ہوئی۔ بقول انیس دہلوی:

”اردو میں اس وقت مجاہد کے اقتدار سے بالعموم لڑکیوں اور کم علم مستورات کے لیے نامور رسالے موجود تھے۔ مگر ضرورت تھی ایسے رسالے کی جو لڑکیوں اور کم علم مستورات کی دلچسپی بڑھانے کے علاوہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور پختہ خیال خواتین کے مذاق سیم کی بھی قشقی کر سکے۔ اس غرض کو مد نظر رکھتے ہوئے اعلیٰ پیمانے کا ماہنامہ ”سرتاج“ جاری کیا گیا تھا جو علمی معاشرتی مضامین کا ایک نامور مرجع تھا۔ (اردو ادب کو خواتین کی دینے۔ ص ۲۶۳)

خاتون مدیران رسائل کے اس ۲۵ سالہ جائزے سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ عورتوں نے جہاں اردو کی مختلف اصناف میں اپنے وجود کو منوایا ہے وہیں لڑکیوں کی تعلیم و تربیت اور خواتین کے مختلف النوع مسائل کی ترجمانی اور ان کے حل کے سلسلے میں قابل قدر صحافتی خدمات انجام دی ہیں۔

\*\*\*\*\*

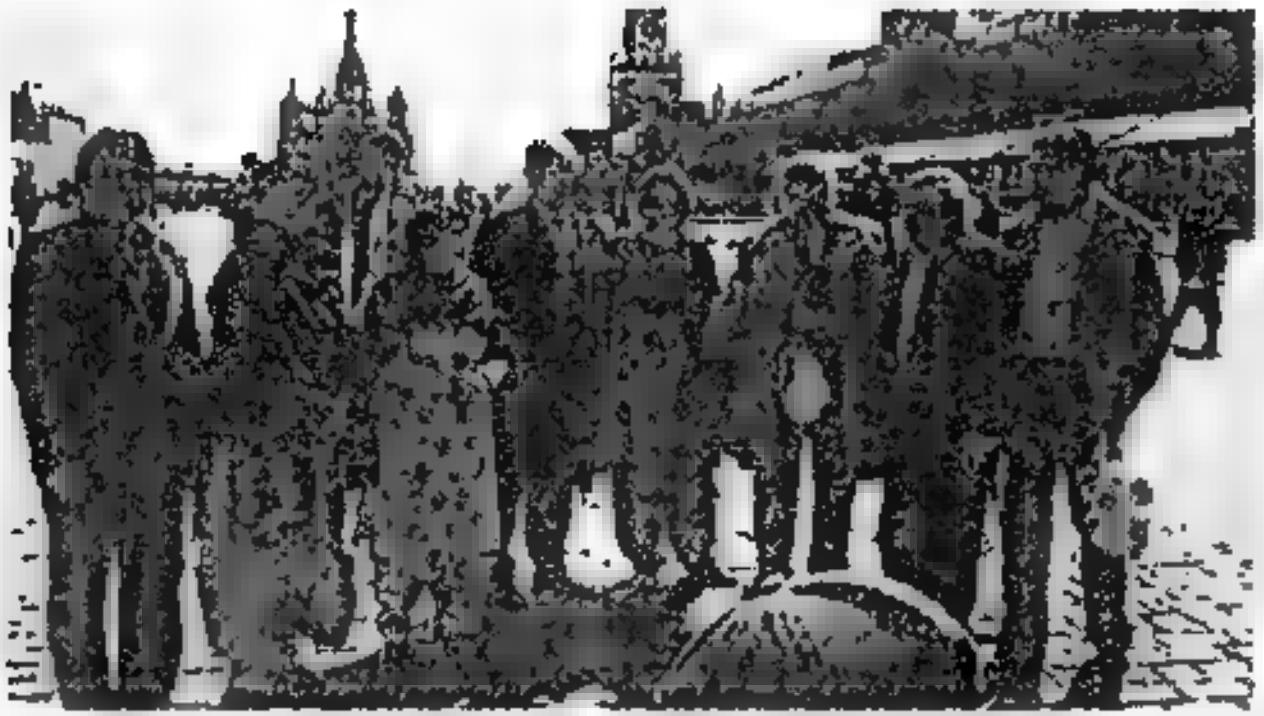
## افتخار عارف

### روس میں فیض صدی کی خصوصی کانفرنس ☆

فیض صدی تقریبات کے سلسلے میں ساری دنیا فیض کو بدلتی ہے اور اپنے اپنے طور پر ان کو خراج عقیدت پیش کر رہی ہے۔ ماسکو نور فیض دونوں کے تعلق کے حوالے سے ایک مہم استوار اور ایک بیان مسلسل کا خیال آتا ہے۔ ماسکو فیض کو عزیز تھا اور فیض ماسکو کچھ بچے تھے۔ بقول فیض:

”یہ شہر اور شہر کے رہنے والے کئی وجہ سے ہم کو عزیز ہیں۔ اس وجہ سے کہ یہاں بہت دوستی کی ہے، بہت محبتیں کی ہیں، بہت شعر لکھے ہیں، بہت دعوتیں کھائی ہیں اور لوگوں سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ اور اس کے علاوہ ہم نے زندگی میں جو کچھ اپنا نظریہ اختیار کیا اس میں بھی بہت سادہ سلیس کے دوستوں کا ہے۔ اس شہر کے رہنے والوں نے جو وہ چیزیں سکھائی ہیں لوگوں کو، اپنے لوگوں کو بھی اور دوسرے لوگوں کو بھی، یک امن سے محبت کرنا اور جنگ کرنا لیکن جنگ کے لیے نہیں امن کے لیے جنگ کرنا۔“

☆ فیض صدی کی بین الاقوامی تقریبات کے سلسلے میں پاکستان سوسائٹی ماسکو اور فیس اکیڈمی آف لٹریز کے تحت ۲۲-۲۳ اپریل ۲۰۱۱ء روس میں ایک سہ روزہ کانفرنس منعقد ہوئی جس میں روسی سٹالین اور روس میں عظیم پاکستانی کیرئری کے ادا کیوں کے علاوہ پاکستان اور ازبکستان کے دانشوروں نے شرکت کی۔ پاکستانی وفد میں اسلام آباد سے افتخار عارف اور کشورناہید، لاہور سے فیض احمد فیض مرحوم کی صاحبزادیوں سلیمہ ہاشمی اور حفصہ ہاشمی اور اسی رحمان جب کہ کراچی سے زہدہ حنا اور راحت سعید نے شرکت کی۔ تاشقرز ازبکستان سے اس کانفرنس میں شامل تھے۔ روسی دانشوروں کی نمائندگی ڈاکٹر وسیع لیو اور عامر کاروئی کر رہے تھے۔ کانفرنس میں شریک مندومین نے فیض کی شخصیت اور فن کے حوالے سے مقالے پیش کرتے ہوئے ان کی شاعری کا لطف جہوں سے اعطا کیا۔ اس موقع پر فیض پر میرہ ہاشمی کی تیار کردہ ڈاؤنلوڈ کے علاوہ فیض صاحب کی پیش کردہ فلم ”چاکر ہوا سورہ“ بھی نمائش کی گئی جب کہ روسی اور پاکستانی طلبہ نے کلام فیض سنایا (صاب مضمون)



پاکستانی وفد کے ماسکوں ماسکوں

لیفٹ نے ماسکو میں قیام کے دوران آتے جاتے اردو کی بے مثال درلا زول تقسیم لکھی  
ہیں۔ آغاز کلام ہی میں ایک ایسی نظم۔ ”پاس رہو“ ۱۹۶۳ء کے ادائل میں لکھی گئی ایک بہترین  
مثال ہے:

تم مرے پاس رہو	آس لیے
مرے قاتل، مرے دلدار، مرے پاس رہو	اور بچوں کے بلکنے کی طرح قلقلے
جس گھڑی رات چلے	بہر ماسوگی مچلے تو منائے نہ سنے
آسمانوں کا لہو پی کے سیر رات چلے	جب کوئی بات بتائے نہ بنے
مرہم مشک لیے، نوہ الماس لیے	جب نہ کوئی بات چلے
ہین کرتی ہوئی ہنستی ہوئی، کاتی لکے	جس گھڑی رات چلے
درد کے کاسنی پازیب بجاتی لکے	جس گھڑی ماقبی، منسان، سیر رات چلے
جس گھڑی سینوں میں ڈوبے ہوئے دل	پاس رہو
اسٹیوں میں نہاں ہاتھوں کی رو تکے لگیں	مرے قاتل مرے دلدار مرے پاس رہو!

یہ ۶۴ء کی ایک شام کو ماسکو کے ایک ہوٹل میں لکھی ہوئی یک اور نظم ہے جسے بجا طور پر اردو منظر



نگاری کا ایک شاہکار قرار دیا گیا ہے۔

رنگور، سائے، شجر، منزل دور، حلقہ بام  
بام پر سینہ مہتاب کھلا، آہستہ  
جس طرح کھوسے کوئی بند تھا، آہستہ  
حلقہ بام تلے، سایوں کا ٹھہرا ہوا نخل  
نخل کی جھیل  
جھیل میں چپکے سے حیر، کسی سچے کا حباب  
ایک ہل تیرا چلا، پھوٹ گیا، آہستہ  
بہت آہستہ، بہت ہلکا، تنک رنگ شراب  
میرے ٹکٹے میں ڈھلا، آہستہ  
شیشہ جام ہرچی ترسے ہاتھوں کے گلاب  
جس طرح دور کسی خواب کا نقش  
آپ ہی آپ بنا اور مٹا آہستہ  
وہ نے دہرایا کوئی حرفِ وفا، آہستہ  
تم نے کہا ”آہستہ“  
چاند نے جھک کے کہا  
”اور ذرا آہستہ“

پچھلی بار میں گلاس ٹوسٹ اور پریس ٹرائیکا کے آخری زمانے میں، فیض کے دوست جن سے مجھے بھی نیاز مندی کا شرف حاصل تھا چنگیز اتاتونف کی دعوت پر ماسکو آیا تھا۔ سوویت یونین بدل رہا تھا، مشرقی یورپ کی دنیا بدل رہی تھی، میں خود کو بہت بے بس اور بہت تنہا محسوس کر رہا تھا۔ نئی دنیا کے خواب کے انہدام کے بارے میں میں نے کچھ لکھا بھی تھا۔ لکھنؤ کے عہد طالب علمی میں سجاد ظہیر، مجاز، سردار جعفری، مخدوم، جذبی، مجروح، ڈاکٹر رشید جہاں ہے زیادہ فیض کے حوالے سے جس آدرش اور جن شخصیتوں کا تعلق قائم ہوا تھا وہ موضوع گفتگو بنے ہوئے تھے اور اب جب ہم فیض کو Celebrate کر رہے ہیں، فیض کا آدرش اور خود فیض ایک عجیب و غریب صورت حال سے دوچار ہیں۔ ہم بائزید کے کردار کی رفعت و عظمت پر بات کرتے ہیں مگر یزید کے دسترخوان پر حاضری کے لیے تن، من، دھن سب کچھ واردینے پر آمادہ ہیں۔

خدا ماسکو کو قائم رکھے کہ یہاں تاریخ کے عظیم انقلاب کے خواب کی تعبیر نظر آتی ہے۔ بہت یاد آتے ہیں رسول حمزہ تونف، پروفیسر سخا جوف، چنگیز اتاتونف، مریم سلماک، الیسی سرفوف اور ریما کا زاکووا جنہوں نے فیض سے محبت کی اور ان کے بارے میں ایسی تحریریں لکھیں۔ میں نے

فیض کے انتقال کے بعد لندن کے اردو مرکز میں یادگاری لکچرز کا ایک سلسلہ شروع کیا جس میں پاک و ہند کے جہان دانش کے لکھنے والے افراد کے علاوہ سودیت یونین سے رسول غزوہ توف، ریمیا کا را کو دا اور چنگیز اتھا توف نے بھی شرکت کی۔

ابتداء کے بعد ایک مختصر سے تاثراتی مضمون کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ فیض احمد فیض بیسویں صدی کے نصف آخر میں اردو کے سب سے محبوب اور مشہور شاعر کی حیثیت سے دنیا بھر کے ادبی اور عوامی حلقوں میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی ہی میں ایک لے جنڈ legend، ایک قابل رشک روایت کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ فیض کی دل کو نچھو لینے والی شاعری اور من موہنی شخصیت عوام میں بھی محبوب تھی اور دہلی حلقوں میں بھی فیض استاد تھے، مدبر تھے، ترقی پسند تحریک کے رہنما تھے، فلم پروڈیوسر تھے مگر فیض بنیادی طور پر شاعر تھے۔ اول و آخر تمام و کمال شاعر۔ دانش افروز، ترقی پسند شاعر۔ انسان دوست، انسانیت کے خیر خواہ۔ ترقی پسند تحریک کی ترجمانی ہو یا صحافت اور ثقافت کے کوچوں میں قیام کا زمانہ۔ قید و بند کی صعوبتیں ہوں یا جلا وطنی کا دور، فیض کی شاعری ہر جگہ ہر زمانے میں ان کی ترقی پسند انقلابی فکر کی تصدیق کرتی نظر آتی ہے۔ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے زمانے میں ادب و فنون اور تہذیب و ثقافت کی سب سے موثر اور سب سے مستند شخصیت کے طور پر عوام و خواص کے تمام حلقوں میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ شاعری میں فیض ترقی پسند فکر کے سب سے معتبر اور سب سے محبوب ترجمان کی حیثیت سے سامنے آئے ہیں۔ فکر و خیال، جذبہ و احساس اور نغمہ و آہنگ کا جیسا حسین امتزاج ان کی شاعری میں نظر آتا ہے اس کے سبب فیض کو عالمی سطح کے عظیم انقلابی شعرا، لورکا، پبلو نرودا، ناظم حکمت اور نایا کوفسکی کی صف میں جگہ دی جاتی ہے۔ (پاکستانی زبانوں کے ہم عصر شعرا میں شیخ ایاز، شویر عباسی، استاد اس، غنی خان، جمل خٹک، گل خان نسیر اور جاں باز جتوئی کا شمار بھی ترقی پسند شعرا میں ہوتا ہے۔)

بیسویں صدی تاریخی اعتبار سے بڑی تحریکوں اور انقلابوں کی صدی ہے۔ اس کے آغاز میں

ایک طرف کچھ اہل قلم درجینیا و دلف، ڈی ایچ لارنس، ایڈرپا ڈیڈ اور ان کے ساتھی ملاؤرن ازم کے مکتبہ فکر کے آغاز کا اعلان کر رہے تھے اور دوسری طرف گورکی، مایا کانسکی، لورکا اور ان کے ہم خیال اہل قلم تھے جنہوں نے یہ سوال اٹھا رکھا تھا کہ تاریخ کے اس نازک اور فیصلہ کن موڑ پر اہل قلم کس کے ساتھ ہیں اور تب عالمی سطح پر لکھنے والوں کا ایک ایسا گروہ سامنے آیا جس نے محروم اور مظلوم اور مجبور طبقوں کی زندگیوں میں تبدیلی کو اپنا مقصود ٹھہرایا اور قلم کو خلق خدا کی امانت سمجھ کر ذاتی رنج و غم اور دکھ درد سے صرف نظر کرتے ہوئے اجتماعی مسائل کے ساتھ اپنے آپ کو جوڑا۔ فیض نے اپنے فلسفہ زندگی کے جوہر کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ”حیات انسانی کی اجتماعی جدوجہد کا ادراک اور اس جدوجہد میں حسب توفیق شرکت زندگی کی ضرورت ہی نہیں فن کا بھی تقاضا ہے۔“

فیض کا یہ بھی خیال تھا

”لکھنے والا اپنے ملک اور اپنے عوام کا دقار دار ہوتا ہے اور وہ عوام کا دوست اور ان کا دانشور اور رہنما ہوتا ہے۔ اس کا کام ہے عوام کو جہالت، توہمات، روایات اور تعصبات کے اندھیرے سے نکالنا اور علم و دانش کی روشنی کی طرف لے جانا اور اس کا کام ہے عوام کو جبر سے آزادی کی طرف اور مایوسی سے امید کی طرف لے جانا۔“

فیض عالم انسانیت کے شاعر تھے۔ ان کی شاعری درامی آفاقی انسانی قدردوں کی ترجمان تھی مگر میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بھی تخلیق کار مقامی ہوئے بغیر آفاقی نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنی زمین سے اور اپنے لوگوں سے جڑے ہوئے تھے فیض ایک جانب دار شاعر تھے۔ ان کی جانب داری دنیا کے مجبور اور محروم طبقوں کے لیے تھی، آزادی، امن اور مساوات اور جمہوریت کے اصولوں کے لیے تھی۔ قیام پاکستان سے لے کر اپنی وفات تک ہماری تاریخ کے ہر اہم واقعے پر فیض نے اپنا شاعرانہ تبصرہ ضرور کیا۔ آزادی کا مرحلہ ہو یا آزادی اظہار پر لگنے والی قدغیوں کی صورت حال مارشل لا عہد میں جبر و تشدد کی صعوبتیں ہوں یا قید و بند کے مرحلے، مشرقی پاکستان کا ایسے ہو یا خلق خدا پر ہونے والے مظالم کی داستان، جد وطنی کی منزلیں ہوں یا اپنے آدرشی مملکتوں کے بتدریج

زوال اور اضمحلال کے اندیشے ان سب کا بیان فیض کی شاعری میں موجود ہے۔ فیض نے جیل خانے میں جو شاعری کی ہے ساری دنیا کی حسید شاعری میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ بقول فیض جیل خانہ میری شاعری کا بہت درخیز دور تھا جیل کا زمانہ ایسا تھا جیسے پھر سے عشق کر لیا جائے۔ شاعری سے عشق۔ عشق میں جیسے خود بخود شعر ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جیل خانے میں بھی ایسا ہی ہوا۔ خود اختیار کردہ جلا وطنی کی شاعری بھی کمال کی ہے۔ خاص طور پر ان کے آخری شعری مجموعے ”مرے دل مرے مسافر“ کی شاعری

فیض کے نظریہ ادب میں قلم کو خلق خدا کی امانت سمجھا جاتا ہے اور ان پر گزرنے والے ہر لمحے کی ترجمانی اس کا وظیفہ قرار پاتا ہے۔ ایک دوسرا مکتبہ فکر بھی ہے جو جمالیات کے نام پر لکھنے موجود انکار کرتے ہوئے مستقبل کی دوائی جہتوں پر زور دیتا ہے مگر مجھے ایلیا اہرن برگ کی اس بات میں زیادہ وزن نظر آتا ہے کہ ایک ادیب کے لیے صرف یہ ضروری نہیں کہ وہ ایسا ادب تخلیق کرے جو آنے والے زمانوں کے لیے مستقبل کی صدیوں کے لیے ہو۔ اسے ایسے ادب کی تخلیق پر بھی قدرت ہونی چاہیے جو صرف ایک لمحے کے لیے ہو۔ مگر اس ایک لمحے میں اس کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہے۔

فیض سے جب ان کے عقیدے کے بارے میں پوچھا گیا تو ان کا جواب تھا کہ:

”میرا مذہب وہ ہے جو مولانا رومی کا ہے۔“ جب اُن سے مولانا رومی کے مذہب کی وضاحت کرنے کو کہا گیا تو بڑے کہ ”ان کا مذہب وہی تھا جو میرا ہے“ پھر انھوں نے یہ بھی بتایا کہ کس طرح واعظان کرام مولانا رومی تک پہنچے اور ان سے ان کے مذہب کے بارے میں دریافت کیا، اُن میں سے ایک نے رومی سے پوچھا ”آپ کا تعلق کس فرقے سے ہے“ تو رومی نے جواب دیا کہ ”تمام ۲ فرقوں سے ان کے بچے کچھ نہ پڑا، لیکن ان میں سے ایک نے کہا ”پھر تو آپ مرتد اور کافر ٹھہرے“ تو مولانا رومی نے برجستہ جواب دیا کہ ”اگر آپ اسی میں خوش ہیں تو میں مان لیتا ہوں۔“

فیض کا ایمان تھا کہ امن سے نہ صرف محبت کرنی چاہیے بلکہ اس کے لیے جدوجہد بھی کرنی چاہیے۔ امن کی خاطر مستقل اور غیر مصالحانہ جدوجہد کرنا ضروری ہے۔ یہ جدوجہد ہر ایمان دار انسان کا فریضہ ہے۔ میں اپنے معروضات فیض کے الفاظ پر ختم کروں گا۔

”مجھے یقین ہے کہ انسانیت جس نے اپنے دشمنوں سے آج تک کبھی ہار نہیں کھائی اب بھی فتح یاب ہو کر رہے گی اور آخر کار جنگ و نفرت اور قلم و کدورت کے بجائے ہماری باہمی زندگی کی ہناوے ٹھہرے گی جس کی تقیین اب سے بہت پہلے فارسی شاعر حافظ نے کی تھی۔

خلل پذیر بود ہر بنا کی می بینی مگر بنائے محبت کی خالی از خلل است“

۱۹۸۶ء میں ”شاعر کی خاموشی“ کے عنوان سے روسی زبان میں انھوں نے اپنی ایک نظم کا

انگریزی ترجمہ سنایا:

O Faiz,

you were a trumpet to my heart

Whose silent calls were clearly, clearly heard !

Although a poor disciple of your art

I do recall how fine it always felt

to talk to you without saying a word

O noisy speeches, dull and long they roar,

how furiously the speakers fan the wind

not so with you, o faiz !- you were akin

to all of us, Even to utter a word

there was no need your silence meant much more.

(۱۷ -A)

\*\*\*\*\*

ہے کہ لوگ اپنی ذاتی شہرت کے لیے میڈیا کی طرف جاتے ہیں۔ یہ میڈیا بے شعرا، ادب کی طرف  
 آئے۔ آئیڈی اوجیات ہو یہ مقتدرہ یہ اُن لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے اس ملک کو یا ہے  
 لہ بہت کم۔ کسر نفسی، اخلاق، اعتدال اس کی شخصیت کے لئے ہاں اوصاف ہیں انہوں نے ہر شخص کی  
 عزت کی ہے۔ لہذا ہر شخص کا فرض ہے کہ ان کی عزت کرے۔



دکانے میں ایک صاحب کا منظر

افتخار عارف صاحب کے محکمہ عارف کے بعد حضور ماقبل صاحب نے فردا فردا اپنی معزز  
 مہمانوں کا تعارف نشستوں کی ترتیب سے کر دیا۔ شرکائے محض میں شامل تھے جناب جسٹس شاہ  
 صدیقی۔ ڈاکٹر عبدلیب شادانی مرحوم کے فرزند اور سابق فیروزہ صاحب مامر شادانی۔ ڈاکٹر شاہ  
 اقبال کامران صدر شعبہ اقامت و عیادت اقبال لوہن پورہ رشی۔ بریگیڈیئر اقبال شفیع صاحب  
 صدر سرسید میموریل سوسائٹی۔ جناب صیب الوہاب الخیری، معروف سکولی وقتوں والے۔ جناب  
 اصغر حسین بزداری سینئر وکیل۔ جناب طارق محمود خاں صاحب سابق جیٹر مین سی۔ ڈی۔ اے۔ ور  
 انڈیا ٹیمل چیف سکریٹری آزاد کشمیر۔ جناب عبدالستار نعیم ایگزیکٹو وائس چانسلر  
 بی۔ بی۔ سی سائل۔ انجینئر سلیم زہد صدیقی معروف شاعر و خاکہ نگار۔ جناب شریف فاروق سینئر  
 صحافی، ادیب اور مصنف۔ جناب۔ پروفیسر علی محمد علی سکارو سابق بینک ڈائریکٹر پاکستان  
 پوسٹ فاؤنڈیشن۔ جناب اختر دہار عظیم معروف دانشور اور ایلاؤٹک میڈیا کی اہم شخصیت۔

جناب طاہر فاروق مدیر روزنامہ جہاد اور روزنامہ اتحاد (پشاور۔ اسلام آباد) جناب سید نظر علی زیدی (ملک) رکن ایگزیکٹو کمیٹی الاقرباء فاؤنڈیشن اور جناب سید محمد حسن زیدی معروف نعت نگار۔ سابق سکریٹری جنرل الاقرباء فاؤنڈیشن و سابق ایڈیٹر نیشنل سکریٹری وزارت پورٹس، ایئر وینگ حکومت پاکستان۔ راقم الحروف کے علاوہ جو خواتین شریک محفل تھیں ان کے اسمائے گرامی ہیں۔ ڈاکٹر ربیعہ طارق خان۔ محترمہ راشدہ نظر زیدی۔ محترمہ شہنا احمد۔ محترمہ شہنا حسن زیدی اور میربان خاتون محترمہ سیدہ ناہیدہ منصور

آخر میں افتخار مارف صاحب سے گزارش کی گئی کہ وہ اپنا کلام سنائیں انہوں نے اپنی کچھ خوبصورت اور نمائندہ غزلوں اور نظموں سے حاضرین محفل کو محظوظ کیا۔ چند اشعار:

ہم اپنے رفتگان کو یاد رکھنا چاہتے ہیں      دلوں کو درد سے آباد رکھنا چاہتے ہیں

کیسے مہر ہیں اس شہر دل آزد کے لوگ      موج خوں سر سے گزر جاتی ہے تب پوچھتے ہیں

اس بار بھی دنیا نے ہدف ہم کو بنایا      اس بار تو ہم شہ کے مصاحب بھی نہیں تھے

کہانی آپ ابھی ہے یا الجھائی گئی ہے      یہ عقدہ تب کھلے گا جب تماشا ختم ہوگا

تمام خانہ بدوشوں میں مشترک ہے یہ بات      سب اپنے اپنے گھروں کو پلٹ سکتے دیکھتے ہیں

خمن حق کو فضیلت نہیں ملنے والی      صبر پر داد شجاعت نہیں ملنے والی

اور پھر حاضرین کی بھرپور فرمائش پر نظم بارہواں کھل ڈی سنی گئی۔۔۔ دل تو چاہتا تھا دیر سے

دیر سے گزرتی ہوئی رات کے اسی پہر میں غمیر غمیر کر دھیمے لہجے میں پڑھے جانے والے اشعار پہ

زبان شاعر کا سلسلہ جاری و ساری رہے۔ مگر مسز ناہیدہ منصور کی آواز اور انواع و اقسام کے کھانوں

کی مہک مسرور کن اشعار کے حصار میں اہل محفل کو ذرا ٹینگ روم سے ڈانینگ روم کی طرف لے آئی

اور یوں یہ محفل اختتام کو پہنچی۔

-----

مکتوب افتخار

## جناب افتخار عارف کا مکتوب سید منصور غافل کے نام

(مقتدرہ قوی زبان کی صدر نشینی سے سبکدوشی پر)

اب جب کہ میں مقتدرہ قوی زبان کے صدر نشین کی حیثیت سے سبکدوش ہو رہا ہوں، ضروری سمجھتا ہوں کہ ان دوستوں اور کرم فرماؤں، مہربانوں اور محاسن کو ضرور مطلع کر دوں جو میرے لیے ہمیشہ قوت اور طمانیت کا سبب بنتے رہے ہیں۔

اللہ کریم کی بے پایاں مرحمت و عطا، بے حساب انعام اور کرم کہ اس نے بے شمار نعمتوں سے سرفراز فرمایا۔ پاکستان ٹیلی وژن کا عہد، اردو مرکز کا دور، اکادمی ادبیات پاکستان کے دن اور مقتدرہ قوی زبان کا زمانہ جہاں بھی خدمات سر انجام دیں مجھے تہذیب و ثقافت اور زبان و ادب کے شعبے میں متواتر اپنے ہم وطنوں کی خدمت کا موقع میسر آیا اور پروردگار کا ہزار شکر کہ میں نے اپنی بساط بھر جو بھی کام کیا سارے ملک میں اس کی حوصلہ افزائی ہوئی، اس کی اہمیت کا اعتراف کیا گیا۔ سندھ ہو یا پنجاب، خیبر پختونخوا اور بلوچستان ہو یا آزاد کشمیر وطن عزیز کے گوشے گوشے میں جہاں دانش کے شعبے ہی میں نہیں عام زندگی میں بھی لوگوں نے بہت قدر افزائی کی اور کلمات خیر سے نوازا۔ بہت مشکل زمانوں میں بھی میری اس بات کی توثیق ہوئی کہ پاکستانی عوام کشادہ دلی کے ساتھ محنت و دیانت سے کام کرنے والوں کو پہچانتے بھی ہیں ورنہ کو بہت عزت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور یہ اللہ کا بہت بڑا انعام ہے۔

اللہ کریم ہمیں نعمتوں کا شکر ادا کرنے اور مہربانیوں کا اعتراف کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آپ سے تعلق کے دوران اگر مجھ سے کوئی کوتاہی یا غلطی ہوئی ہو تو اس کے لیے معافی کا خواستگار ہوں۔ انشا اللہ میں پاکستان ہی میں رہوں گا اور حسب توفیق استعداد، علم و ادب کے شعبے میں ہی



خدمات سرانجام دے کی کوشش کروں گا۔ اپنے کرمفرماؤں اور مہربانوں سے رابطہ رکھنے کی کوشش کروں گا کہ اخلاص کے ساتھ ربط و تعلق کی وضع پر قائم رہنے سے انسان خود اپنے اندر بہت قوت اور توانائی محسوس کرتا ہے۔ مجھے آپ کی توجہ اور عاہل کی ضرورت رہے گی۔ انشاء اللہ آپ ہمیں سلوک اور احسان کے پادر رکھنے والوں میں پائیں گے۔

دلی کے دہ جے کوہیہ ادراق مسود نے  
جہ فعل نظر آئی تصویر نظر آئی (ص)



☆ دینی کے مشہور علماء و فقیہوں کے مشہور چار نام  
☆ عظیم محمد رضا صاحب (دعوتِ اسلامی کے بانی و قائد)  
☆ علامہ شبلی نعمانی کے دارالعلوم  
☆ حاکم بن علی بن محمد "مفتی اعظم"  
☆ کے مابین ایک جہاد ہے جو مسلمانوں کے  
☆ اس کوئی عالموں نے مسلمانوں کی خود اعتمادی  
☆ اور کھربوں کے ساتھ مع خصوصاً کہ کوئی عالموں کے  
☆ ملت نے جلی کر کے دے گا کہ وہ عالموں کے  
☆ اور یہ عالموں کے عالموں کی جہاد ہے

☆ پاکستان میں آج رسوائی کی ہتھی سبھانیت کے سرحدیروز

جسے جلی پاکستان (پی ٹی وی) پر ۱۷ جولائی ۱۹۷۳ء کو نشر کیا گیا۔ اس کی عکاسی پاکستان کے بزرگ پاکستانی فلم "کامیاب" کے ڈائریکٹر کے اظہارِ عقیدت کے طور پر کی گئی۔

جسٹس الوداد الحقیری

کے ساتھ انہیں کے ساتھ رکھ دیا۔ یہاں تک کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق ہو گئے۔

”اوراق مسودہ“

حزب کے لیڈر، علما و علماء ہیں۔

## امین راحت چغتائی

### نعت

کیا غرض کس کو تار گھر مل گیا  
اپنے آقا کا ہم کو تو نہ مل گیا  
آرزوئے بہشت یوں کیا کریں  
جو بھی مانگا خدا سے اور مل گیا  
اب نگاہوں میں کوئی بھی چتا نہیں  
اُن کے در سے شعور نظر مل گیا  
ہم کہ بے ست تھے، رحمت حق ہوئی  
راستہ مل گیا، راہبر مل گیا  
زندگی غم سے آزاد ہونے کو ہے  
زندگی کو نیا چارہ گر مل گیا  
شکر صد شکر رب کریم و کرم  
زیرِ بیداد تھے، داد گر مل گیا  
اُس کی تقدیر پر تار تقدیر کو  
راہِ طیبہ کا جس کو سفر مل گیا  
اک تحفہ کا عالم ہے بھایا ہوا  
اُن کو دیکھا کہ روئے سحر مل گیا  
ہم دردوں کی سوغات بسے کے چلے  
ناستے میں۔ ہمیں نامہ بر مل گیا  
ختم ہو کر رہے، بھر کے فاصلے  
لو دینے ہیں راحت کو گھر مل گیا

## عبدالستار نعیم

### نعت

آپ کا نام زباں پر جو چلتا جائے  
دل میں اک چشم پر نور اُبلتا جائے  
آپ کے دم سے دروہام پہ خوشبو اترے  
آپ کے ذکر سے گھر بار مہکتا جائے  
بھر کر اوقت پڑا آپ کی انت پہ حضور  
صلیٰ آتشِ نرود لپکتا جائے  
روز اک بات نئی گھر میں جنم لیتی ہے  
آسمان روز ہی اب رنگ بدلتا جائے  
پھر زمانے کو ہے اک رحمت باران کی طب  
پھر سحابِ کرم اُٹھے کہ برستا جائے  
دل بہت تلخی حالات سے آزدہ ہے  
اک نظر کیسے جسے کہ ماحول بدلتا جائے  
آج طیبہ سے کوئی سوچ صبا آئی ہے  
کیفِ صدر رنگ مرے دل میں اُترتا جائے  
جب میں سنٹا ہوں کہیں لفظِ محمدؐ تو نعیم  
خود بخود سوچ کا ماحول گھومتا جائے

## سید محمد حسن زیدی

### نعت

دوستو! جب سے کہ میں پرو حستان ہوا  
میری بخشش کا ہر اک مرحلہ آسمان ہوا  
اپنی کوتاہی پہ جو شخص پشیمان ہوا  
اس گنہگار کا حافی شہِ دیشان ہوا  
ورد کرنے لگا میں نعتِ رسولِ عربی  
جب کبھی گرویشِ دوراں سے پریشان ہوا  
نعت کے صدمے میں جو مانگا خدا سے پایا  
پورا ہر ایک مرنے قلب کا ارمان ہوا  
میرا ایمان ہے جو شرک سے محفوظ رہا  
بخشا جائے گا اگر قارئِ قرآن ہوا  
میں بنا خوان ہوں سرکارِ وہ عالم کا حسن  
منتظر میرا دورِ جلد پہ رضوان ہوا

## طارق ہاشمی، ڈیلاس، ٹیکساس (امریکہ)

### نعت

یہ جب سنا ا مجھے سرکار نے بلایا ہے  
میں کھل اٹھا ا مجھے سرکار نے بلایا ہے  
تضا بھی آئے تو کچھ زیرِ انتظار کرے  
میں چل دیا ا مجھے سرکار نے بلایا ہے  
یہ جانتا ہوں صبا میں نہیں ہوں اس لائق  
یہ سچ بتا ا مجھے سرکار نے بلایا ہے؟  
ادھر خطا پہ خطا اور ادھر عطا ہی عطا  
ہے معجزہ ا مجھے سرکار نے بلایا ہے  
میں ان کے تدمق میں سرکھ سکاشان سے کہیں  
میں آگیا ا مجھے سرکار نے بلایا ہے  
میں ان کے سامنے کس سند سے جاؤنگا طارق  
مرے خدا ا مجھے سرکار نے بلایا ہے

## سید حبیب اللہ بخاری منقبت

(مختصر حضرت خواجہ خدا بخش بہاروی)

آتا ہوں ترے در پہ میں ہر بار بعد شوق      ہے میری تمنا ہے قائم یہ مرا ذوق  
واقف ہوں تری رفعتِ استی سے سراسر      تو نجمِ مقور تھا ولایت کے فلک پر  
انسان کی توفیر کا باعث تھی تری ذات      عرفانِ حقیقت کی وضاحت تھی تری بات  
معبود کی عظمت ترے پیکر میں نہاں تھی      زاہد کی طریقت ترے ظاہر سے عیاں تھی  
تھا پیشِ نظر حکمِ پیہر ترے ہر دم      راضی تھا تری ذات سے پیہرِ اعظم  
تو علم کا بینار تھا حکمت کا دیا تھا      ہر کام پہ انسان کا تو راجہ تھا  
اک بات مرے ذہن میں ابھری ہے کئی بار      کرتا ہوں لایب سے میں ترے سامنے اظہار  
اک راز مجھے خواجہ زیشان بتا دے      وہ راز جو انسان کو انسان بنا دے  
اسلاف کے اوصاف سے محروم ہے ملت      اب قوم کو اسلاف کی عظمت کی دعا دے  
محروم ہے گلہائے محبت سے یہ کلشن      پھر لطف و مروت کے حسین پھول کھلا دے  
ہے قابلِ نقریں مرا ظاہر مرا باطن      تو حکمتِ تدبیر سے یہ رنگ مٹا دے  
ظاہر میں تو باشندے ہیں آزاد وطن کے      قیدی ہیں مگر ذہن اسی عہدِ کھن کے  
قانون ترا ہوگا یہ وعدہ تھا خدا سے      برگشتہ ہیں کس واسطے بیانِ وفا سے

میں جانتا ہوں آپ جو فرمائیں گے ہم سے  
مذہب تو ہے بنیاد بنا جذبِ بزم سے

## امین راحت چغتائی



باد مہا نے بارغ میں کیا کیا کلاتے گل  
کریں للجا للجا کے کھلیں لہلائے گل

دیدہ درں کی اوٹ میں حاسد چھپے رہے  
لیکے ہزار ہاتھ جوئی مسکرائے گل

کھجیں گلاب غار سر تفتیش ان دنوں  
صحن چمن میں خار نمایاں بجائے گل

یوں بھی بسر کرو تو سہی زندگی کبھی  
ہنستا بھی جائے، داغ بھی دل کے دکھائے گل

کچھ سوچنے کی خود بھی تو زحمت کرو ادا  
باد غزاں کی بات ادھوری منائے گل

یوں زاویے نظر کے نہ آئیں میں مل سکے  
ہم آشنائے دل رہے، وہ آشنائے گل

کس کو خبر کہ رات کے پردے میں کیا ہوا  
ہنگام صبح چاک گریباں دکھائے گل

یہ بھی تو فکر تھی کہ بُرا مان جائے گا  
وہ اور اس کی بزم میں ذکر ادا تے گل

اک کڑی ہوئی ہے بارغ کی ایسی ہوا کہ بس  
سنتا نہیں ہے کوئی بھی راحت صدائے گل

## محشر زیدی



آنکھوں میں ٹینڈا نہ کوئی خوب لے کے آ  
اک جاگتی ہوئی شب مہتاب لے کے آ

صحن نہیں ہے ایسے شب ہجر کا صحن  
تو عاشقوں کا دیدار بے خواب لے کے آ

ہے جس کی آہ دہاب گلستاں کی آہ  
میرے لیے وہی گل شاداب لے کے آ

اہل طلب کی خاک نشینی ہے اصل چیز  
کس نے کہا کہ اطلس و کم خواب لے کے آ

طالب ہے تجھ سے معجزوں کی بزم زندگی  
ہرگز نہ حسرتوں سے بھرے خواب لے کے آ

چوہے گی پھر تو صدر نشینی میرے قدم  
اک اک ادا کو اپنی ظفریاب لے کے آ

اک چودھویں کا چاند بڑے کے ساتھ ہو  
چل اٹھ نگار خانہ مہتاب لے کے آ

محشر بھی ہوئی ہے ابھی بزم کائنات  
اٹھ اور کوئی تھقتا نایاب لے کے آ

## سید مشکور حسین یاد

نذر غالب

## ڈاکٹر مظہر حامد

○

کوئی مجھ سانہ دف اُس کو ملا میرے بعد  
ہے عجب عالم غربت میں تھا میرے بعد  
دیکھیں کس ٹھٹ سے میں چھلایا ہوا دل خود پر  
کوئی بھی میرا نہیں میرے سوا میرے بعد  
میں فقط اپنی نہیں غیر کی پہچان بھی ہوں  
پوچھتے پھرتے ہیں سب اپنا پتا میرے بعد  
سُنتے تھے ہونے کی حد ہے نہ کوئی وقت مگر  
جو ہوا سامنے میرے نہ ہوا میرے بعد  
ایک ہنگامہ دم تھا کہ مرے ساتھ گیا  
کیسے ہوتا کوئی ہنگامہ پتا میرے بعد  
سب خطائیں تو مرے ہمہ اعمال میں ہیں  
کوئی کرتا بھی تو کیا کرتا خطا میرے بعد  
سائنس لینے کے سب آداب سکھاتا جاؤں  
کہیں چلنے سے نہ رک جائے ہوا میرے بعد  
قافی ہو کر بھی میں قافی نہیں نکلا مشکور  
ذمہ داری پھرتی ہے اب خود کو فنا میرے بعد

جذبات عشق مرنے دل سے جدا کیسے ہو  
کوئی کافر بھی بھلا تجھ سے خفا کیسے ہو  
اک جھٹک غی سے ملی منزل مقصود مجھے  
اس کے احسان کی قیمت بھی آدا کیسے ہو  
ٹوٹنے جو زخم دیئے گردشِ دوراں ہم کو  
اندھا مالِ ان کا اگر ہو تو بھلا کیسے ہو  
وہ جو بولے نہ سُنے پھر بھی عبادت اس کی  
میرے نزدیک وہ پھر ہے خدا کیسے ہو  
ایک جگہ جو مقید ہے خسارِ شب میں  
اس لیے رہتا ہے بے چین رہا کیسے ہو  
بے وفائی میری فطرت میں نہیں ہے لیکن غم  
یہ لاحق ہے کہ اظہارِ وفا کیسے ہو  
ماہی کی ہے نفا ایسی نفا میں مظہر  
دل ہے افسردہ تو پھر نغمہ سرا کیسے ہو

## عبدالستار نعیم

ایک قاصد سوئے دل بھجوائے  
زندگی کو موجِ فحل ٹھہرائے

ڈالیتے مت آسمانوں پر کند  
اس زمیں پر روشنی پھیلائے

مانگ کر کھانا نہیں اپنا شعار  
پنے گھر سے کھائے ، کم کھائے

کام کتنے ہیں جو باقی ہیں ابھی  
استراحت کس لیے فرمائیے!

مر اٹھانا ہی تو ہے اصل حیات  
یہ نہیں تو عشق سے مر جائیے

وسعتِ قلب و نظر رخصت ہوئی  
کس لیے انسان اب کہلائیے

کوئی آنسو ، کوئی شبنم ، کوئی پھول  
زندگی میں کام کچھ کر جائیے

موجِ ہستی ہے باہرِ خواب  
کیوں نعیم اس چیز پر اترائیے

عمر گزری ہے کہ میں اپنا مکان ڈھونڈتا ہوں  
جس میں آباد ہوں انسان وہ جہاں ڈھونڈتا ہوں

مجھ کو بھاتے نہیں تہذیبِ نوکی کے اطوار  
اپنے اسلاف کے گم گشتہ نشان ڈھونڈتا ہوں

ہائے یہ آتشِ مجھوری جاڑاں ، یارو  
کون جانے کہ میں کیوں کوئے تیل ڈھونڈتا ہوں

وحشتِ جاں ہے کچھ لگی کہ یہ جی جانتا ہے  
میں بیاباں میں ہوں اور گھر کا سماں ڈھونڈتا ہوں

اب اس آسیب سے چھوٹوں تو یہی کافی ہے  
کون کہتا ہے کہ میں راحتِ جاں ڈھونڈتا ہوں

میں کہ آرزو ہوں بے نامی آواروں سے  
پھر سرِ ہزم کوئی حسنِ بیاں ڈھونڈتا ہوں

شہر میں غول درندوں کے در آئے ہیں نعیم  
پھر بھی کیا سادہ ہوں میں امن و امان ڈھونڈتا ہوں

## صابر عظیم آبادی



اتکا نہ غرور اپنی جوانی پہ کیا کر  
حالات کا شکوہ نہ زمانے سے کیا کر  
کیوں چین سے بیٹھا ہے قریبوں کو ستا کر  
اس حیرگی غم کا مجھے خوف نہیں ہے  
معہ صداقت کا جسے سمجھا تھا میں نے  
سورج کو ٹکٹے میں بہت دیر لگے گی  
ہوتا ہے اگر شہر کے حالات سے واقف  
سینے میں کوئی رکھتا نہیں درد بھرا دل  
آنسو نہ کسی آنکھ کی دلیز سے ٹپکا  
نیرنگی دنیا کی چمک اور دمک میں

شیشے کا بدن اوڑھ کے آہستہ چلا کر  
جب آئے مصیبت لڑ پریشاں نہ ہوا کر  
انساں ہے تو انسان کا کردار ادا کر  
رکھی ہے تری یاد کی تبدیل چلا کر  
وہ خوش ہے بہت جھوٹ کی دیوار اٹھا کر  
رکھو نہ ابھی گھر کے چراغوں کو بجھا کر  
دیواروں پہ لکھی ہوئی تحریر پڑھا کر  
معلوم ہوا آج تم سے شہر میں آکر  
کیا مجھ کو ملا قصہ غمناک بنا کر  
مسلمان ستر کون کیا اپنا لٹا کر

ممنون عنایات ہوں اک مر سے صابر  
چھا نہ کیا آپ نے احسان جنا کر



## مضطر اکبر آبادی

○

ہے جو بھی جتن، رابطہ بڑھانے کے لیے ہے      اُس روٹھنے والے کو منانے کے لیے ہے  
 ہر چند کہ آمادہ وہ آنے کے لیے ہے      آنا بھی مگر اُس کا تو جانے کے لیے ہے  
 بے چارے مسافر کو ہے جانا بھی بہت دور      گٹھری بھی ہے بھاری جو اٹھانے کے لیے ہے  
 انسان کی بھی آنکھ کا اب ڈھل گیا پانی      اب زہر یہاں پیاس بجھانے کے لیے ہے  
 جو راکھ بنا دیتی ہے رشتوں کو جلا کر      وہ آگ کہاں دل میں لگانے کے لیے ہے  
 اک ہاتھ ہے صرف اپنا کہ اب جس پہ ہے تکیہ      تکیہ کہاں موجود سر ہانے کے لیے ہے  
 احباب کہ اغیار ہوں، اپنے کہ پرانے      ہے جو بھی فقط دل کو جلاتے کے لیے ہے  
 جس دل کو ترے ذکر نے مداوش کیا تھا      آمادہ وہ پھر ہوش ہیں آنے کے لیے ہے  
 کیا چیز ہے یہ آئینہ بھی ذات میں اپنی      کہ دیکھنے اور گاہ دکھانے کے لیے ہے  
 محبوب و محب کے بھی مشاغل ہیں نرالے      اک روٹھنے اور ایک منانے کے لیے ہے

آج اُس سے مجھے فیصلہ کرنا ہے یہ مضطر

تو میرے لیے ہے کہ زمانے کے لیے ہے

## شفق ہاشمی



ہم کہ اصحاب کھف ہیں ہمیں کیا حزن و ملال  
 قیصرِ وقت ہے تو تجھ کو بجا خوفِ زوال  
 گل و لیل و سن و صبح، یہ جواں جواں جو سنگ ہے  
 ترے حسن کی ہے یہ چاندنی کہ بہارِ نکلت و رنگ ہے  
 میری بیداد کو بھی داد دے کہتے ہیں  
 ہم جواں شان سے زندہ ہیں یہ ہے اپنا کمال  
 تو جو دیتا ہے تو اپنوں کو سوا دیتا ہے  
 غیر پھیلائے تیرے سامنے کیا وسیع سوال  
 قسم حشر بجا خاکِ نور و نور کے لیے  
 کج ادا کوئی، کسی اور کے سر اس کا وبال  
 شاید اس جیسا جفا کو بھی کوئی اور نہ تھا  
 اور وفا کیش بھی ہم جیسے تھے آپ اپنی مثال  
 مطلعِ حسن، ابھرتا ہوا سورج ہے اگر  
 ہے دل آویز شفقِ ڈوبتے سورج کا جمال  
 یہ جواں برمن ہے یہاں وہاں مری رزم گلو حیات میں  
 اسی ہرمن سے ملے بیخون ہریاں کے ساتھ ہی جنگ ہے  
 جو مردِ جسمِ شفق میں ہے ہے ہلکا بھی گیتا کش  
 جو جھلک رہا ہے افق افق یہ اسی خدا کا رنگ ہے

## کرامت بخاری



دھوڑ کر لایا ہوں اک موسم نیا  
 میں نیا ہوں اور میرا غم نیا  
 بھلا ہے اٹلا میں آدمی  
 ہو رہا ہے شہر میں ماتم نیا  
 موت کا ماحول ہے چاروں طرف  
 زندگی پید کر کے دم غم نیا  
 اپنی اقلیم محبت کے لیے  
 ہم بنائیں گے کوئی پرچم نیا  
 گرتا رہتا ہوں سواد فکر سے  
 ہر پرانی بات کو پیچم نیا  
 آسمان والے کوئی تگلیں کر  
 اس زمین کے واسطے آدم نیا  
 دھوڑنا ہوگا مسیحا کو مرے  
 دم دل کے واسطے مرہم نیا

اک غم معتبر کا سنا  
 بن گیا عمر بھر کا سنا  
 اک تو منزل کا کچھ سراغ نہیں  
 اس پہ یہ رو گزر کا سنا  
 چیخ بھی بے صدا نکلتی ہے  
 آفت یہ کرب ہنر کا سنا  
 مجھ سے مانوس ہو گیا ہے حد  
 میرے دیوار و در کا سنا  
 مسکراہٹ میں اس کی سونچے  
 اور ادھر چشم و کا سنا  
 میری ہم عمر میری تنہائی  
 میرا ہم سن سفر کا سنا  
 اب تو اشعار بن کے غزلوں میں  
 گونج اٹھتا ہے سر کا سنا



لطفِ بھر و دھواں کچھ بھی نہیں  
شبِ گزری حوال کچھ بھی نہیں  
میں نے تغیر کر لیا ہے کہ  
اس میں میرا کمال کچھ بھی نہیں  
کس نے پایا ہے ان باتوں سے فیض  
آزری کا مال کچھ بھی نہیں  
کیسے رکھتا مجھے قبیلے میں  
میرا ماضی و حال کچھ بھی نہیں  
تھے نگاہوں میں سو سوال اس کے  
لب تھے سناکت، سوال کچھ بھی نہیں  
لٹ رہی ہے حرف کی حرمت  
اور کسی کو حال کچھ بھی نہیں

قطرہ قطرہ کھل رہی ہے رات  
یہ دیا ہے کہ چل رہی ہے رات  
تیری مٹی میں بند ہے سورج  
میرے ہمراہ چل رہی ہے رات  
دن کے اک ٹکڑاں سمندر میں  
گرتے گرتے سنبھل رہی ہے رات  
کھ دیا کیا کسی کو اس نے بھی  
آج کیوں ہاتھ مل رہی رات  
ہے بظاہر یہ میری دوست مگر  
چال دشمن ہی چل رہی ہے رات  
نام لیتے ہی میرا ایسا لگا  
سرخ پھولوں میں ڈھل رہی رات

## پروفیسر محمد اولیس جعفری (سیائل - امریکہ)

### شاعر

دیکھ کر دوشیزک فطرت کو شرمائے ہے      اور کبھی آنچل کو اس کے پیار سے ہر کائے ہے  
چاک کرتا ہے تپائے گردشِ دوراں کبھی      اور کبھی ہارِ نفیس سے اس کا دم گھٹ جائے ہے  
ڈال دیتا ہے کسندیں رفعتِ تمہیل پر      اور کبھی افکار کے ساحل پہ ڈوبا جائے ہے  
عظمتِ لوح و قلم پر سرگرائی ہے کبھی      حرف کی چوکھٹ پہ لیکن سر کبھی جھٹک جائے ہے  
ہے کبھی ہنگامہ جلوت میں خود سے ہمکلام      اور کبھی خلوت میں اپنی ذات سے گھبرائے ہے  
صوت کی خنکی سے کائے سبِ خارا کا جگر      اور ذرا سی بات پر دل کا لہو ہو جائے ہے  
توڑ دیتا ہے صبو کو چشمِ ساقی دیکھ کر      اس کو ٹھکرا کر کبھی دشتِ جنوں کو جاسے ہے  
عشق کا پی لے سمندر اور پھر تشنہ رہے      حسن کی ادنیٰ ادا پر قتل ہو ہو جائے ہے  
لرزہ بر اندام، آنسو اس مژہ پر دیکھ کر      اور کبھی سینہ پر طرفاں سے ٹکرا جائے ہے  
وہ کہ زخموں کے جہاں پر پیار کا مراسم رکھے      اک ذرا سادہ اس کو رات بھر تڑپائے ہے  
رحمتِ یزداں پہ نکلیہ، اہرن سے ساز باز      ایسا دو طرفہ تماشہ بھی کبھی دکھلائے ہے

یاو پھر آیا مجھے غالب کا یہ مصرعِ اولیس

”آئینہ صدی صہبا سے کچھلا جائے ہے“

## عبدالستار نعیم ناگفتنی

بدلی سی نظر آتی ہے کچھ صورت حالات  
ہر شخص سراگندہ ہے آج اپنے وطن میں  
کیا کیا ہیں تقاضائے عذوہم سے مسلسل  
وہ کرب کا عالم ہے کہ جی خون ہوا ہے  
کچھ ایسے سراپہ ہیں ارباب حکومت  
خاموش ہیں گویا کہ زباں منہ میں نہیں ہے  
مجھنے کو کوئی گوشہ میسر نہیں ان کو  
اک طوق غلامی ہے جو گردن کی ہے زینت  
لسلوں سے انہیں شوق ہے در یوزہ گری کا  
یہ اب بھی ستم گر کی محبت کے امین ہیں  
گھر کے ہیں نہ یہ گھاٹ کے پیسے کی ہوس میں  
کب جائے گا آسیب مرے گھر سے خدایا  
مجھ کو تو ضرورت نہیں ان چارنگوں کی  
مجھ کو تو وہی شام و سحر پھر سے ملیں کاش

بے ربط کئی روز سے ہے موج خیالات  
جاری ہے مرے دل میں اک درد کی برسات  
ہم چپ ہیں مگر مثل جانات و جمادات  
اندوہ کا ہے آن پڑا کود ابرار  
ڈبکے ہوئے، سہمے ہوئے، زندہ فی حالات  
چہروں پہ شداست نہ فحالت کی علامات  
اندر بھی خرابات ہے، باہر بھی خرابات  
خوش ہیں کہ ہیں پائنتہ زنجیر مفادات  
مرغوب بہت ان کو ہے افرنگ کی خیرات  
قرودوں ساعت ہے انہیں درس خرافات  
سرمایہ پرستی کی ہیں یہ تازہ عنایات  
کب ٹوٹے گا یہ سلسلہ جہل و خرافات  
اور مجھ کو گوارا نہیں دشنام مراعات  
مجھ کو تو ملیں پھر سے وہی ارض و سادات

اے کاش کہ پھر میرا تھن ، میرا تھن ہو  
اے کاش کہ لوٹ آئیں وہ دیرینہ روایات

# شفق ہاشمی

## انقلاب کی راہ

(شرقی اوسط میں پیدا ہوا روح انقلاب کی نذر)

اٹھے عوام کہ موج سبک خرام اٹھی      سروں کی فصل آگ، حج بے نیام اٹھی  
بدل رہا ہے اھر ظلم و جور کا بھی مزاج      لہو شہید کا قاتل سے مانگتا ہے خراج  
ہوائے پرچم ہمت کو سر بلند کیا      فضا نے سرو سمن کو بھی ارجمند کیا  
زمین نے بڑھ کے قدم چومے خاک زادوں کے      جوان حوصلے دیکھو وہ خوش نہادوں کے  
فلک سے رحمت رب کا نزول ہوتا ہے      لیوں پہ حرف دعا ہو قبول ہوتا ہے  
سوا دشب میں بھی ظالم کو کب ملی ہے پناہ      نعین اٹھوڑتا پھرتا ہے اب فرار کی راہ  
اسے یہ ڈر کہ نمود سحر قریب نہ ہو      اُسے یہ ڈر کہ سرافراز کم نصیب نہ ہو  
جو موج طوق و سلاسل ہے پھر بچے گا کون      نہ تمہرے ہیبت فرعون و لشکر فرعون  
ابھی تو نیل کی موجوں نے سرا بھارا ہے      ابھی تو ضرب کلیس کا اک اشارہ ہے  
ویا بر عقبہ ہو، یا قلعہ صلاح الدین      جہاد راہ وفاق کا نصیب فتح بین

ہو جتنا جور و ستم حوصلے جواں رکھتا  
یہ قافلہ سوئے منزل رواں رواں رکھتا

۱۔ عقبہ بین نافع کی سرزمین تونس

۲۔ مصر کی عظمت رنہ کا مینار قلعہ صلاح الدین

## پردیس حسن عسکری کاظمی

### نغمہ سحر

یہ کارواں جو سر منزل نگاہ لگا  
یہ انتظار میں ٹھہرا کہ معجزہ ہو جائے  
نفا میں اڑتے ہوئے طائروں کی آوازیں  
اوجھ بھی جمیل کا منظر یہ دے رہا ہے خبر  
کھلے ہیں پھول کہ جیسے حسین چہروں پر  
اسی زمین سے رشہ بچا ہے مستقبل  
طلوع صبح بہاراں سے پہلے شام آئی  
ہام امن اسی کارواں کو آگھیرا  
زمین کا بوجھ بنا کارواں کا زنجیر سفر  
کوئی تو مشعل ذوق نظر جلائے یہاں  
کوئی تو ابھرے قیادت یہاں سحر آوار  
کسی میں جرأت ترویج مدعا نہ رہے  
شب سیاہ کے لشکر سمندروں میں گریں  
شفق بھی صورت گل رنگ یوں بکھر جائے

فلک پہ ہے سحر بھی کہیں قریب نہیں  
سفر کا اور بھی ہموار راستہ ہو جائے  
کہ جس طرف سے وہ آئے ہیں پچھلے ہوئے  
کہ زندگی سے ہے بھر پور یہ نہانا سفر  
کسی نے رنگ بکھرے ہل سرخشی میں کرب  
مگر یہ خواہش ہے نام بھی نہ کام آئی  
یہاں ہے شام غریباں کہ اپنے لوگوں نے  
یقین کی راہ نگاہوں سے ہو گئی اوجھل  
ہر ایک شخص کا سرمایہ صرف دیدہ تر  
کسی کے دل میں تو اک حشر سا بچا ہو جائے  
یہاں نہ اپنوں پہ شب خون کوئی لب مارے  
کوئی نہ راستہ روکے نہ قافلہ ٹھہرے  
اندھیرے کاٹ کے گلے شعاع عزم سفر  
افق سے تابہ افق نغمہ سحر بجائے

یہ کارواں بھی کہیں اب نہ لمحہ بھر ٹھہرے  
دعا ہے منزل چائیں بھی ہمسفر ٹھہرے



## صابر عظیم آبادی

### رباعیات

تصویر پرانی مری واپس کر دے  
وہ چڑھتی جوانی مری واپس کر دے  
گر یہ بھی کسی طور نہیں ممکن تو  
اے دوست نکالی مری واپس کرے

☆☆☆

اخلاق کا جو جج ہے بویا جائے  
نکرت کے بھونٹنے پہ نہ سویا جائے  
دل کھول کے چنے کا زمانہ آیا  
رونے کا نہیں وقت کہ رویا جائے

☆☆☆

کاندھے پہ مرے پارگراں ہوتا ہے  
جو چاہتا ہوں میں وہ کہاں ہوتا ہے  
اے خالق کونین مری ملاقت کیا  
سب کچھ تری مرضی سے یہاں ہوتا ہے

☆☆☆

ماتا کہ مصیبت نہیں دیکھی جاتی  
آنکھوں سے یہ غربت نہیں دیکھی جاتی  
محنت سے کرو اپنے گھروں کو روشن  
ہر بات میں قسمت نہیں دیکھی جاتی

☆☆☆

دے ساغر سے ہاتھ بڑھا کر ساقی  
میخواروں کو دیوانہ بنا کر ساقی  
تقسیم مگر کرنے سے پہلے صہبا  
تہذیب کے کتبے کو پڑھا کر ساقی

☆☆☆

روحانی شہو سے روشن ہے بدن  
نرگس ہے تری آنکھ تو سون ہے بدن  
آتا ہے نظر جلوۂ حمد رنگ مجھے  
یہ تیرا سراپا ہے کہ درپنا ہے بدن

☆☆☆

آئے ہو تو چھپ اپنی دکھاتے جاؤ  
مکان کے کچھ پھول کھلاتے جاؤ  
جانا ہے ضروری تو چلے جانا مگر  
پہچان کی خوشبو تو ہساتے جاؤ

☆☆☆

حالات کو دتر نہیں ہونے دیتا  
غائب کوئی منظر نہیں ہونے دیتا  
رکھتا ہے وہ قابو میں ہمیشہ مجھ کو  
اوقات سے باہر نہیں ہونے دیتا

☆☆☆

## مضطر اکبر آبادی

### قطعات

نظر اٹھے جو کسی صاحب نظر کی تو پھر  
تسلل سحر و شام ٹوٹ جاتا ہے  
ہیں ایسے لوگ بھی دنیا میں جن سے فکر اگر  
غور گردش ایام ٹوٹ جاتا ہے  
اپنی جھوٹی انا کی نئے پی کر  
رقص کرتا ہوں جھومتا ہوں میں  
مجھ سا ناہم بھی تو ہوگا کوئی  
ارد گرد اپنے گھومتا ہوں میں

جدائی سے تو سنی تھی شکستگی دل کی  
مگر یہاں تو یہ رشتہ ملن سے ٹوٹ گیا  
تھا ایسا نازک و حساس آئینہ دل کا  
نظر نظر سے ملی تھی گڑبھن سے ٹوٹ گیا  
جان کر خود کو ناتوان و نحیف  
رشتہ خود سے بھی میں نے توڑ لیا  
ہے جو شب قوتوں کا سرچشمہ  
رابطہ صرف اسی سے جوڑ لیا

تجھ سے ملنے کی سعادت جو مجھے مل جاتی  
دولت کون و مکان کو بھی میں ٹھکرا دیتا  
گزرا ہوتا جو ترے قرب میں اک لمحہ بھی  
طول دے کر اسے صدیوں پہ میں پھیلا دیتا  
دودھیا دودھیا دودھیا سا ہے ماحول  
اور پہاڑوں پہ ہے جی ہوئی برف  
ہاں رابطہ ضبط کا فی الوقت  
فیصلہ ہے درست حرف پہ حرف

آہی گئی زباں پہ اچانک مری وہ بات  
جو تھی تو مختصر سی مگر بڑھ گئی بہت  
ثابت کچھ اس قدر ہوئے کم طرف بعض لوگ  
تھوڑی سی پی ہوئی بھی انہیں چڑھ گئی بہت  
جب لڑتی ہے رات دنیا پر  
بھوکا پیاسا فقیر جاگتا ہے  
سوئے رہتے ہیں بے ضمیر مگر  
ایک روشن ضمیر جاگتا ہے

## نقد و نظر

کتاب : بیسویں صدی کی اردو شاعری  
مصنف : ڈاکٹر انور سدید  
مہتر : سید منصور حاکل  
ناشر : مقبول اکیڈمی چوک اردو بازار سرکلر روڈ۔ لاہور  
قیمت : ۲۵۰ روپے

”ڈاکٹر انور سدید پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ انھوں نے پڑھا زیادہ ہے یا لکھا؟ شاید ہی کوئی کتاب ہو جو ان کی نظر سے نہ گزری ہو اور شاید ہی کوئی موضوع ہو جسے ان کے بھنب چھوہ قلم نے پامال نہ کیا ہو۔“

عین ممکن تھا کہ میں ڈاکٹر انور سدید کے متعلق مرحوم مشفق خواجہ کی درج بالا رائے کو مبالغہ پر محمول کرتا لیکن حسن اتفاق کہ مجھے ہر دو شخصیات سے شرفِ تعارف و نیاز مندی حاصل ہے۔ خواجہ صاحب کی اصابتِ رائے اور محتاط و مدبرانہ نقد و نظر کے رویوں کا میں ہمیشہ معترف رہا ہوں محترم انور سدید سے قبل از تعارف کا عہد بھی ان کے علم و فن سے کچھ ایسی عدم شناسی کا دور نہ تھا کہ وہ نصف صدی سے بھی زیادہ مدت سے اعلیٰ ادب کے مشاہیر میں ایک نمایاں شخصیت ہوں اور میں انھیں نہ جانتا ہوں لیکن ان سے ذاتی تعلق و ارادت کے بعد سے ان کے فکر و فن کی ہمہ جہتی بالخصوص ان کی انتقادی بصیرت کا میں دل سے معترف ہوں۔ ذریعہ نظر کتاب کے مطالعہ نے مزید ثبوت فراہم کر دیا ہے کہ انور سدید ایک عہدِ ہیبتِ تحمل آگہی کی علامت اور اس کی بوقلمونی کے چشم دید گواہ ہی نہیں بلکہ ایک معتبر شناخت بھی بن چکے ہیں۔ فاضل مصنف نے ۲۸۰ صفحات پر مشتمل کتاب میں اپنے مطبوعہ مضامین و مقالات کے ذریعہ شعرو ادب سے متعلق معروف و نام

معروف اور بعض غیر معروف شخصیات کا انتخاب کر کے کم و بیش ایک صدی پر مشتمل معاصر رجحانات کی ترجمان شاعری اور نمائندہ ادب و صحافت کا معروضی جائزہ لیا ہے۔ مثلاً حکیم آزاد انصاری (۱۹۳۱ء-۱۸۷۰ء) جن کا بقول مصنف اردو ادب کی تاریخوں میں تذکرہ کم ملتا ہے ان کی زندگی کے مطبوع و نامطبوع گوشوں کو ذمہ دار نہ تحقیق کے بعد نہایت خوبصورتی سے متعارف کرایا ہے۔ مجھے خود یہ جان کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ حکیم بہارِ انصاری نے مالیر کوٹہ اور تھانہ بیون کے علاوہ میرے وطن مالوف گدڑھی (ضلع بلند شہر) کے عربی مدرسے "مجمع العلوم" میں بھی تعلیم حاصل کی جس کی بنیاد حضرت مولانا قاسم نانوتوی (۱۸۸۰-۱۸۳۲ء) نے ۱۸۶۷ء میں اپنے دستِ مبارک سے رکھی اور جسے حضرت مولانا رشید احمد گنگوئی کی گرانقدر کاوشوں اور عظیم مددِ امانہ اور عالمانہ صلاحیتوں کے نتیجہ میں ایک بین الاقوامی شہرت یافتہ "دارالعلوم" کا مقام و منصب حاصل ہوا اسی طرح ایک معروف شعر:

انہوں نے بے شمار خزانے گفتنی      خوفِ فسادِ خلق سے ناکستہ رہ گئے  
کے خالق کا نام تحقیق طلب تھا اس کی نشان دہی فاضل مصنف نے حکیم آزاد انصاری کی نسبت  
کردی جو ایک زمانے میں عطارِ دہلی تھے:

عطار کو شش کسبِ ہنر سے فائدہ کیا ہے      ہنرمندوں سے بہتر آجکل ہیں بے ہنر دیکھو

انصاری صاحب کے تلامذہ میں مجملہ دیگر منیہ شیم ملیح آبادی۔ محمود علی خاں، ہر دہلوی اور وقار اقبالوی شامل تھے جن میں سے مجھے اپنے بچپن میں دہلی کے دو ایک مشاعروں میں جناب ماہر کو سننے کا موقع ملا جن کا یہ شعر میری لوحِ حنفیہ پر آج تک نقش ہے۔

جھوٹے حوالہ نام کے کام اپنا کر گئے      ماہر چراغِ زیست کی لو تھر تھرا گئی

محترمہ منیہ شیم ملیح آبادی کو جو خالواد کا جوش سے تعلق رکھتی تھیں متعدد بار پاکستان کے مشاعروں میں ترنم ریز دیکھا بھی اور ملاقاتیں بھی ہوئیں۔ البتہ وقار اقبالوی مرحوم سے اپنی انفارمیشن سروس کے دوران (۱۹۵۹-۶۰ء) لاہور میں خاصا ریلو ضبط رہا۔ مرحوم بڑے باغ و

بہار، ورذریک و مہار انسان تھے انور سدید صاحب نے آزاد انصاری کی شاعری کے مد و جزر جو پیش رو اساتذہ شعر کے اسالیب کے مرہون محبت تھے بڑی خوبصورتی سے واضح فرمائے ہیں اور انہیں بنیادی طور پر غزل کا شاعر قرار دیتے ہوئے اشعار کے حوالے دیئے ہیں۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:

انسان کی بد بختی اندازے سے باہر ہے      کم بخت خدا ہو کر بندہ نظر آتا ہے

مجھے آزاد اگر کوئی کسی قابل سمجھتا ہے      تو اس کا حسنِ سخن ہے صحنہ منِ اہم کہ منِ دہم

”فیض کی غزل میں نعت کا عنصر“ کے زیر عنوان صاحب تصنیف نے نہایت بلیغ انداز میں لیغ مرحوم سے متعلق مذہب سے بیگانگی کا تسلسل سے جو ایک تاثر پایا جاتا رہا ہے اس کا معتبر حوالے سے ازالہ کیا ہے اور ڈاکٹر سید ابوالخیر کشنی کی گرانقدر تالیف ”نعت اور تنقید نعت“ کو بنیاد بنا کر ایسے شعر پیش کیے ہیں جن میں نعتیہ شاعری کے انقراض نظر آتے ہیں۔ مثلاً:

جمع نظر خیال کے انجم، جگر کے داغ      جتنے چراغ ہیں تری محفل سے آئے ہیں

اور پھر کشنی صاحب کا وہ بیجا ذیل تجزیہ پیش کر کے بات کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیا۔

”فیض صاحب کی زندگی اور ان کی شاعرانہ حیثیت میں مذہب کے گہرے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کے جیل کے ساتھیوں کی شہادت موجود ہے کہ وہ ایام اسیری میں درس قرآن حکیم دیتے تھے۔ پھر یہ روایت کہ وہ اپنی وفات سے پہلے اپنے آپ کی وطن گئے اور وہاں نماز کی امامت کی“

مجھے یہ دیکھ کر بھی خوشگوار حیرت ہوئی کہ ڈاکٹر انور سدید نے ایک ایسے شاعر کو بھی اپنے ایک مقالہ کا موضوع بنایا ہے جو درویش منش، عزت نہاد، منکسر حواج، مرنہاں مرنج اور مستغنی الفطرت تھا۔ بے نیازی کا یہ عالم کہ اپنے کمالات شاعری کو شعاری کرانے یا ذرائع ابلاغ تک رسائی کا خیال تک بھی کبھی ذہن میں نہ آیا اور ہمیشہ خود کو منتخب احباب تک محدود رکھا۔ عرفی فیض کی رباعی کے زیر عنوان اپنے مقالہ میں ڈاکٹر انور سدید نے یہ کہہ کر کہ ”رہائی کے لیے عمر ہزرج

کے جو چوٹیں اوزان مقرر ہونے کے باوجود ہر سخن گو رہا ہی کہنے پر قادر نہیں۔ ”عمر فیضی کی رباعیات کے مجموعے ”دشت جنوں“ پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مرقومہ ”پیش لفظ“ سے یہ اقتباس بھی پیش کیا ہے کہ ”اردو شاعری میں کوئی ابوسعید ابوالخیر کوئی سرمد شہید اور کوئی عمر خیام نظر نہیں آتا“ لیکن مجھے جو محمد عمر خاں فیضی سابق متوطن قصبہ اورنگ آباد ضلع بلند شہر (یو۔ پی) اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے فیضانِ تعلیم و تربیت سے آراستہ ایک دلپذیر و شائستہ شخصیت سے پہلی بار ۱۹۵۶ء میں گورنمنٹ کالج میاںوالی میں متعارف ہونے کا موقع ملا جو بعد میں برسوں کی رفاقت و محبت میں تبدیل ہو گیا اُس بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ فیضی صرف غزل و رہا ہی کا نہیں بلکہ ایک کثیرا ماصناف شاعر تھا جس نے بالخصوص غزں اور دوہا نگاری میں اُس صلاحیت کا مظاہرہ کیا جو بالعموم نظروں سے اوجھل رہا۔ عمر فیضی کی شخصیت اور شاعری کا نوٹس لینے پر جناب انور سدید کو خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے فیضی کے صرف تین اصنافِ شعری سے درج ذیل حوالے دینا چاہوں گا جس کے بعد صاحبانِ ذوق اور اہل نظر فیضی کے شعری گداز کی کیف پر درحفاظت محسوس کر سکیں گے:-

قطعہ

دلِ خوں گشتہ سدا صبر کی خاطر تر سے      اشک آنکھوں میں جو بھر آئیں تو پی بھی نہ سکوں  
مجھ سیہ بخت پہ اس درجہ عنایات نہ کر      کہ کبھی تجھ سے پھٹ جاؤں تو جی بھی نہ سکوں

غزل:

گمنام تیرے ڈال کے باہیں خیل کی      ہم نے لیا فراق کی راتوں سے انتقام

دوہا:

ہونٹ پہلے پر سن کی چٹا پھلی جیسے بن کی آگ  
تانت نہ ہاجی پھر بھی فیضی بوجھ لیا محفل نے راگ  
جان سے پیارے تھے جوارِ ماں اب وہی جی کے لاگو ہیں  
فیضی صاحب آپ نے خود ہی دودھ پلا کر پالے ناگ

”میسویں صدی کی اردو شاعری“ کے فاضل مصنف نے جن نابغہ شخصیات کی نعت گوئی پر اظہار خیال کیا ہے ان میں مرحومین عاصی کرناٹی، یزدانی جالندھری اور حفیظ تاجب جیسی ہستیاں شامل ہیں۔ مجھے عاصی مرحوم سے بالخصوص ملتان کے دوراں قیام اور بعد میں بالعموم جو قربت و محبت کا شرف حاصل رہا اُس کے پیش نظر مجھے فاضل مصنف کی اس برائے سے مکمل اتفاق ہے۔

”میں عاصی کرناٹی کو ایسے شعراء میں شمار کرتا ہوں جنہوں نے مدحت نگاری کو اپنے فن کی ایک روشن کرن قرار نہیں دیا بلکہ اُسے زاویہ آخرت کے طور پر قبول کیا اور جب نعت کی دہدنی سرستی سے گزرے تو اُس نہایت کو بھی پالیا جو صرف سوزوروں سے حاصل ہوتی ہے۔“

ثبوت کے طور پر صرف دو شعر ایک مدحت اور دوسرا نعت سے

ہاتھ کس کا شب کی زلفوں میں پڑتا ہے نجوم صبح کے رخسار پر سورج سجا دیتا ہے کون

خورشید جس کے نور کا اک اقتباس ہے اس کا جہل میری نظر کا لباس ہے

یزدانی جالندھری کے بارے میں انور سدید کہتے ہیں کہ ”غزل کی طرف ان کی رغبت ان کی شاعری کی ضرورت تھی لیکن نعت کی طرف پیش قلمی ☆ ان کی روح کی آواز ہے“

برسا ہے اہم رحمت باری تمام رات دامن کشا رہا ہے بھکاری تمام رات

یزدانی رات نصیب نئی میں بسر ہوئی عالم مُرور کا رہا طاری تمام رات

فاضل مصنف نے لکھا ہے کہ ”ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں نے حفیظ تاجب کی دالہانہ عقیدت اور محبت کا اعتراف کیا اور فرمایا کہ ”انہوں نے اپنے اکثر مضامین قرآن پاک سے لیے ہیں اور یہ ایسی سعادت ہے جو بہت سے نعت نگاروں کو نصیب نہیں ہوئی۔“

☆ پیش قلمی کی ترکیب وضع کرنا نعت کے احترام کی طرف ایک یلغ اشارہ ہے ورنہ ان پیش قدمی کی طرف جاتا ہے۔ (ادارہ)

مجھے یہ سعادت نصیب ہوئی کہ جناب حفیظ نائب حافظ لدھیانوی مرحوم کے ہمراہ جو میرے قلم رشت تھے اسلام آباد میں میرے غریب خانے پر تشریف لائے اور اپنی نعت گوئی سے کیف سردی عطا فرمائے:

امداد پذیرائی سے ہوا رنگِ دل کی محبت کا گہرا رحمت کے در پہ اور کھلے رحمت کا تقاضا اور ہوا

زیر تبصرہ کتاب جس کا عنوان ڈاکٹر انور سدید کے اپنے ہی ایک مضمون سے ماخوذ و مستعار ہے دو درجن ابواب پر مشتمل ہے جن میں مولوی عبدالحق اور مولانا صلاح الدین احمد کی ادبی صحافت پر نادر و یادگار مقالات شامل ہیں جی چاہتا ہے کہ ایک ایک سطر کا جو مطالعہ کی ہے اپنے اس جائزے میں احاطہ کروں لیکن ایسا ممکن نہیں تاہم میں اسے اپنی خوش بختی تصور کرتا ہوں کہ مجھے ۱۹۵۳ء میں بہاولپور میں کل پاکستان اردو کانفرنس کے موقع پر بابائے اردو کا دیدار نصیب ہوا اور اس افتتاحی اجلاس کا جس کی صدارت مولوی صاحب نے فرمائی تاظم مجلس ہونے کا عزا از بھی میرے حصے میں آیا۔ یہ افتخار بھی میرے لیے کم نہیں کہ پہاڑی کی اول نصف دہائی میں مجھے مولانا صلاح احمد مرحوم کو حلقہ ارباب ذوق کی ہفتہ وار نشستوں میں دیکھنے۔ سننے اور ان اوصاف حمیدہ سے استفادہ کرنے کے مواقع سیر آئے جن کا ذکر فاضل مصنف نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔

کتاب : ذرا بارش کو تھمنے دو (نظموں کا مجموعہ)

مصنف : امین راحت چغتائی

مبصر : سید منصور عاقل

ناشر : گلریز پبلی کیشنز۔ راولپنڈی

قیمت : تین سو روپے

چغتائی صاحب سے تعارف و تعلق کو اب کئی دہائیاں بیت چکیں لیکن ان کی ثقہ و شائستہ



شخصیت کا پاکیزہ و لطیف تاثر آج بھی اسی طرح زود تازہ ہے جیسا کہ پہلے دن تھا۔ وہ ایک ذمہ دار صحافی۔ صاحب بصیرت ادیب۔ حساس شاعر۔ معروضیت نہاد ناقد۔ محبت وطن و انشور۔ دقیقہ شناس محقق۔ کثیر الملاحظہ تاریخ داں۔ ذرا وسیع النظر مذہبی سکالر ہیں۔ ان تمام اوصاف کی یکجا ہیئت نے جو انھیں ایک وجہ خاص مطایا ہے وہ ہے اُن کی ضرب المثل منکسر مزاجی۔ بقول صاحب فروتنی ست دلیل رسیدگان کمال کہ چوں سوار بمزل رسد پیادہ شود

موصوف کی عمر مزید کے ماہ و سال تحصیل علم، تزیل علم اور تبلیغ دین میں بسر ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ ان کی تصنیفات و تالیفات کو اگر احاطہ کیائے تو محدود تعداد کے باوجود گراں قدر کی جا سکتی ہیں۔ اور ان کی شخصیت کی جامعیت اُن کی ہر تحریر میں دیکھی جا سکتی ہے ”قرآن اور نظام کائنات“ کے زیر عنوان اُن کی ایمان افروز کتاب اور نعتیہ مجموعہ ”مخرب توحید“ ان کے شعور و وجدان کے دو نادر شاہکار ہیں ”مطل کتب مصوری سولہویں صدی عیسوی میں“ ان کا ایسا مطبوعہ تحقیقی مقالہ ہے جسے کوئی بھی جامعہ اپنے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالات میں شامل کرنے کا اعزاز حاصل کر سکتی ہے لیکن صاحب مقالہ کی قاضیت پسندی کہ ”ہرچہ گیرید مختصر کرید“

”دنائل“ اور ”رہمئل“ کے زیر عنوان تنقیدی و تحقیقی مضامین پر مشتمل دو مزید مطبوعات فاضل مصنف کی علمی ژرف نگاہی کے معتبر شواہد ہیں۔ حمد و نعت اور نظم و غزل کی اصناف شعر پر اُن کی دسترس کے اہل علم معترف ہیں چنانچہ ان کے دو شعری مجموعوں ”بھید بھنور“ (۱۹۸۶ء) اور ”بام اندیشہ“ (۲۰۰۸ء) کے بعد نظموں پر مشتمل تاز ترین تصنیف (۲۰۱۱ء) ”ذرا بارش کوٹھنے دو“ کے بارے میں فلیپ نگار ڈاکٹر ناصر عباس قیر کیا فرماتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے:

”عصری نظم نگاروں میں امین راحت چغتائی کا اپنا ایک مقام ہے وہ حیاتی، نفسیاتی، ہمرانی و تاریخی موضوعات سے اپنی نظم کے تار و پور بنتے ہیں اور غزل سے زیادہ نظم کو ”بت ہزار شیوہ“ سمجھتے ہیں لہذا اگر ان کی نظم کو اسی تناظر میں دیکھا جائے تو بلاغ کے مرحلے آسان ہو جاتے ہیں۔“

ڈاکٹر حسین فراقی نے بھی اپنے ”پیش لفظ“ میں شاعر کا مقام و مرتبہ متعین کرنے کی کوشش کی ہے فرماتے ہیں:

”چغتائی صاحب نے بحیثیت مجموعی شاعری کے رموزی اور ایمائی پیرایوں کی خوبی سے پردہ کی ہے۔۔۔ انھیں آئینہ ان سے چراغ کی آخری لو کو ربط خفی دینے کا ہنر آتا ہے“  
 مذکورہ بالا آراء سے قطع نظر بھی میں نے چغتائی صاحب کے زیر تبصرہ مجموعے میں مزید گوشے تلاش کرنے کی کوشش ہے۔ وردیکہ ہے کہ ان کا مؤثر ترین ہنر حسنِ اسلوب (Beauty of Diction) ہے جس کو انھوں نے اپنے ذخیرہ معارف سے بے شکوہ بھی بنادیا ہے چنانچہ لفظ و معنی میں ربط و توازن کی کیفیت قاری کے دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ شاعر نے بعنوان ”حباب“ جس میں حمد باری تعالیٰ سے حسب معمول آغاز کلام کیا ہے وہ حسنِ اسلوب کا ایک نادر مرقع ہے۔ چند سطور ملاحظہ ہوں

یہ آرزوئے نمود تیری	شفق کے رنگوں میں ڈھل گئی ہے
کہیں طلوعِ سحر کا منظر دکھائی ہے	کہیں بہاروں کے پیر بن کی مہک میں تحلیل ہو گئی ہے
کہیں گلابوں کا رنگ بن کر	کہیں گھر و بندوں میں روشنی کی رمت سے تعبیر ہو رہی ہے
حیائے عارض میں رنج مگنی ہے	کہیں محبت کی وادیوں میں
کہیں افق پر	دلوں کے طہچے کھل رہی ہے

حمد کے فوراً بعد ایک دعا یہ نظم (جب صبح کے آنگن میں) ہے جس میں اسلوب کا حسن اور بھی نکھر نکھر نظر آتا ہے شاعر نے اس حسن کو خوبصورت لفظیات کا زیور پہنا کر اور بھی جاذبِ نظر بنادیا ہے۔ چند سطور:

جب صبح کے آنگن میں تحلیل پرندوں کی	توفیقِ اطاعت سے ضروریز بناتی ہے
تہذیبِ ہمت سے دلوں میں ہارتی ہے	کرتی ہے گلی کو بچے معمور دروروں سے
بکبیر ازاں بن کر کشتیِ جہینوں کو	محسوس یہ ہوتا ہے بحر کوئی دعا پہنچی

دوسری اہم بات جو کسی بھی مجموعہ سرشت قاری کو متوجہ کرتی ہے وہ الفاظ کے پس منظر میں شاعر کا وسیع مطالعہ، مشہدہ اور متنوع لسانی گرفت ہے جسے اردو کے علاوہ عربی و فارسی الفاظ نے جمالیات کا مرتق بنادیا ہے۔ امین راحت کے لکروٹن کا یہ رنگ و آہنگ آپ کو ان کی تمام شاعری پر جلوہ بار نظر آئے گا۔ ان کا زیر نظر کلام ہنادے (۹۹) نظموں پر محیط ہے لیکن انھوں نے اپنے مجموعے کو جو نام دیا ہے وہ اسی مجموعہ میں شامل ایک نظم کے عنوان (ذرا بارش کو تھمنے دو) سے بوجہ ماطوز ہے جس کے لیے قاری کو مزیت و اشاریت کے مہین پر دوں کے دوسری طرف جھانکنا ہوگا۔

ذرا بارش کو تھمنے دو

نئی کلیوں کو کھینے دو دعا کو ہاتھ اٹھاؤ

بہت کچھ دیکھنے سننے کو مل جائیگا باغوں میں ریت گلش انھیں سے ہے

اگر شے چٹکنے کی کہیں مدھم صدا آئے مگر چہکار چڑیوں کی

اُسے بیگلی رتوں کا ایک اسلوب یہاں کہہ لو کہیں کانوں میں رس گھولے

اگر ٹکڑے شمشادوں پہ جھولا جھولتے دیکھو اُسے سرشار رگوں کی شا کھجو

چنانچہ امین راحت کا یہی اسلوب ان کی تمام نظموں میں ”مجھے، معنی کا طلسم“ بن کر دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ نظم ”نقش ارژنگ“ شاعر کے خُب وطن کا لازوال شاہکار ہے جسے انھوں نے موزوں ترین لفظوں میں میزان کر دکھایا ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو:

سرخی عارض کل حیرتی شفق کی غماز رنگ انداز جسم تری صبح خنداں

باصط راحت و آرام جہاں دھوپ تری چاندنی جلوۂ انوار رخ سم بریں

تیرے ہر کج میں لہرائے بہار تازہ خاک گلیوں کی تری زہرہ دشن کا غارہ

خُب وطن کے تقاضے بدلتے ہوئے حالات کے ساتھ شاعر کو جذبہ احساس کے عجیب تر تنوعات سے دوچار کر دیتے ہیں۔ آئیے نظم ”بے نور و سعتیں“ میں ہم بھی شاعر کے ساتھ ”مرگ و تبسم“ پر آنسو بہائیں اور عصری تلخ حقیقتوں سے اپنے قومی ادراک کو جھنجھوڑیں:

نقد و نظر

آؤ حدیث مرگ جسم سنا میں ہم      اک شہر نامہ میں پر آفسو بہا میں ہم  
 اے بزم میکدہ کے رفیقو تھی کھو      کس کس کو باد موسم گل میں رلاتیں ہم  
 زخم نظر کہ زخم جگر، چارہ کرتا      اک فرصت نفس میں تجھے کیا دکھائیں ہم  
 ہر کچ گستاں پہ بے صیاد کی نظر      کسی شاخ گل پہ اپنا نعیمین بتائیں ہم  
 پھر سوچتے ہیں کوئی تو دیکھ گھر مل پدے      گلیوں میں شب کے پچھلے پہر پھیل جائیں ہم

امین راحت کے ہاں قوطیت حادثوں کے فوری رد عمل کے طور پر تو ایک نظری اظہار کا روپ  
 دھار لیتی ہے لیکن انھیں سرگم نہیں ہونے دیتی۔ رجائیت ان کی شخصیت کا توانا تر پہلو ہے جس  
 کی جھلک آپ ان کی نظم ”رد عمل“ میں دیکھ سکتے ہیں جس کا آخری بند یہ ہے:

اوزہ لوموت کا بے رنگ کفن چارہ گرد      زندگی اٹھی ہے خود درد کا درماں لے کر  
 لبند صلیبے جاہل سے بھی بچیں گے      صبح نو آئے گی پیغام بہاروں لے کر

اگر طوالت مانع نہ ہوتی تو میرا دل چاہتا تھا کہ میں اس مجموعہ میں شامل اور کئی نظموں سے  
 حوالے دیتا کہ قدرت نے شاعر کو کس قدر فکر و تقریر کی وسعت اور عروس سخن کی مشاطگی کا سلیقہ عطا کیا  
 ہے۔ ان نظموں میں خاص طور پر ”خاموشی آمد راحت کی“، ”ابدی شعلے“، ”ماز قلیت باذ ذہنیت“  
 (۱۱ ستمبر ۲۰۰۱ء نیویارک کے ورلڈ ٹریڈ سنٹر اور واشنگٹن میں ہینٹاگون پر طیاروں کے حملے سے متاثر  
 ہو کر کہی گئی نظم)۔ ”وجدان“ (گوانتا: موجز برے کے سیروں کی نذر)۔ ”آتش نمرود“ اور ”شہر  
 آشوب“ نے مجھے خاص طور پر متاثر کیا جن میں جذبہ احساس کی شدتوں کو امین راحت چغتائی  
 نے مکمل بلاغت فن کے ساتھ اشعار کے قالب میں ڈھالنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ کتاب میں  
 ایک نظم ”نذر فیض“ بھی شامل ہے جو جناب فیض احمد فیض پر کہی گئی اور ۱۶ فروری ۱۹۵۴ء کو روزنامہ  
 ’امروز‘ لاہور میں شائع ہوئی۔ لگتا ہے کہ اردو و فارسی کے جن اساتذہ شاعر نے جناب امین راحت  
 کو اپنا گرویدہ بنالیا ان میں حافظ و بیدل اور غالب و اقبال کے بعد فیض ہیں جن کی نذر کی جانے  
 والی نظم کے آخری بند میں جو عہد جناب چغتائی نے کیا ہے وہی ان کی حیات ادبی کا نصب العین

بن گیا ہے:

ہم آج پھر سے تری رہبری کی کھا کے قسم      ٹکار فن کو سنواریں گے عہد کرتے ہیں  
حیات نو کو رچائیں گے شعر و لغت میں      شعور دہر نکھاریں گے عہد کرتے ہیں

کتاب : سخن اس کے ستارے ہیں (شعری مجموعہ)

شاعرہ : عائشہ مسعود ملک

مبصر : سید منصور عاقل

ناشر : ریمیل ہاؤس آف پبلی کیشنز۔ راولپنڈی

عائشہ مسعود ملک کی نگارشات سب نظم و نثر سے میرا تعاف بالکل نیا ہے حالانکہ زیر نظر تصنیف ان کا چوتھا منظوم کلام ہے اور اگر ”حرفِ تکلف و سخنِ ناشنیدہ“ کو بھی شامل کر لیا جائے تو وہ غالب کے لفظوں میں ”عندلیبِ گلشنِ ناآفریدہ“ بھی کہی جاسکتی ہیں کہ ان کی ایک درجن تصانیف میں تقریباً نصف درجن وہ ہیں کہ جنہیں ابھی معتد شہود پر جلوہ گر ہونا باقی ہے۔ مہمغہ ایک معروف کالم نگار بھی ہیں۔ اس لئے صحافی بھی اور انسانہ نگار بھی کہ ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ بعنوان ”بالائی“ زیرِ طہامت سے مزین ہونے کے مراحل سے گزر رہا ہے چنانچہ بحیثیت اہل قلم ان کے کثرتِ فن کی کثیر النجہتی پر میں انہیں آفرین ہی کہہ سکتا ہوں۔

”سخن اس کے ستارے ہیں“ عائشہ مسعود کی ایک غزل کے مطلع سے مستعار لیا گیا ایک ایسا حسنِ استعارہ ہے جس نے کتاب کے سرورق کو مصوری و معنوی اعتبار سے اور بھی جاذبِ فکر و نظر بنا دیا ہے۔ مطلع یہ ہے:

کبھی دیکھو لب خنداں سخن اس کے ستارے ہیں      کبھی دیکھو شبِ فرقت یہی منظر ہمارے ہیں

نقد و نظر

چنانچہ میں نے یہیں سے ان کی شاعری میں ان کے فکری زاویوں کی تلاش شروع کی۔ البتہ ایک کٹھن مرحلہ سے بھی گزرنا پڑا کہ زیر نظر شعری مجموعہ میں تقریباً دیرپا چھ یا بیش لفظ نام کی کوئی چیز ہاتھ نہ آئی۔ تاہم مصنفہ کا تحریر کردہ ایک سہ دورتی افتتاحیہ بعنوان ”لوکیں زندگی سے ملتی ہیں“ نظر سے گزرا جس نے بہت سی گھنٹیاں سلجھا دیں کہ یہ ایک جگہ جتنی ہی نہیں بلکہ آپ جتنی کا بھی مرقع ہے جس کا اختتام ایک ایسے جملے پر ہوتا ہے جو غزل جیسی ایمائیت لیے ہوئے ہے:

گماں مبرکہ بہ پایاں رسید کارمناں      ہزار دانہ انگور در رگ تاک است

وہ جملہ یہ ہے ”ہاں اس۔۔ ایک لفظ ایسا ہے کہ جسے ابھی گویا کی خلعت پہنا نا ہے اور ایک دن آئے گا کہ میں وہ لفظ ضرور ادا کروں گی۔“

مگر میں نے اس لفظ بے صوت و صدا کی گونج عائشہ کے پیش نظر کلام میں محسوس کی ہے ان کا ارتقا پذیر شعور پختہ تر ہونے کے شواہد مہیا کر رہا ہے۔ مزاحمانہ فکر کے ابداع میں ان کے اسلوب کی جامعیت ان کی ڈھال بن گئی ہے۔ ان کے حیاتی طراز، غزل کے مزاج سے ہم آہنگ ہو چکے ہیں۔ قدیم و جدید کا امتزاج ان کا اختصاص بن گیا ہے۔ ان کے تر و تازہ لہجہ میں عصری معنویت کا تاثر عمیق سے عمیق تر ہوتا دکھائی دے رہا ہے اور وہ صنف نازک کے عمرانی تصور کو انقلابی فعالیت سے ہمکنار کرنے کے کوشاں نظر آتی ہیں۔

چشم تر سے ہم نے دل کے موسموں کو نم کیا      کس نے ایسا احتزاج شعلہ و شبنم کیا  
کدے گل کس نے حرفِ صحت کے سبے چرخ      کس نے بے آواز میرے شہر کا موسم کیا

میں مانگ لوں گی ترا وصل چاندنی سے بھی      دعاؤں کی ہے گھڑی چاند نصف رات میں ہے  
بہت سے لوگ یہاں خوش کلام ہیں لیکن      کوئی تو شے ہے کہ اُس دریا کی بات میں ہے

عائشہ مسعود کا اگر غالب و حجن صنفِ غزل کی طرف ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اس پری کے سر سامری سے آج تک کون محفوظ رہ سکا ہے؟ عائشہ کے ہاں مطالعہ کا فیضان نمایاں ہے

لیکن تخلیقی کاوش تقلید کو بہت پیچھے چھوڑ گئی ہے۔ انھوں نے نئی اور مشکل ردائیں وضع کی ہیں۔ ان کی غزل کا درج ذیل شعر یقیناً غالب کی اس غزل کی جانب ذہن کو متغزل کر دیتا ہے جس کے مطلع کا مصرعہ اول ہے کہ ”غنیۃ نا غنیۃ کو دور سے مت دکھا کہ یوں“

لیکن عائشہ نے اپنی تخلیقی انفرادیت قائم رکھی ہے۔ ملاحظہ ہو:

خاک بسر ہے زندگی بچنے لگی ہے روشنی میں نہ یہ کب کہا کہ یوں میں نہیں کہا کہ یوں  
تیز ہوا کے رقص میں نکھرے ہیں رنگ چارٹو منہل حنادوں میں نہیں کہا کہ یوں

مزید دیکھیے

گلاب رنگ ہے اس کا جمال بیش نہ کم کہاں ملی ہے کسی کو مثال بیش نہ کم  
بہت دنوں سے ہے دل کا عجیب سا عالم بہت دنوں سے ہے اس کا خیال بیش نہ کم  
کسی کے ہاتھ سے ترین پار ہے تھے گلاب کسی کے لمس کا ہے یہ کمال بیش نہ کم

وہی ایک عالم رنگ و بونہ یہ شب نئی نہ یوں نیا مرے چارٹو وہی چارٹو نہ یہ شب نئی نہ یوں نیا  
وہی جبر و جور کے ضابطے وہی سانچے وہی حادثے ہے وہی رکن ہے وہی گونہ یہ شب نئی نہ یوں نیا  
نہ ترا مزاج بدل سکا نہ مرا مزاج بدل سکا وہی تیری خود وہی میری ٹو نہ یہ شب نئی نہ یوں نیا

بہت مشکل تھا کار عشق میں یہ فیصلہ کرنا ضروری کیا نہیں تھا اور کیا ہونا ضروری تھا  
وہ پتھر ہم نے دانستہ جو اپنے ہاتھ سے پھینکا نشانہ جو بھی اپنا تھا خطا ہونا ضروری تھا

میں نے عائشہ کی نظموں کا بھی بہ نظر غائر مطالعہ کیا ہے اور مجھے محسوس ہوا ہے کہ بہ اعتبار  
اسلوب ان کی نظمیں افسانوی دروہیت سے پوری طرح لیس ہیں جس کے سبب تاثر تو اتنا تر ہو گیا  
ہے۔ موضوعات کا تنوع ان کی وسعت نظر کا غماز ہے۔ لکھ ”وہنک“ اپنے آہنگ و اسلوب میں  
منفرد دکھائی دیتی ہے۔

شب کے آئین سے لپٹی جھللاتی زندگی سرسب پر دوں میں چھٹی گنگناتی زندگی

نقد و نظر

بھیگتے جاتے تھے مگر اس شب مہتاب کے      مرمیں ترشے سبک سہاب قطرے آب کے  
 کاپتے جھونکے ہواؤں کے نمی سے چور تھے      اس جہاں کے لوگ بھی ہم سے بہت اسی دور تھے  
 سرد کمرے کی فضاؤں میں رکی تھی خامشی      ریشمیں پلکوں کی حصار پر ٹکی تھی خامشی  
 شور کرتی تھی مگر چوڑی کی ہلکی سی کلک      دیر تک ٹھہری رہی تھی اس کی چاہت کی دھنک

اسی طرح ڈیر تبصرہ مجموعے میں عائشہ کی کئی شاہکار نظمیں شامل ہیں جو یقیناً عہد آئندہ میں  
 اُن کے بلند مقام کی ضمانت ہوگی جب کہ ان کی معاصر نظم گو خواتین میں اُن کے نمایاں مقام و مرتبہ  
 کو دھندلایا نہیں جاسکتا ثبوت کے طور پر یہاں میں ان کی نظم ”میں عورت ہوں“ سے ایک اقتباس  
 پیش کرتا ہوں۔

میں عورت ہوں جہاں ہست کی تعمیر ہوں گویا      تمدن کا نشان تہذیب کی تصویر ہوں گویا  
 جبیں وقت پر لکھی ہوئی تحریر ہوں گویا      سلگتی شام کے منظر کا میں روشن ستارہ ہوں  
 میں اپنا خود سہارا ہوں، میں اپنا خود سہارا ہوں

آخر میں بہترین دعاؤں اور نیک تمناؤں کے ساتھ عائشہ مسعود کا ایک شعر:

ابھی تو ہم نے ترے لفظ چھو کے دیکھے تھے      اک اور عمر گزرتی تو معرفت کرتے

کتاب : چند عصری مسائل

مصنف : ڈاکٹر انیس احمد

مبصر : سید محمد سلیمان

ناشر : منشورات منصورہ، ملتان روڈ۔ لاہور

قیمت : ۲۹۴ روپے

اسلام صرف چند عبادات اور مذہبی رسوم (Rituals) کا نام نہیں بلکہ یہ ایک مکمل ضابطہ



حیات (Code of life) ہے جو زندگی کے ہر شعبے میں رہنمائی فراہم کرتا ہے۔ اسلام ایک جامد اور فرسودہ مذہب نہیں، بلکہ ایک فعال، متحرک اور عملی (Dynamic and practical) دین ہے جو قیامت تک پیش آنے والے تمام مسائل کا حل پیش کرتا ہے۔ اسلام کی بنیادی تعلیمات مثلاً توحید، رسالت، ایمان بالآخرت وغیرہ ازل سے ابد تک ایک ہی ہیں۔ ان کے متعلق قرآن مجید اور احادیث میں بڑی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے اور کوئی تشکیک باقی نہیں چھوڑی۔ حلال و حرام کے متعلق بھی واضح ہدایات دی گئی ہیں۔ البتہ بعض امور کو دانستہ اس مصلحت کے تحت چھوڑ دیا گیا ہے کہ عمارتِ وقت عصری تقاضوں کے مطابق، قرآن و حدیث سے ان مسائل کا استنباط کریں۔ اگر اللہ تعالیٰ ایسے مسائل کا حل تجویز فرمادیتا تو ہو سکتا ہے وہ حل کسی زمان و مکان میں آسان اور قابلِ عمل ہوتا اور کسی زمان و مکان میں اس پر عمل مشکل یا ناممکن ہوتا۔ دوم یہ کہ اللہ تعالیٰ اپنے مائے دالوں میں فکر اور تدبیر کی عادت ڈالنا چاہتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ جو عقل و ”علم الاسماء“ اللہ تعالیٰ نے انسان کو عطا فرمایا ہے وہ اس کو استعمال کرے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ استنباط و اجتہاد کی اہمیت افزائی فرماتا ہے (النساء: ۸۳) اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں

”اذا حکم الحاکم فاجتهد ثم اصاب فله اجران واذا حکم الحاکم فاجتهد ثم اخطا فله اجر“۔ منفق علیہ

جب ایک فیصلہ کرنے والا اجتہاد سے کوئی فیصلہ کرتا ہے اگر اس کا فیصلہ درست ہوتا ہے تو اس کے لیے دو ثواب ہیں اور اگر اس سے فیصلہ کرنے میں غلطی ہوتی ہے تو اس کو ایک ثواب ملتا ہے (بخاری شریف: ۳۵۳، مسلم شریف: ۴۲۸)

اجتہاد کے بارے میں البتہ دو باتیں بڑی اہم ہیں۔

☆ اجتہاد صرف ان مسائل میں ہوتا ہے جن کے متعلق کتاب و سنت میں کوئی واضح حکم موجود نہیں

☆ مجتہدین کا اجتہاد وقتی ہوتا ہے۔ دیگر معاصر مجتہدین یا بعد میں آنے والے مجتہدین ضروری سمجھیں تو اس کے خلاف فتویٰ دے سکتے ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب ایسے ہی عصری مسئلے کے بارے میں رہنمائی فراہم کرتی ہے جن کے متعلق کتاب سنت میں کوئی واضح ہدایت نہیں اور ڈاکٹر انیس احمد صاحب نے ان مسائل کو عام فہم الفاظ اور لٹشیں انداز میں بیان کیا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب نے عوام الناس کے لیے بڑی کام کی باتیں بیان کی ہیں جن میں سے چند اہم قارئین کی معلومات کے لیے ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

☆ ایک ایسا کام جو بجائے خود غلط ہو، نیک نیتی اور بالغ نظری کے ساتھ کرنے کے باوجود درست نہیں بن سکتا (ص ۳۴)

☆ مباح کو بلاوجہ حرام کے دائرے میں لے جانا دین کی حکمت کے منافی ہے

☆ نکاح کو اسلام نے ایسے حصار سے تعبیر کیا ہے جو ایک فرد کو نہیں بلکہ ایک پورے خاندان کو فحش اور فتنے سے نکال کر معروف، برہنہ اور تقویٰ کے ماحول میں لے آتا ہے۔ نکاح وہ سنت ہے جو ایمان کی تکمیل کے لیے ضروری ہے۔ (ص ۱۰۸)

☆ درحقیقت صرف ازدواجی تعلق ایک ایسی ذمہ داری ہے جو شریعت نے ایک بیوی پر ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ تمام ذمہ داریاں ایک بیوی کی جانب سے شوہر کے لیے احسان اور صدقے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ (ص ۱۳۷)

☆ اگر ایک لڑکی ستر لباس میں اپنے چہرے اور ہاتھ کو چھوڑتے ہوئے تمام جسم کو ڈھانکے ہوئے ہے تو جس طرح وہ اس حالت میں گھر سے باہر جاسکتی ہے اسی طرح وہ گھر کے اندر ان کے سامنے جن سے اس کا رشتہ بازار میں پھرنے والے افراد کے مقابلے میں مختلف ہے۔ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے آسکتی ہے۔ (۸۰)

انشورنس کے متعلق ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں۔ ”لائف انشورنس اور عمومی انشورنس کے ناجائز

ہونے پر بڑی حد تک ہمارے فقہاء کا اجماع ہے“ (ص ۲۰۹) یہ بات مجھے بڑی عجیب لگی اس لیے کہ کافی عرصہ پہلے ایک انشورنس ایجنٹ نے مجھے مائف انشورنس کے جواز پر کئی علماء (جن میں غالباً مفتی محمد شفیع صاحب بھی شامل تھے) کے فتوے دکھائے تھے۔ اب معلوم نہیں وہ فتوے اصلی تھے یا جعلی تھے۔ انشورنس کے حق میں یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ اگر ایک بھائی معذور ہو یا بے روزگار دوسرے بھائی اسکی مدد کرتے ہیں۔ اسی طرح بڑے بیٹے پر اگر ایک معاشرے میں کچھ لوگ کمانے کے قابل نہیں یا کسی کا بہت زیادہ مالی نقصان ہو جاتا ہے اور وہ دیوالیہ ہو جاتا ہے تو ایسے لوگوں کی مالی امداد کے لیے معاشرہ فائدہ سہا کرتا ہے اور یہی انشورنس کا بنیادی اصول ہے۔ اس کی تائید اس حدیث سے بھی ہوتی ہے کہ عہد رسالت میں دو بھائی تھے ان میں سے ایک ہنرمند تھا اور کہتا تھا جب کہ دوسرے کو کمانے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ کمانے والے بھائی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے بھائی کی شکایت کی تو آپؐ نے فرمایا: **لَعَلَّكَ ثَرِيْلٌ شَايِدَ اس کی وجہ سے تم کو رزق دیا جاتا ہو** (ترمذی ۲۴۳۵)

مساجد میں خواتین کی شرکت کے تحت ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں ”خواتین مسجد میں نماز کے لئے اسی وقت آئیں جب ان کے لئے مسجد میں آنا ضروری ہو، مثلاً خطبہ جمعہ، درس قرآن، درس حدیث یا عیدین میں“ (ص ۳۸۵)۔ میرے ناقص علم کے مطابق شریعت نے خطبہ جمعہ یا کسی بھی دیگر موقع پر خواتین کے لئے مسجد آنے کو ضروری قرار نہیں دیا۔ عہد رسالت میں خواتین مسجد نبوی میں نماز پڑھنے آتی تھیں لیکن ایسا وہ اپنی مرضی سے کرتی تھیں۔ ان کے لئے ضروری نہ تھا۔ اس کے برعکس آپؐ نے فرمایا **دعوا ۱۰۰۰** خیر لثقی۔ ان کے گھرانے کے لیے زیادہ بہتر ہیں (مسند امام احمد ۵۳۳۵، ابوداؤد ۵۶۷) اللہ شریعت نے خواتین کے لیے صرف عید گاہ جانے کو ضروری قرار دیا ہے۔ اور اس حد تک ضروری کہ اگر کوئی خاتون حائضہ ہے پھر بھی وہ عید گاہ جائے۔ اگر کسی خاتون کے پاس چادر نہ ہو پھر بھی وہ عید گاہ جائے چنانچہ حضرت ام عطیہؓ فرماتی ہیں ”میں حکم دیا گیا ہے کہ ہم عیدین کے دن حائضہ عورتوں کو بھی نکالیں اور پردہ نشین لڑکیوں کو بھی نکالیں۔ یہ سب

خواتین مسمین کی جماعت اور ان کی دعاؤں میں حاضر ہوں البتہ عاتقہ خواتین (لوگوں کے پیچھے) نماز کی جگہ سے علیحدہ بیٹھیں (اور لوگوں کے ساتھ یکپیریں کہتی رہیں) ایک عورت نے کہا ”یا رسول اللہ اگر ہم میں سے کسی کے پاس چادر نہ ہو؟“ آپؐ نے فرمایا ”اس کی بہن یا ساتھ والی کو چاہیئے کہ وہ اپنی چادر میں سے اس کو بھی اڑھا دے“ (بخاری شریف ۳۵۱، مسلم شریف ۲۰۵۴، ۲۰۵۶۲) قوسین کے اندر کی عبارت صرف مسلم شریف میں ہے۔

صفحہ ۲۵ پر ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں ”ایک ایسے قبیلے کی لڑکی کے رشتے کے بارے میں جس میں عموماً لڑکیوں کی آنکھ میں کوئی عیب پایا جاتا تھا حضور نبی کریمؐ نے ایک صحابی کو یہ اجازت دی کہ وہ شادی سے قبل لڑکی کا چہرہ ایک نظر دیکھ لیں۔“ ڈاکٹر صاحب کا اشارہ مندرجہ ذیل حدیث کی طرف ہے۔

حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس تھا کہ آپؐ کے پاس ایک شخص آیا اور اس نے کہا کہ وہ انصار کی ایک عورت سے شادی کر رہا ہے۔ آپؐ نے اس سے پوچھا کیا تم نے اس کو دیکھا ہے؟ اس نے عرض کیا نہیں آپؐ نے فرمایا ”جاؤ اور اس کو دیکھ لو اس لیے کہ انصار کی آنکھوں میں کوئی چیز ہوتی ہے“ (مسلم شریف: ۳۳۸۵) یہ لڑکی کو دیکھنے کی صرف اجازت نہیں بلکہ حکم ہے۔ اور دوسری حدیث کے مطابق یہ حکم لڑکی میں کوئی عیب ہونے کی صورت میں ہی نہیں بلکہ عام حالات میں بھی ہے۔ چنانچہ حضرت مغیرہ بن شعبہؓ فرماتے ہیں میں نے ایک عورت کو رشتے کا پیغام بھیجا تو مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”کیا تم نے اس عورت کو دیکھا ہے؟“ میں نے کہا نہیں۔ آپؐ نے فرمایا ”تم اسے دیکھ لو یہ تمہارے درمیان نہاہ کے لئے زیادہ مناسب ہے“ (مسند امام احمد ۱۷۶۸۸، ترمذی ۱۰۸۷، ابن ماجہ ۱۸۶۵، دارمی ۲۱۷۲، ابن حبان ۱۲۳۶، حاکم ۱۶۵/۲، بیہقی ۸۳/۷، طحاوی ۱۳/۳ وغیرہ)

تصویر کے متعلق بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں۔ ”ہماری معروف فقہی کتب میں جو تعریف تصویر کی پائی جاتی ہے، دلیلوں پر نظر آنے والی شبیہ پر وہ تعریف چسپاں نہیں ہوتی“

(ص ۲۳۸)۔ اگر ڈاکٹر صاحب یہاں تصویر کی تعریف نقل کر دیتے تو تشکیلی باقی نہ رہتی۔

ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں ”حضرت معاذ بن جبلؓ کو یمن کا قاضی اور گورنر مقرر فرماتے وقت اجتہاد کے لیے نہیں شریٰ فرماہم کر دی۔“ (ص ۱۵) یہاں ڈاکٹر صاحب کا ارشاد مندرجہ ذیل حدیث کی طرف ہے

حضرت معاذؓ فرماتے ہیں کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو یمن بھیجا تو فرمایا ”جب تم کو کوئی قضیہ پیش آئے تو کس طرح فیصلہ کرو گے۔؟“ عرض کیا کتاب اللہ کے مطابق فیصلہ کروں گا۔ آپؐ نے فرمایا ”اگر کتاب اللہ میں وہ مسئلہ نہ پاؤ؟“ عرض کیا سنت رسول اللہؐ سے فیصلہ کروں گا۔ آپؐ نے فرمایا ”اگر سنت رسول میں بھی وہ مسئلہ نہ ملے؟“ عرض کیا میں اپنی رائے سے اجتہاد کروں گا اور (علاش حق میں) کوئی کسر نہ چھوڑوں گا۔ یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت معاذؓ کے سینے پر (اپنا ہاتھ) مارا اور فرمایا ”اللہ کا شکر ہے کہ اُس نے اللہ کے رسول کے قاصد کو اُس بات کی توفیق دی جس بات سے اللہ کا رسول راضی ہے۔“ (مسند امام احمد ۲: ۴۱۵، ترمذی ۱: ۳۲۷، ابوداؤد ۳: ۳۵۹۲، دارمی ۱: ۱۶۸)

اس سلسلے میں عرض ہے کہ حضرت معاذؓ کی مندرجہ بالا روایت کو اگرچہ بہت شہرت مل گئی ہے لیکن یہ نہ روایت صحیح ہے نہ درایت۔ امام ترمذیؒ اسے روایت کرنے کے بعد لکھتے ہیں میرے نزدیک اس کی سند متصل نہیں (ترمذی) ان کے علاوہ سیدنا امام بخاریؒ، امام دارقطنیؒ، عبدالحق اشعریؒ، ابن الجوزیؒ، ابن حزمؒ، امام عراقیؒ اور ابن طبرہ وغیرہ نے اسے ضعیف کہا ہے۔ (تحدیب الترمذی) امام جوزقانیؒ فرماتے ہیں یہ حدیث باطل ہے۔ (مرقاۃ المفصود، ج ۲، ۱۳۹)

ورایت یہ حدیث اس لیے صحیح نہیں کہ اس حدیث کے مطابق کسی مسئلے کا حل احادیث میں صرف اُس وقت تلاش کرنا ہے جب وہ مسئلہ قرآن مجید میں نہ ملے۔ لیکن یہ اصول صحیح نہیں۔ مثلاً قرآن مجید میں ہے وَأَجْعَلْ لَّكُمْ مَّا وَرَاءَ ذَٰلِكُمْ (النساء: ۲۴)۔ ”ان عورتوں کے علاوہ سب عورتیں تمہارے لیے حلال ہیں۔“ اس کا مطلب یہ ہوا کہ پہلی بھینچی اور خالہ بھانجی سے

ایک ساتھ نکاح کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ قرآن مجید نے صرف دو بہنوں کو جمع کرنے سے منع فرمایا ہے اور پھر کھلی اجازت دے دی ہے۔ اور جب یہ مسئلہ قرآن مجید میں مل گیا تو پھر مندرجہ بالا حدیث کی رو سے یہ مسئلہ سبب رسول میں دیکھنے کی کیا ضرورت رہی۔ اس قسم کی مثالیں اور بھی دی جاسکتی ہیں۔

ایک صاحب نے سوال پوچھا ہے ”کیا اسلام میں کسی ایک امام کو لازماً ماننا اور اس کی اتباع کرنا ضروری ہے؟“ (ص ۳۱۹)۔ اس کا سیدھا سا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ ”ضروری ہے“ یا ”ضروری نہیں ہے“۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے اس کا واضح اور دونوں جواب دیئے کے بجائے کافی لمبی بحث کی ہے۔ بہتر تھا کہ ایک امام کی اتباع کو ضروری سمجھنے کے لیے قرآن مجید کی کوئی آیت یا کوئی حدیث پیش کی جاتی کہ اسلام میں انہی دو چیزوں کو دلیل کا درجہ حاصل ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے آیت یا حدیث پیش کرنے کے بجائے ”علماء و فقہاء کے مشورے کو بطور دلیل پیش کیا ہے۔ کیا اس سے اسلام میں پابائیت کی راہ ہموار نہیں ہوتی؟

اس سوال کا دوسرا حصہ یہ ہے ”کیا ایک وقت تمام ائمہ میں سے جس کی جو بات پسند آئے لی جاسکتی ہے۔ مثلاً کچھ باتیں امام ابوحنیفہؒ کے مسلک کے مطابق اور کچھ باتیں امام شافعیؒ کے مسلک کے مطابق جب کہ تمام ائمہ ایک ہی دین کے پیروکار تھے؟“ (ص ۳۲۰) سوال میں جو لکھا ہے ”جس کی جو بات پسند آئے“ اس سے بطریق حسن ظن میں نے یہی سمجھا کہ ”جو بات پسند آئے“ سے سائل کا مقصد یہ ہے کہ ”جو بات اس کی سمجھ کے مطابق قرآن و حدیث سے زیادہ قریب ہونے کی وجہ سے اسے پسند آئے۔“ نہ یہ کہ آسان ہونے کی وجہ سے پسند آئے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے غالباً دوسری بات کو ہی مد نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ دیا ہے کہ ”اگر ہر فرقہ سے صرف آسان ترین راستے اختیار کر لئے جائیں تو یہ دین کی وسعت کا صحیح استعمال نہ ہوگا۔“ (ص ۳۲۱) جہاں تک میرا خیال ہے کوئی شخص مسلم ایسا سوچ بھی نہیں سکتا وہ ہر فرقہ سے آسان ترین مسئلے تلاش کر کے اختیار کرے۔ اچھا اگر کوئی شخص کسی دوسری فقہ کا ایک یا ایک سے زائد مشکل مسئلے

اختیار کر لے تو اس کے متعلق ڈاکٹر صاحب کیا فرمائیں گے؟

ص ۳۶۷ پر ایک حدیث کے ترجمے میں یہ الفاظ زائد چھپ گئے ہیں "کیونکہ وہ رحم و کرم کا سرچشمہ ہے"۔ اگر یہ الفاظ تشریح کے طور پر لکھے ہیں تو ان کو تو مسلمین کے اندر لکھنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ص ۳۸۲ یہ حدیث الذی یحییٰ بخاری شریف کے حوالے سے نقل کی ہے میرا خیال ہے کہ یہ حوالہ غلط ہے کیونکہ یہ حدیث بخاری شریف میں نہیں بلکہ مسلم شریف میں ہے اس طرح ایک حدیث صفحہ ۷۷ پر مسلم شریف کے حوالے سے نقل کی ہے۔ یہ حدیث اگرچہ مسلم شریف میں بھی ہے لیکن نقل کردہ الفاظ "وَاللّٰهُ یَاۡتِیْیَ لَا عِشَاۡکُمْ لِلّٰہِ وَآتِیَاۡکُمْ لَہٗ" میری معلومات کے مطابق مسلم شریف میں نہیں۔ یہ الفاظ بخاری شریف کی روایت میں ہیں۔ (بخاری شریف: ۵۰۶۳ و مسلم شریف ۳۴۰۳) البتہ ان سے ملنے ملتے الفاظ "وَاللّٰہِ یَاۡتِیْیَ لَا رِجْوَ اِنْ اَکُوْنَ اَعِشَاۡکُمْ لِلّٰہِ وَآعِیَاۡکُمْ بِمَا اَتٰی" مسلم شریف میں ضرور ہیں لیکن وہ حدیث دوسری ہے جو جنابت اور روزے کے متعلق ہے۔ (مسلم شریف: رقم ۲۵۹۳)

ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں مسلم کی روایت ہے کہ "تین چیزوں کی وجہ سے اللہ تعالیٰ تم سے بہت خوش ہوتا ہے ایک یہ کہ اسی کی عبادت کرو اور کسی کو اس کا شریک نہ گردانو۔ دوسری یہ کہ اللہ کی ری کو مضبوطی سے تھامے رہو۔ فرتے فرتے فرقے مت بن جاؤ۔ تیسری یہ کہ جس شخص کو اللہ نے تمہارا صاحب امر بنایا ہے اس کو نصیحت کیا کرو" (ص ۳۸۳)۔ میں نے مسلم میں اس روایت کو کافی تلاش کیا لیکن نہ ملی۔ مسلم کی حدیث ۳۸۸۱ میں تین باتوں کا ذکر تو ہے لیکن اس میں صاحب امر کو نصیحت کرنے کا ذکر نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب سے میری درخواست ہے کہ وہ اگلی اشاعت میں اس کے باب کا حوالہ دے دیں تاکہ مجھے جیسے طلبہ کو تلاش کرنے میں آسانی ہو۔

مجموعی طور پر یہ کتاب عصری مسائل کا بہترین حل پیش کرتی ہے جس کا مطالعہ ہر مسلمان کے

لئے بہت مفید ہوگا۔

-----

محمد امین حیدر (شکاگو۔ امریکہ)

## مزاج نگار حشمت سہیل کا شعری مجموعہ ”کرن کرن تہنم“

اردو ادب میں مزاحیہ شاعری کی تاریخ کوئی بہت پرانی نہیں ہے اکبر لہ آبادی مرحوم نے اس صنف ادب کو عوامی بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس قبیلے کے اور بھی کئی بڑے نام ہیں جنہوں نے اس فن کو معتبر بنایا ہے۔ مثلاً ظریف لکھنوی، عادل لکھنوی، مجید لاہوری، سید محمد جعفری، ضیاء الحق قاسمی، ضمیر جعفری، دلاور نگار وغیرہ۔ موجودہ دور میں خواجہ حیدر آبادی، انور مسعود، حمایت علی خاں، انعام الحق جاوید، اطہر شاہ خاں جیدی، خالد عرفان اور پاپو میرٹھی وہ نام ہیں جنہوں نے اس فن کے میدان میں قدم رکھا ہے۔ حشمت سہیل ان میں ایک منفرد نام ہے۔ متذکرہ شعراء میں انکا شمار نواداروں کی حیثیت سے ہوتا ہے مگر نوآموز نہیں ان کو اپنے فن اور کلام پر مکمل قدرت حاصل ہے۔ خواہ وہ ”وردات قلبی ہوں، حکایات زمانہ ہوں یا لطائف عام۔ ان تمام کیفیات اور واقعات کی اس طرح ترجمانی کرتے ہیں جس کی نظیر دوسرے شعراء کے ہاں کم ملتی ہے۔ لطف و رکسی قصبے کو منکوم کرنا میرے نزدیک ترجمہ نگاری ہی ہے۔ نثر کا ترجمہ نثر میں کرنا پھر آساں ہے مگر کسی نثر کا شعری ترجمہ اور وہ بھی مزاحیہ شعری ترجمہ کرنا بہت مشکل ہے۔ بقول جون ایلیا: ”ہم نشیں سانس پھول جاتی ہے“ شعری ترجمے میں ترسیل معانی کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے۔ حشمت سہیل یہ کام بہت خوش اسلوبی سے انجام دیتے ہیں۔ مشتاق احمد یوسفی صاحب نے انکار عارف کے لیے کبھی کہا تھا کہ ”الفاظ اپنی جھل میں دکھا کے اپنا مضمون بیان کرنے کے بعد ہاتھ باندھ کر ادب سے کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ یہ بات حشمت سہیل پر پوری طرح صادق آتی ہے الفاظ تو الفاظ یہاں اساتذہ کے شعری کلام کے مصرعے ان کے سامنے اس طرح کھڑے ہو جاتے ہیں جیسے کہہ رہے ہوں کہ حضور مجھ پر گزرا لگائے۔ یہ ان کے فن کی معراج ہے کہ ان مصرعوں پر یہ اس طرح گرا



لگاتے ہیں کہ وہ ان ہی کی نظم کا حصہ بن جاتے ہیں۔ اس طرح ان کلاسیکی مصرعوں کی نہ صرف یاد تازہ ہو جاتی ہے بلکہ بقول غالب یہ شعر گوئی میں اس کمال تک پہنچ جاتے ہیں جہاں یہ رنگ گفتار سے خون جگر کشید کرتے دکھائی دیتے ہیں جہاں تک واقعہ نگاری کا تعلق ہے تو اس فن میں یہ تخلیقی بلندی پر نظر آتے ہیں ان کی شاعری میں جو سبیل روانی ہے وہ اس بات کا ثمار ہے کہ ان کے یہاں آمد ہے آمد نہیں۔ ان کی زبان اتنی سادہ ہوتی ہے کہ عام آدمی کو اس کا ابلاغ ہوتا ہے۔

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر نہاں خبر کو مرے خرمین کے خوشہ چیں کو (انہیں)

حشمت سہیل کے مضامین نو کے اخبار لگانے کا بہترین وقت نہ ہاتھ روم ہے نہ دفتر۔ ان کا پسندیدہ وقت وہ ہے جب وہ کار چلا رہے ہوتے ہیں۔ ان کا حلقہ اس بلا کا ہے کہ کار سے اترتے ہی وہ تمام لواہائے سروش جو انہیں سنائی دی تھیں رقم کرتے ہیں۔ یہ اپنا کام بہت سنجیدگی سے کرتے ہیں اور کلام سناتے بھی سنجیدگی سے ہیں۔ بننے کا کام یہ سچے سامع پر چھوڑ دیتے ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی کے مشاہدوں اور تجربوں کے علاوہ دوسروں کے تجربوں اور مشاہدوں سے اس طرح استفادہ کیا ہے کہ

اپنی آپ جتنی کے سارے گوشارے میں بچی بات لکھتا ہوں دوسروں کے بارے میں

یہ حراح سے مسکراہٹیں کشید کرتے ہیں اور پھر ساقی سے خانہ بن کر جام اٹھالیتے جاتے ہیں ان کے خانے کا ہر بند بلا نوش ہوتا ہے۔ حشمت سہیل سخن کے پردے میں ناگفتنی کو بھی گفتنی بنا دیتے ہیں۔ پڑوسن سے پیار کرنے کی خواہش سر بزم کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ بیگم بھی انس کرنا ل جاتی ہیں کہ ”دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے“ ورنہ بھول ڈاکٹر عابد اللہ غازی ہوتا دوتا کچھ بھی نہیں۔ اس مضمون کی دلچسپی کے لیے مندرجہ ذیل پیرا گراف میں حشمت سہیل صاحب کی نظموں کے عنوانات سے استفادہ کیا گیا ہے۔ ایک مرتبہ کا قصہ ہے کہ سہیل لغہ ہار نے تراشہ اردو گایا اور پاگل پن میں پڑوسن سے پیار جتائے، طوفانی شاعروں سے گھرانے نکل کھڑے ہوئے۔ وہ تو بیگم ان کی امریکی شیڈن نکلیں۔ انہوں نے بڑی ہوشیاری سے ایک فقیر کے تجربے سے فائدہ

نقد و نظر

اٹھاتے ہوئے ایک پرانی کہاوت کے پردے میں، بیچارے شوہر کی داستان غم سنا کر ان کے گناہوں کی ساری فہرست ان کے سامنے رکھ دی۔ انھوں نے اس مقولے پر عمل کرتے ہوئے کہ ہم نے غبارے سے انکی ساری ہونا نکال دی۔ حشمت صاحب نے بھی کسی چڑیل سے مل، بھیڑ کے ڈر سے دکھاگو کے طوفانی مشعر سے ہی پراکتفاء کیا اور اس طرح وہ کلنگ کا ایک جولوگ سکتا تھا یہ اس سے بچ گئے۔

میں انھیں ان کی کتاب ”کیرن کرن تبسم“ کے اجراء پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اور خلوص دل سے دعا کرتا ہوں کہ ”اللہ کرے زور قلم اور زیادہ“

ہم تو شاعر ہیں کہ دیتے ہیں دلوں پر دستک اپنی آواز ہر اک پیر و جوان تک پہنچے

-----

## مراسلات

### میر سٹر سلیم قریشی۔ لندن۔ (برطانیہ)

اذاقرباء کا سالنامہ اپنی روایتی خوبیوں کے ساتھ نظر ثورال ہوا۔ سرورق پر لعل مسہر کا عکس پہاڑ کے دامن میں ابھرتے ہوئے روشن ستارے کی طرح نمایاں ہے۔ آپ کا ادارہ یہ جنوبی ایشیاء میں ادبی میلوں کی پلنڈر نے بقول اہم درمیز محمود اختر سعید مرحوم ایک کہنہ روایت کو نئی جہت عطا کی ہے۔ تہذیبی تصادم کے پس منظر میں آپ نے جن میلے ٹھیلوں کا جائزہ لیا ہے وہ رواں تاریخ کی تلخ حقیقت ہے۔ اور آخر میں آپ نے پردہ زنگاری ہٹا کر مشتوق کو بے نقاب کر دیا۔ بقول اقبالؔ

”سب روی پردہٴ محمل گرفت۔“

سالنامہ کے مضامین اور شعراء کا کلام سنہری حروف میں لکھے جانے کے لائق ہے۔ استبداد یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر غلیل طوقار کا مقالہ ”شبلی نعمانی کی شاعری میں ترک اور ترکی“ ترکی کی تاریخ اور شبلی نعمانی کی شاعری کا سنگم ہے۔ جہاں ہمیں نہ صرف تاریخی واقعات سے آگاہی ہوتی ہے بلکہ ساتھ ساتھ شبلی نعمانی کی دل کی دھڑکنیں بھی سنائی دیتی ہیں۔ ڈاکٹر راہی فدائی کا علامہ اقبال کی نفسیات پر مضمون ایک عمدہ کاوش ہے۔ جس میں ڈاکٹر صاحب نے نقاد حضرات کے لیے کچھ اصول تحریر کیے ہیں۔ جن پر عمل کر کے وہ اپنے کام کو بحسن و خوبی انجام دے سکتے ہیں۔ ”ہندوستانی تہذیب کا تاریخی پس منظر اور دیومالائی شخصیات“ صاحب مضمون کی حقیقی تحریر کی آئینہ تاریخ میں صبح عکاسی ہوتی ہے۔ کوشیہ فیض احمد فیض میں ڈاکٹر یاسمیں سلطانہ کا مضمون ”فیض احمد فیض کی شاعری میں کرب ذات کا احساس“ اور محترمہ رضیہ منکھور کا مضمون ”نقش فریادی جذبات و رومانیت کا مجموعہ فیض کی دیر پا شاعری کی اہمیت کو اجاگر کرتے ہیں۔“

ادب اور مذہب پر جناب سید سلیمان کی ”اسلام اور شاعری“ پر تحریر مذہب کے حوالے سے شاعری پر محتمد تنقیدی جائزہ ہے۔ طنز و مزاح میں جناب سلیم زاہد صدیقی کا اردو ادب کا ”ب“

باقاعدہ منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ صاحب مضمون نے نئے قاعدہ کو جو تحریری شکل میں نہیں تھا سیاسی شخصیات اور ان کے کردار کے حوالے سے باقاعدہ تحریری شکل دی ہے۔ اس کو سیاست دانوں کے نصب میں شامل کرنا چاہیے۔ قاعدہ کے مصنف کو چاہیے کہ اس نئے قاعدہ کے جملہ حقوق اپنے نام محفوظ کر والیں ورنہ سیاستدان حسب نشاء ترمیم کر کے اپنے نام چھو ادینگے۔ جناب عقلی دانش کا دُخسر و شیریں مقالہ بلا کی شیرینی لئے ہوئے ہے۔ یہ ایک ایسی ہمہ صفت ہستی کا قصہ ہے جس کے ہاتھ میں بقول عقلی دانش تسبیح بھی ستار بھی تلوار بھی اُری ہے۔

یہ سالنامہ اتنا مخمّم ہے کہ تادم تحریر اسے پورا نہیں پڑھ سکا۔ ہر عنوان دامن دل اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ اس بات سے دل کو یک گونہ تسکین ہوتی ہے کہ یہ سالنامہ تادیر میرے زیر مطالعہ رہے گا۔

### امین راحت چغتائی۔ راوِلپنڈی

مختلف عوارض نے گھیر رکھا ہے۔ ڈاکٹر حضرات کہتے ہیں آپ قطعی بیمار نہیں ہیں۔ صرف پہلی بار بوڑھے ہوئے ہیں۔ چونکہ یہ انکشاف بڑا جامعیت کا حامل ہے اس لیے اس موضوع پر مزید گفتگو موقوف۔

البتہ الاثر بآء کے تازہ شمارے میں پروفیسر پروین صادق کا مضمون ”ثقافت اور مسلمانوں کا ثقافتی ورثہ“ بہت اچھا لگا۔ محنت، سلیقہ اور واضح طرز فکر کا غماز ہے۔ اور بار بار پڑھنے کا قضا کرنا ہے۔ دوسرا مضمون ڈاکٹر نسیم اے ہانسز کا ”برصغیر میں گنگا جمنی تہذیب کے عزّ کاتی حوالے“ بھی فکر کو ہمیز کا کام دیتا ہے۔ اس میں یہ جان کر بھی اطمینان ہوا کہ مغل شہشاہ اکبر کے طرز حکمرانی کو صحیح تناظر میں پیش کیا گیا ہے۔ ورنہ یار لوگ ملا عبدالقادر بدایونی کی منتخب اتوارخ کو ہی مذکورہ عہد کی اصل تاریخ سمجھ بیٹھتے ہیں۔ میر تیمور کے عہد کی تاریخ کو ابن عرب شاہ نے مسخ کیا اور اکبر کے عہد کی تاریخ کو ملا عبدالقادر بدایونی نے۔ حارثہ ہم بھی جانتے ہیں کہ تاریخ کوئی مقدس شے نہیں ہوتی۔ اسے اچھا یا بُرا تاریخ نویس کا زاویہ نظر بنا تا ہے۔ تاہم تاریخ کے تجزیہ نگاروں کی بھی کمی نہیں وہ اسے کسی نہ کسی دقت درست کر ہی دیتے ہیں۔

ادبی میوں پر آپ کا ادارہ پڑھا تو محسوس ہوا کہ آپ کچھ کہتے کہتے رک گئے ہیں۔ حالانکہ یہ تو وہ موضوع ہے جس میں آپ کی جبرائی طبع دیدنی ہوتی ہے۔ چلئے یوں ہی سی، اللہ آپ کو ہٹائے، سچائے رکھے۔

## صابر عظیم آبادی۔ کراچی

الاقرباء کا سالنامہ ۲۰۱۱ء موصول ہوا۔ دیکھتے ہی طبیعت خوش ہو گئی۔ بہت ہی بھاری بحر کم دیدہ زیب اور خوبصورت ہے۔ شمارے کے تمام مضامین بڑے اچھوتے، معیاری اور معلوماتی ہیں۔ مضامین کا انتخاب بہت عمدہ ہے۔ ان میں بیشتر مضامین تحقیقی ہیں۔ قلم کاروں نے اپنے مضامین تیار کرنے میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہوگا دیگر مضامین بھی اچھے اور قابل مطالعہ ہیں۔ میں نے ابھی تک جن مضامین کا مطالعہ کیا ہے ان میں محمد انور معین زبیری مجید دی کا مضمون ”شاعر تصوف و معرفت۔ خواجہ میر درد“ ڈاکٹر نسیم اسے ہائز کا ”برصغیر میں گنگا جمنی تہذیب کے محرکاتی عوامل“ پروفیسر پروین صادق کا ”ثقافت اور مسلمانوں کا ثقافتی ورثہ“ شفیق ہاشمی کا مضمون ”ہندو آریائی تہذیب کا تاریخی پس منظر اور دیومالائی شخصیات“ قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام مضامین اچھے ہیں۔ حمد و نعت۔ نظم و غزل کا حصہ جاندار اور معیاری ہے۔ نقد و نظر میں آپ کا تبصرہ بہت اچھا لگا۔

## سلمان غازی۔ ممبئی (انڈیا)

الاقرباء کا سالنامہ موصول ہو گیا۔ الاقرباء میں تمام مضامین اس قدر اچھے اور موضوعات میں اس قدر تنوع ہوتا ہے کہ سالانہ ایک نشست میں پڑھے بغیر نہیں رہا جاتا۔ ایسے معیاری پرچہ اب اردو میں خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ اکثر نے تو حالات سے سمجھوتہ کر لیا ہے جس کے سبب معیار سے سمجھوتہ کرنا ناگزیر ہے۔ آپ کی ہمت کی داد دینی پڑتی ہے کہ ان حالات میں آپ نے معیار کے ساتھ سمجھوتہ کرنا گوارا نہیں کیا۔

## سید حبیب اللہ بخاری۔ بہاولپور

سہ ماہی الاقرباء (سالنامہ ۲۰۱۱ء) موصول ہوا۔ میں نے یہ تعمیل مطالعہ کی کوشش کی کیونکہ میں اللہ کے فضل و کرم سے عمرہ کے لیے روانہ ہو رہا ہوں۔

آپ نے اپنے ادارہ میں جو اعمدہ ناک انکشافات کئے ہیں خدا کرے ہمارے دانشور اور صاحبانِ علم و بصیرت اس کا ادراک کریں تاکہ بین الاقوامی طور پر اس خطہ پاک کے بارے میں حقیقی تھوڑا سا ازالہ ہو سکے۔

مضامین و مقالات بڑی تحقیق اور محنت سے لکھے گئے ہیں۔ بلاشبہ ان کے مطالعہ سے مقالہ نگار حضرات کی وسعتِ علم و فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں مزید علمی بصیرت عطا کرے اور خدمتِ انسانیت کا جذبہ عطا کرے اور ہماری نسل کو ان گنج ہائے گرانمایہ سے فیضیاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین:

اس دورِ قحطِ ازلہ جال میں جب کسی اہل دانش کے سانچہ ارتحال کا علم ہوتا ہے تو پریشانی لاحق ہوتی ہے۔ جناب عاصمی کرناٹی، ڈاکٹر وزیر آغا، اے حمید اور محمود اختر سعید کی رحلت نے نہ صرف مغموں کو دیا بلکہ ان حضرات کی موجودگی ہمارا علمی سرمایہ تھی جس سے ہم محروم ہو گئے۔ خدا تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

سیدہ تزئین مسطور کی کامیابی بلکہ اڈس پوزیشن کی خبر پڑھ کر بڑی مسرت ہوئی میری طرف سے ”پوتی“ کی کامیابی پر مبارکباد قبول کیجئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میری پوتی اول آئی ہے اور وہ بھی علم ہندوستان میں۔ والسلام الاکرام!

جمع سید۔ لاہور

الاقرباء کا سالنامہ دیکھا اور پڑھا ادب کی دنیا میں مجھے جیسی نوآموز اور نا تجربہ کار طالبہ کے لیے اس کی تعریف و توصیف احاطہ تحریر میں لانا ممکن ہی نہیں ہے آپ نے سچ سچ دریا کو کوزے

میں بند کر دیا ہے۔ ہر تحریر ہر مضمون بے مثال ہے۔ علم اور ادب کے رنگوں سے مزین الاقربا پڑھنے بیٹھو تو انسان پوری طرح علیست اور جامعیت میں ڈوب جاتا ہے۔ ”اقبالیات“ میں علامہ محمد اقبال کے بارے میں جو مضامین پڑھنے کو ملے ان میں الگ ہی اقبال نظر آئے۔ ہم جیسے عام قاری جو اقبال کی شخصیت سے متعلق اتنی باریک بینی سے نہیں جانتے ان کے لیے یہ مضامین کسی نعمت سے کم نہیں۔ تعلیم اور تعلم، آئینہ تاریخ، ادب اور مذہب اسلام اور شعر و شاعری کے گوشوں میں تحقیق اور علم سے بھر پور مضامین تھے۔ گوشہ رفیقاں میں ڈاکٹر وزیر آغا صاحب کے متعلق تمام احباب نے مختلف انداز میں اپنی اپنی یادیں تازہ کیں۔ ڈاکٹر انور سید صاحب کی تحریر میں ایک افسانوی رنگ تھا۔ جس طرح انہوں نے اپنی ملاقات کی منظر نگاری کی وہ بے مثال تھا۔ یہ یقیناً ان جیسے بڑے قلم کار کا ہی وصف ہے۔ غزل میں امن راحت چغتائی، صوفیہ انجم تاج، پروفیسر حسن عسکری کاظمی اور پروفیسرز ہیر گنجپانی کی غزلوں نے متاثر کیا۔

## خبرنامہ

الاقرباء فاؤنڈیشن  
(اراکین کے لئے)



## احوال و کوائف

### ○ مجلس عمومی کا چند ہواں سالانہ اجلاس:

حسب روایت مجلس عمومی الاقرباء فاؤنڈیشن کا چند ہواں سالانہ اجلاس مورخہ ۲۳ اپریل ۲۰۱۱ء بروز ہفتہ ساڑھے پانچ بجے شام سرسید میموریل آڈیٹوریم واقع ۱۹ اتاترک ایونیو جی ۵/۱ میں منعقد ہوا۔ ممبران نے اپنے اہل خانہ و مہمانان کرامی کے ساتھ اس میں شرکت کی۔ اجلاس کا آغاز تلاوت قرآن پاک اور نعت شریف سے ہوا۔ یہ اجلاس دو حصوں پر مشتمل تھا۔ پہلا حصہ فاؤنڈیشن کی سالانہ کارکردگی اور دوسرا حصہ ثقافتی پروگرام کے حوالے سے تھا۔ جس میں شرکاء نے بڑے جوش و خروش سے حصہ لیا اور انعامات جیتے۔ اس کے بعد تعلیمی شعبہ میں بہترین کارکردگی کے حامل طلباء و طالبات کو اعترافی شیلڈ اور انعامات سے نوازا گیا۔ اجلاس کا دوسرا حصہ سہ ماہی الاقرباء کے دس سال (۲۰۰۱ء-۲۰۱۰ء) مکمل ہونے پر ”خصوصی تقریب“ پر مشتمل تھا۔ اس تقریب کو دنیائے علم و ادب کی مشہور و معروف شخصیات نے رونق بخشی۔

### ○ آنسو ملیحہ سالاری کا اعزاز:

ہر سال مجلس عمومی کے سالانہ اجلاس کے موقع پر تعلیمی شعبہ میں بہترین کارکردگی کے حامل طلباء و طالبات کو ”سید آفتاب احمد ایوارڈ“ سے نوازا جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں ایوارڈ جناب ونگم سید منزل اللہ سالاری ممبر الاقرباء فاؤنڈیشن کی صاحبزادی آنسو ملیحہ سالاری نے حاصل کیا۔ ادارہ اس خوشی کے موقع پر انہیں اور اہل خانہ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔

## ○ ثانوی سطح تک تعلیمی شعبہ میں انعامات حاصل کرنے والے طلباء و

طالبات:

عبید اللہ جان خان، سیدہ ماہ نور فاطمہ، طیبہ خالد، سیدہ ثمر فاطمہ، رفقان جان اطہر، سیدہ عروسہ فاطمہ اور علیہ سلمان۔ ادارہ سہ ماہی الاقرباء ان تمام بچوں کو بہترین کارکردگی پر دلی تہنیت پیش کرتے ہوئے مستقبل میں مزید کامیابیوں کے لیے دعا گو ہے۔

## ○ سعادت عمرہ پر مبارکباد:

ماہ اپریل ۲۰۱۱ء میں جناب سید محمد حسن زیدی سابق پیکر یٹری جنرل الاقرباء فاؤنڈیشن سعادت عمرہ سے مشرف ہوئے۔ وہاں ان کا قیام پندرہ روزہ تھا جس کی ایک ایک گھڑی انہوں نے مکہ معظمہ و مدینہ منورہ کی زیارتوں کے درمیان گزاری اور ادائیگی عمرہ کے بعد شاداں و فرحاں وطن عزیز تشریف لائے۔ ادارہ سہ ماہی الاقرباء اور اراکین فاؤنڈیشن اس سفر سعید اور مبارک و ہا سعادت موقع پر انہیں اور اہل خانہ کو دلی تہنیت پیش کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ شرف قبولیت بخشے۔ آمین۔

## ○ جناب افتخار عارف کے اعزاز میں پروقار تقریب:

مورخہ ۱۴ مئی ۲۰۱۱ء بروز ہفتہ صدر محترم الاقرباء فاؤنڈیشن سید منصور عاقل صاحب نے اپنی رہائش گاہ پر جناب افتخار عارف سابق چیئرمین ”اکادمی ادبیات پاکستان“ کے اعزاز میں ایک تقریب منعقد کی۔ یہ ایک غیر رسمی لیکن نہایت ہی خوبصورت و پروقار محفل تھی کہ اس میں مہمانان گرامی کے علاوہ اراکین مجلس منتظم الاقرباء فاؤنڈیشن اور وہ ممتاز و نامور شخصیات مدعو تھیں جو شعبہ درس و تدریس اور دنیا سے شعر و ادب سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔ ان کے اسمائے گرامی ہیں۔ جلس شاہد صدیقی صاحب، محترم حبیب الوہاب الخیری صاحب، سلیم زاہد صدیقی صاحب، جناب عامر شادانی، ڈاکٹر شاہد اقبال کامران، سید حسن زیدی صاحب، بریگیڈیئر جناب اقبال شفیع سید محمد سلیمان صاحب، شریف فاروق صاحب، اختر وقار عظیم صاحب، جناب طارق محمود ونگم

عازق محمود صاحب، عہد استار نعیم صاحب و جناب اصغر حسین بٹواری، جناب صدر نے محفل کا آغاز کرتے ہوئے تمام شرکائے تقریب کا مہمان خصوصی سے فردا فردا تفصیلی تعارف کرایا۔ ازاں بعد نہایت ہی بے تکلفی کی فضا میں تمام حضرات و خواتین نے شعر و ادب کے حوالے سے بڑی پُر مغز اور معلومات افزاء گفتگو کی۔ آخر میں جناب افتخار عارف نے اپنے ادبی سفر کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ کس طرح ان کا ”شوق ادب وسیلہ معاش“ بن گیا اور وہ ”اکادمی ادبیات پاکستان“ سے منسلک ہو گئے۔ گزشتہ دنوں وہ بحیثیت صدر نشین مقتدرہ قومی زبان اپنے فرائض منصبی سے سبکدوش ہو گئے ہیں۔ لیکن ادب سے ان کا رشتہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ آخر میں انہوں نے اپنے کلام سے منتخب غزلیں اور نظمیں سنائیں جن کو سب نے بہت پسند کیا۔ ان کی خاص بات یہ تھی کہ انہیں وہ سب ازبر تھیں۔ تقریباً ۹ بجے شب پر تکلف عشاءِیہ اور گروپ فوٹو گرافی پر اس خوبصورت محفل کا اختتام ہوا۔ جناب افتخار عارف نے جناب منصور عاقل، تمام مہمانانِ گرامی اور اہل خانہ کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے رخصت چاہی۔

## ○ تعلیمی شعبہ میں اعلیٰ کارکردگی:

ممبر مجلس منتظمہ محترمہ طیبہ آفتاب صاحبہ کی لوائی، دختر میجر جنرل جناب اختر وحید دینکیم نامک وحید نے اس سال ایم بی بی ایس فرسٹ ایئر کا امتحان ۹۷ فیصد نمبروں کے ساتھ پاس کیا ہے جب کہ گروپ میں ان کی 8th پوزیشن ہے اور دو مضامین میں ان کی Distinction ہے۔ ادارہ سہ ماہی اس کامیابی پر انہیں اور جملہ اہل خانہ کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے مستقبل میں مزید کامیابیوں کے لیے دعا گو ہے۔

☆ سیدہ انم منصور ہونہار پوتی ہیں جناب دینکیم سید منصور عاقل کی اور صاحبزادی ہیں جناب دینکیم سید فیصل منصور میراں قرباء و نڈیشن کی۔ انہوں نے نرسری کلاس اعلیٰ ترین اعزاز کے ساتھ پاس کی ہے۔ یہ تمام نرسری گروپس میں اوّل رہی ہیں اور یوں Best Student of Narsary کلائز کے ایوارڈ کی حقدار تھیں۔ لاہور گرامر اسکول کی بہترین طالبات میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

الاقتباء۔۔۔۔۔ جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۱ء

ادارہ سماجی اس پر سرت موقع پر انہیں اور اہل خانہ کو دی مبارکباد پیش کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ مستقبل میں انہیں ایسی خرید کامیابیوں سے ہمکنار کرے۔ آمین۔

☆ اور یہ ہیں تین منصوص۔ یہ بھی صدر محترم و بیگم صاحبہ کی لائق و فائق پوتی اور جناب و بیگم فرحان منصور ممبر اہل قرباء فاؤنڈیشن کی صاحبزادی ہیں۔ انہوں نے لاہور گرامر اسکول سے کلاس پنجم گریڈ "A" میں پاس کیا ہے۔ ادارہ سماجی الاقرباء انہیں اور جملہ اہل خانہ کو دی مبارکباد پیش کرتے ہوئے مستقبل میں خرید کامیابیوں کے لیے دعا گو ہے۔

☆ جناب صدر کے ایک اور پوتے سید احسن منصور ہیں جو صاحبزادے ہیں جناب و بیگم سید فیصل منصور کے۔ انہوں نے بھی لاہور گرامر اسکول سے اس سال کلاس دوئم گریڈ "A+" کے ساتھ پاس کیا ہے۔ ادارہ سماجی انہیں بھی ڈیڑھ سالوں مبارکباد دیتے ہوئے آئندہ بھی اعلیٰ ترین کامیابیوں کی دعائیں دیتا ہے۔

☆ بیگم جناب منصور عاقل کے اکلوتے نواسے عزیز ذانیال نے جو ایک ممتاز ترین درس گاہ 'روڈس سکول سسٹم' کے طالب علم ہیں کلاس 1 کے امتحان میں غیر معمولی اور قابل رشک کامیابی حاصل کی ہے انہوں نے تمام نصابی مضامین میں مجموعی طور پر 92% مارکس حاصل کر کے ہر مضمون میں انفرادی طور پر گریڈ A- کا اعزاز پایا ہے۔ اس کے علاوہ انہیں نو (9) عدد ایوارڈز اور ایک سرٹیفیکیشن بھی "Root, International primary programme" کے تحت عطا کیے گئے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:

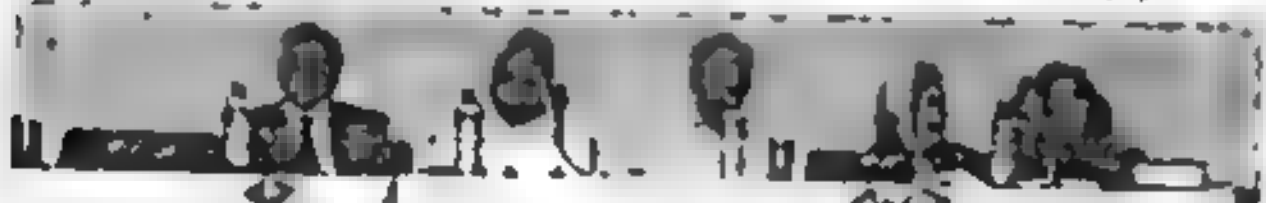
- (1) Mathematical Wizard Award
- (2) Creative Artist Award
- (3) Literary skills Award
- (4) Self Directions Skills Award
- (5) Excellent Speller Award
- (6) fluent Reader Award
- (7) Best Project Award
- (8) Reading Award
- (9) 'I do my R.A. Regularly' Award
- (10) Certificate of Participation.

ادارہ ان کی خرید کامیابیوں کے لیے دعا گو ہے۔

احوال و کوائف

## الاقرباء فاؤنڈیشن کا پندرہواں سالانہ اجلاس

جیسا کہ ہم سب کے علم میں ہے الاقرباء فاؤنڈیشن برسہا برس سال مجلس عمومی کے ممبران کے لیے سالانہ اجلاس کی شکل میں آپس میں ملاقات و گفت و شنید کا موقع فراہم کرتی ہے جس کا دوسرا اہم مقصد ممبران کو فاؤنڈیشن کی سالانہ کارکردگی سے آگاہ کرنا ہوتا ہے۔ چنانچہ مورخہ ۱۴ اپریل ۲۰۱۱ء



# الاقرباء فاؤنڈیشن

کے اجلاس کے لیے تمام ممبران کو مدعو کیا گیا ہے۔ یہ اجلاس سالانہ طور پر منعقد ہوتا ہے۔  
ممبران کو اجلاس کے لیے مدعو کیا گیا ہے۔ یہ اجلاس سالانہ طور پر منعقد ہوتا ہے۔

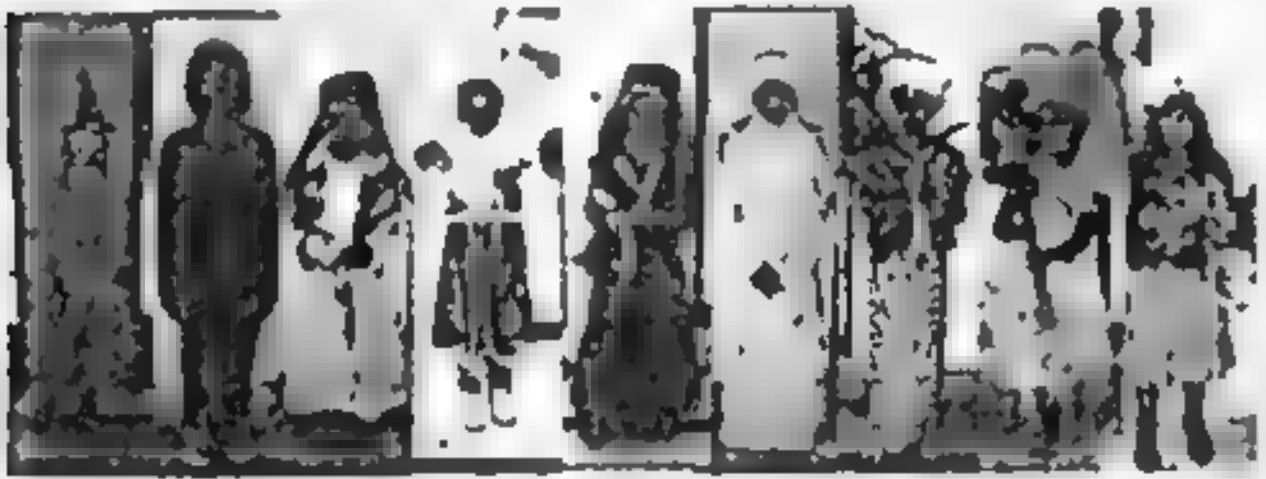
بروز ہفتہ اس حوالے سے مجلس عمومی کا پندرہواں سالانہ اجلاس صبح سات بجے سرسید میموریل واقع ۱۱ اتارک ایونیو کنکرنجی ۵۸ کے آڈیٹوریم میں منعقد ہوا۔ جس میں ممبران نے اپنے تلی خانہ عزیز واقارب اور احباب کے ساتھ شرکت کی۔

یہ اجلاس قاریب کے غلط سے دو حصوں پر مشتمل تھا۔ پہلے حصہ میں حسب روایت فاؤنڈیشن کی سرگرمیوں کی تفصیل کے ساتھ ساتھ ممبران کی مصلحت طبع کا خیال رکھتے ہوئے کئی تفریحی، مطبوعاتی، ادبی اور ثقافتی پروگراموں کا جہانم کیا گیا تھا۔ قریب کا دوسرا حصہ محلہ سماں للاقرباء کے دس سال ۲۰۰۱ء تا ۲۰۱۰ء مکمل ہونے کے حوالے سے ”خصوصی تقریب“ تھا جسے دنیائے ادب کی شہور و معروف شخصیات نے رونق بخشی۔



ایک ملل وارفع مقام دنانے میں مدد کی۔ آخر میں صدر محترم نے ایک بار پھر قمر مہمانان گرامی اور شرکائے اجلاس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ادارہ کی سلامتی و ترقی کے سہد ماک۔

صدر کے خطاب کے ساتھ ہی معمول کی کاروباری اختتام پزیر ہوئی اور پروگرام کے دوسرے حصہ "تخلیق پروگرام" کا آغاز ہوا۔ تمام شرکاء نے پر جوش تالیاں بجا کر خوشی کا اظہار کیا۔ اس سلسلے کا پہلا آئم حسب معمول فنی ڈریس شو تھا۔ جسے حسین و خوش رنگ بتایا گیا تھا ممبران کے تین سے آٹھ سال تک کے بچے خوبصورت سدا روں کا روپ دھار کر اسٹیج پر آئے۔ میزبانی کے فرائض راقم الحروف کے سپرد تھے۔ ابھی میں نے اس حسین پھولوں کا تعارف شروع ہی کیا تھا کہ ہاں ایک مار پھر زہر دار تالیوں سے گونج اٹھی۔ مقابلے کے شرکاء نہایت اعتماد سے شہلا حسن زیبی، سارہ سلیمان اور لیتی مدثر کی رہنمائی میں اسٹیج کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جب کہ ان کی مائیں ان کی



پہلا، جس میں شرکاء نے حصہ لیا

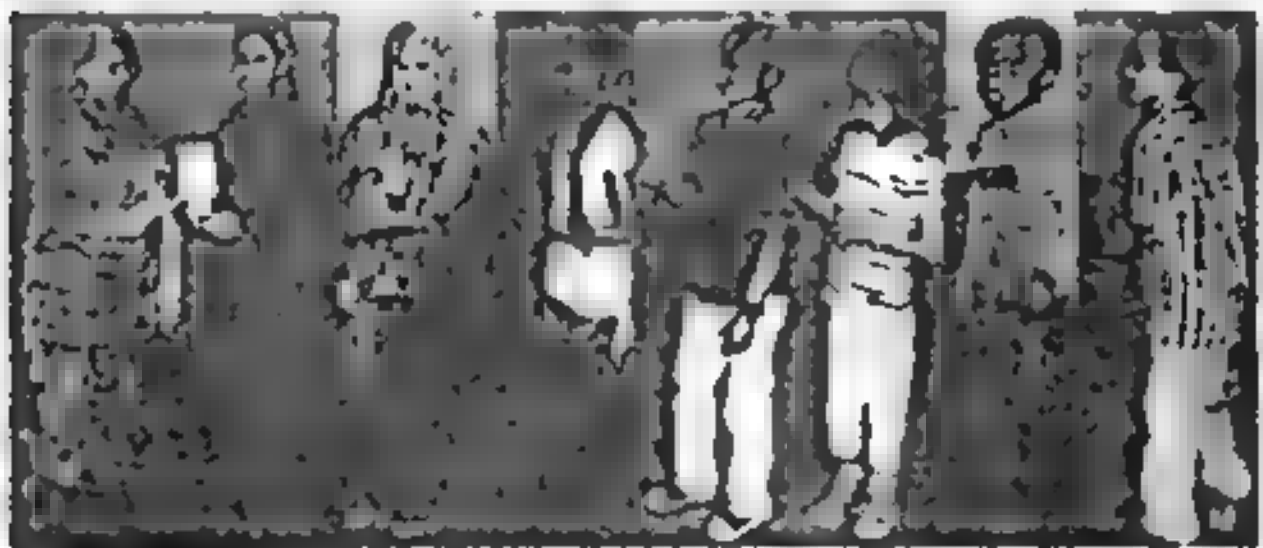
ہفت افزائی اور مورل سہارے کے لیے قدم سے قدم ماکر چل رہی تھیں۔ سب سے آگے تھے 'جو کر مہاں' پوجا کا ڈانٹ کا ڈریس، دل رنگ کے بڑے لیے شہزادہ، بگن گولڈن کیپ لمباؤں کی ہمارے ساتھ، لال مون سی گول تاک، سفید دستانے، دونوں بازوؤں میں Juggling rings، چہرہ پر سفید پیسٹ اور آنکھوں پر کالی کالی لائیں پھیں حیا الطہر۔ کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی ان کی مامانے انہیں مکمل جو کر کاروبار دینے کے لیے۔ انہیں دیکھتے ہی پورا ہل تالیوں سے گونج اٹھی۔ اس کے بعد نمودار ہوئے "گل سورج کشی" میز چکیا لباس میں لباس، چہرہ پر بڑا سا

سورج نکھی کا پھول، منہ کو براؤن چالی سے پھپھایا ہوا، ہاتھوں میں دو مھوٹے مھوٹے سورج نکھی کے پھول، یہ تھیں حریم اطہر، ان پر بھی بڑی محنت ہوئی تھی۔ لگ رہا تھا بیچ بیچ کا سورج نکھی کوئی ہال میں لے آیا ہے۔ بڑا پسند کیا ان کو بھی سب نے۔ خوب خوب تالیاں بھیں اور داد و تحسین ملی۔ اور پھر تشریف لائیں مھوٹی سی پیاری سی دلہن۔ نیلے اور گلابی رنگ کے فرشی فرار، سوٹ میں ملبوس، سرگولے سناری سے سجے دوپٹے سے ڈھکے، پیشانی پر گولڈن ماتھ پٹی، گلے میں سونے کا سیٹ، ناک میں نازک سی چین وانی نتھ، کانوں میں بڑے بڑے بندے۔ ہاتھوں میں مہندی لور کھائیاں خواہصورت چوڑیوں سے بھری ہوئیں ہونٹوں پر سرخی اور آنکھوں میں کاجل۔ سب ہی کچھ تو تھا ان کے پاس ایک پیاری سی دلہن کا روپ حار نے کے لیے۔ شرماتی لجاتی جب یہ اسٹیج پر آئیں تو بڑا ہی پسند کیا سب نے۔ اور دل کھول کر داد دی طیبہ خالد کو۔ ہاں یہ ہی تو تھیں دلہن۔ اور ان کے بعد تشریف لائے عرب کے شیخ۔ سفید رنگ کی توپ پہنے ہوئے سر پر لال و سفید چوخاندہ رومل جس پر سیاہ رنگ کا جینڈا لگا ہوا۔ فرنج کٹ داڑھی، آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ لگائے اور ہاتھ میں تسبیح پکڑے۔ بڑے ہی پیارے لگ رہے تھے۔ ریحان بن خالد اپنے اس گیٹ آپ میں۔۔۔ بہت پسند کیا ان کو بھی سب نے اور بہت سی تالیوں کی گونج میں انہیں خوب خوب داد دی۔ اور اب باری تھی میاں کسان کی۔۔۔ چیک دار دھوتی پر سفید رنگ کی جیبوں والی بنڈی پہنے، گلے میں تھوڑے اور سر پر پگڑی۔ بڑے ہی پیارے لگ رہے تھے مارٹ منصور۔۔۔ اور کالی کالی مونچھوں نے تو کمال ہی کر دیا تھا۔ اور رہی سہی کسر پوری کر دی تھی ہاتھ میں پگڑی درانتی اور کندھے پر اٹھائے گھاس کے گھٹے نے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ابھی ابھی کھیت سے فصل کاٹ کر آ رہے ہیں۔ ان کا استقبال بھی پر جوش تالیوں سے ہوا۔۔۔ اور کسان کے بعد ظہور ہوا معصوم سے فرشتہ کا۔ سفید ملبوسی میں ملبوس سفید ہڈ (Hood) لگائے علینہ سلمان معصوم فرشتہ ہی لگ رہی تھیں۔ گھٹلے پر یہ تازہ دے رہے تھے کہ جیسے ابھی ابھی آسمان سے زمین پر اتری ہیں۔ بہت پسند کیا انہیں بھی سب نے اور دار تالیوں سے اظہار پسند یہ کی کیا۔ فرشتہ کے پیچھے تھا ایک پھول۔۔۔ گلابی فرائک، گلابی شوز، سر پر



گلابی پھولوں کا ہڈ اور ہاتھ میں گول بل نما پھولوں کا کچا۔ یہ تھیں وہ نور قاطر پھول کے گیت اپ  
 میں۔ یہ بھی بڑی پیاری نگہیں تھیں ان کا استقبال بھی تالیوں کی گونج میں ہوا۔ اور پھر اچانک میں  
 کہیں سے اسپانڈر میں آ گئے۔ بلو اور سرخ Spider Web کے ساتھ سر پر اسپانڈر، سک  
 لگائے، اگر امام لہ سالاری حقیقی اسپانڈر میں لگ رہے تھے۔ ان کا استقبال بھی تالیوں سے کیا  
 گیا۔ اور غریبوں کے پر آئیں شرمیلہ سالاری دالین کے گیت اپ میں پھولوں سے بھری نوکری  
 اٹھائے بہت سی پیاری نگہیں تھیں۔ ان کو بھی سب نے بہت پسند کیا یہاں یہ اعظم انعام ہڈ  
 ہو۔ یوں تو مقابلہ میں شریک ہر بچے کو "انعام برائے حوصلہ افزائی" سے نوازا گیا۔ لیکن محترم  
 مصنفین کے فیصلہ کے مطابق عربی لٹریچر (ریحان بن خاند) اذل انعام، سہرت کھسی (حریم طہر)  
 دوئم انعام اور کسان (حارث منصور) سوئم انعام کے حقدار تھے۔

لیٹی ڈریس شو کے بعد اگلے آٹھ "مزاج شناسی" کا آغاز ہوا جسے فیلڈ کیا آسہ ہال صابری  
 ہے۔ اس سلسلے میں جوزوں کو دعوت دی گئی وہ تھے، سیدہ شرمیلہ سالاری، دینیم لٹری سالاری، جناب  
 سید سلطان منصور، دینیم سارہ سلطان اور اطہر اسحاق احمد، دینیم مریم الطہر۔ ہال صابری نے قینوں  
 جوزوں کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی اور اس کے بعد ہاری، ری قینوں جوزوں سے اس کے دوسرے  
 ساقی کی غیر ماضی میں سوالات کئے۔ جو نہایت دلچسپ و مزاج سے بھر پور تھے۔ قینوں جوزوں  
 سے جو سوالات کئے گئے ان کے بیشتر جوابات سے بہترین دہلی ہم آہنگی اور مکمل مزاج شناسی کا



حزب بھارتیہ نواب قلعہ ستاروں میں شراہ میں سونے کی کڑی میں

تاثر ملا چنانچہ تینوں جوڑے کا میاب قر روئیے گئے اور تینوں انعامات کے حقدار ٹھہرے۔ محترمہ  
 طیبہ آفتاب صاحبہ نے مجلس انتظامیہ کی طرف سے انہیں انعامات سے نوازا۔

’مزانج شناسی‘ کے ساتھ ہی دوسری طرف اسٹیج پر ہی مقابلہ ’سلا و سازی‘ جاری تھا۔ مقابلہ  
 کے صرف دو ہی شرکاء تھے ایک تھیں مریم اطہر۔ اور دوسری تھیں سارہ سلمان۔ بہت ہی خوبصورتی  
 سے سجائے تھے دونوں نے اپنے اپنے سلاو۔ اور مزہ۔ وہ بھی دو بالا۔ اس مقابلے کی مصطفین تھیں۔  
 ممبر مجلس انتظامیہ محترمہ ماریہ صابری صاحبہ اور محترمہ لہنی مدثر صاحبہ۔ ان کے فیصلہ کے مطابق  
 دونوں شریک خواتین انعام کی حقدار تھیں۔۔۔ سارہ سلمان نے یہ پالا مار لیا۔ چنانچہ وہ اول انعام  
 جب کہ مریم اطہر دوم انعام سے نوازی گئیں۔ یہ انعامات بھی بیگم طیبہ آفتاب صاحبہ نے انہیں  
 دیئے۔

اس کے بعد ایک اور دلچسپ مقابلہ شروع ہوا اور یہ تھا ”مقابلہ شیر خوری“ اس میں نوجوان  
 بچوں نے حصہ لیا۔ یہ پیشکش تھی محترمہ نعیمہ فاطمہ علوی ممبر مجلس انتظامیہ کی۔ اس مقابلے کے شرکاء  
 تھے۔ محمد فائز حسن اور ان کے دو دوست۔ رمان جان اطہر، عامر بن خالد اور عبداللہ جان خالد۔  
 میں مقابلہ میں عامر بن خالد اول اور رمان جان اطہر دوم رہے۔

پروگرام کا اگلا آئٹم ”ہنی آزمائش“ کا تھا جس میں تحریک پاکستان کے حوالے سے سوالات  
 لکھے گئے تھے۔ جس میں بچے بڑے سب ہی نے بڑا چڑا کر حصہ لیا۔ اسے پیش کیا تھا جناب سید  
 محمد حسن زیدی نے جب کہ کترہ ناظم نے ان کی معاونت کی۔ جناب حسن زیدی اور کترہ ناظم صحیح  
 جواب آنے پر انعام سے نوازے اس مقابلے میں جن شرکاء نے انعام جیتے ان کے نام ہیں۔  
 ار بیہ تلمیذ، عہیہ فاطمہ، مریم اطہر، عامر بن خالد، وردہ شیخ اور عثمان احمد۔

سالانہ اجلاس مجلس عمومی کا آخری لیکن نہایت اہم و دلکش مرحلہ تقسیم انعامات برائے اعلیٰ  
 تعلیمی کارکردگی تھا۔ یہ انعامات ہر سال سالانہ اجلاس کے موقع پر تعلیمی شعبہ میں غیر معمولی  
 کارکردگی کے حامل طلباء و طالبات کو دیے جاتے ہیں جس کا آغاز سید آفتاب احمد (مرحوم) ممبر

مجلس انتظامیہ نے کیا تھا۔ یہ سلسلہ جس کا اہتمام اب بیگم طیبہ آفتاب صاحبہ کرتی ہیں آج بھی سید آفتاب احمد ایوارڈ کے نام سے برقرار ہے۔ اس سال اس ایوارڈ کی اعترافی شیلڈ سیدہ ملیحہ سالاری دختر جناب و بیگم سید منزل اللہ سالاری رکن محل انتظامیہ کو بورڈ سے کلاس ہشتم ۹۴ فیصد مارکس کے ساتھ گریڈ "A+" میں پاس کرنے پر دی گئی۔ تعلیمی شعبہ میں ایک اور انعامی سلسلہ جس میں اسکول لیول کے بچوں کو اس وفد ممبران مجلس انتظامیہ کی طرف سے انعامات سے نوازا گیا۔ اس سلسلے کا پہلا انعام عبید اللہ جان فرزند جناب و بیگم جمال ناصر خان نے کلاس پنجم میں ۹۴ فیصد نمبروں کے ساتھ پاس کرنے پر حاصل کیا۔ ماہ نور فاطمہ دختر جناب و بیگم سید منور عالم بھی کلاس پنجم میں ۹۴ فیصد نمبروں کے ساتھ پاس کرنے پر اول انعام کی حقدار ٹھہریں۔ اس انعام کی اگلی حقدار طیبہ خالد کلاس دوم ۹۴ فی صد نمبروں کے ساتھ پاس کرنے پر ٹھہریں۔ سیدہ ثمر فاطمہ سالاری دختر جناب و بیگم سید مدثر اللہ سالاری نے کلاس اول ۹۳.۵ فیصد کے ساتھ پاس کر کے انعام حاصل کیا۔ اگلا انعام رمان جان اصغر فرزند جناب و بیگم اطہر اسلام احمد نے کلاس پنجم ۸۵ فیصد نمبروں کے ساتھ پاس کرنے پر حاصل کیا۔ سیدہ عروسہ فاطمہ دختر جناب و بیگم سید منور عالم نے کلاس پنجم ۸۴ فیصد نمبروں کے ساتھ پاس کی اور اس انعام کی حقدار قرار پائیں۔ ماہ نور علیہ علیہ نے اول کلاس میں گریڈ "A" میں پاس کی اور انعام حاصل کیا۔ تقسیم انعامات کا سلسلہ اختتام پذیر ہوا ہی تھا کہ نماز مغرب کا وقت ہو گیا چنانچہ وقفہ برائے اداۓ نماز کر دیا گیا۔

نماز کے بعد سلسلہ کام و دامن شروع ہوا اور مہمانان گرامی کی تواضع عشاء سے کی گئی۔ اس دوران جناب محمد حسن زیدی نے اپنی کہی ہوئی کئی خوبصورت نعتیں مہمانان گرامی و ممبران کی خدمت میں پیش کیں۔ جب کہ محترمہ عائشہ مسعود کالم نگار نوائے وقت نے ایک مزاحیہ نظم سنائی۔ نعتیہ کلام اور مزاحیہ نظم سے تمام شرکاء بہت محظوظ ہوئے اور کھانے کا لطف دو بالا ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی تقریب کا پہلا حصہ اختتام پذیر ہو گیا۔

## بیگم طیبہ آفتاب

### ”گھریلو چٹکلے“

○ چہرے کو تروتازہ کرنے کے لیے: اکثر بہت زیادہ محنت کرنے اور وقت پر آرام نہ کرنے کی وجہ سے چہرہ پر مردہ اور مر جھایا سا ہوجاتا ہے۔ جسے دور کرنے کے لیے کھانے کے ایک چمچ دہی میں چند قطرے سفید سرکہ کے ملا کر چہرے پر لگائیں اور پھر ٹھنڈے پانی سے دھولیں۔ چہرہ ایک دم فریش اور تروتازہ ہوجائے گا۔

○ خشکی دور کرنے کے لیے: بالوں سے خشکی دور کرنے کے لیے سردھونے کے بعد ایک چوتھائی چمچ زیتون کے تیل میں دو قطرے لیموں کے ملا کر تیلے بالوں میں مساج کریں۔ خشکی دور ہوجائے گی اور بال خوبصورت و چمکدار ہوجائیں گے۔

○ دانٹوں میں درد ہونے کی صورت میں: دو گلاس پانی میں میتھی کے بیج ڈال کر

لبال لیں اور نیم گرم ہونے پر اس پانی سے کلیاں کریں۔ انشاء اللہ درد فوراً ہی جاتا رہے گا۔

○ منہ میں چھالے ہو جائیں تو: آدھا چمچ کارن فلور پانی میں گھول کر کلیاں کرنے سے چھالوں کے درد کو فوری فائدہ ہوگا۔

○ بکلی نہ ہونے کی صورت میں گوشت محفوظ رکھنے کے لیے: ایسی صورت میں

گوشت پر آٹے کی بھوسی لگا دیں اور ایک ٹمبل کا کپڑا سرکہ میں بھگو کر نیچڑ لیں اور گوشت کے اوپر

پسٹ دیں۔ گوشت کئی گھنٹے تک خراب نہیں ہوگا۔

○ سانس کی تکلیف سے نجات کے لیے: ایک گج پیاز کا رس پی لیں۔ انشاء اللہ فوری

افاقہ ہوگا۔

○ منہ کی خوشبو کے لیے: رمضان شریف میں بحری شتم ہونے سے پہلے چند پودے پینے کے  
بچے، ایک مٹکا اور ایک چھوٹی الائچی ایک پیالی پانی میں ڈال کر ابالیں اور چھان کر وہ پانی پی لیں۔  
منہ سے سارا دن مہک آتی رہے گی۔

○ مچھلی کو مزیدار بنانے کے لیے: مچھلی کو دھوئے بغیر اس پر نمک اور ٹیٹی ہوئی اجوائن  
چھڑک کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں اور پھر دھو کر مرضی کے مطابق پکائیں۔ مچھلی ذائقہ دار بنے گی  
کیونکہ نمک قتلوں کے اندر تک سرایت کر جائے گا۔

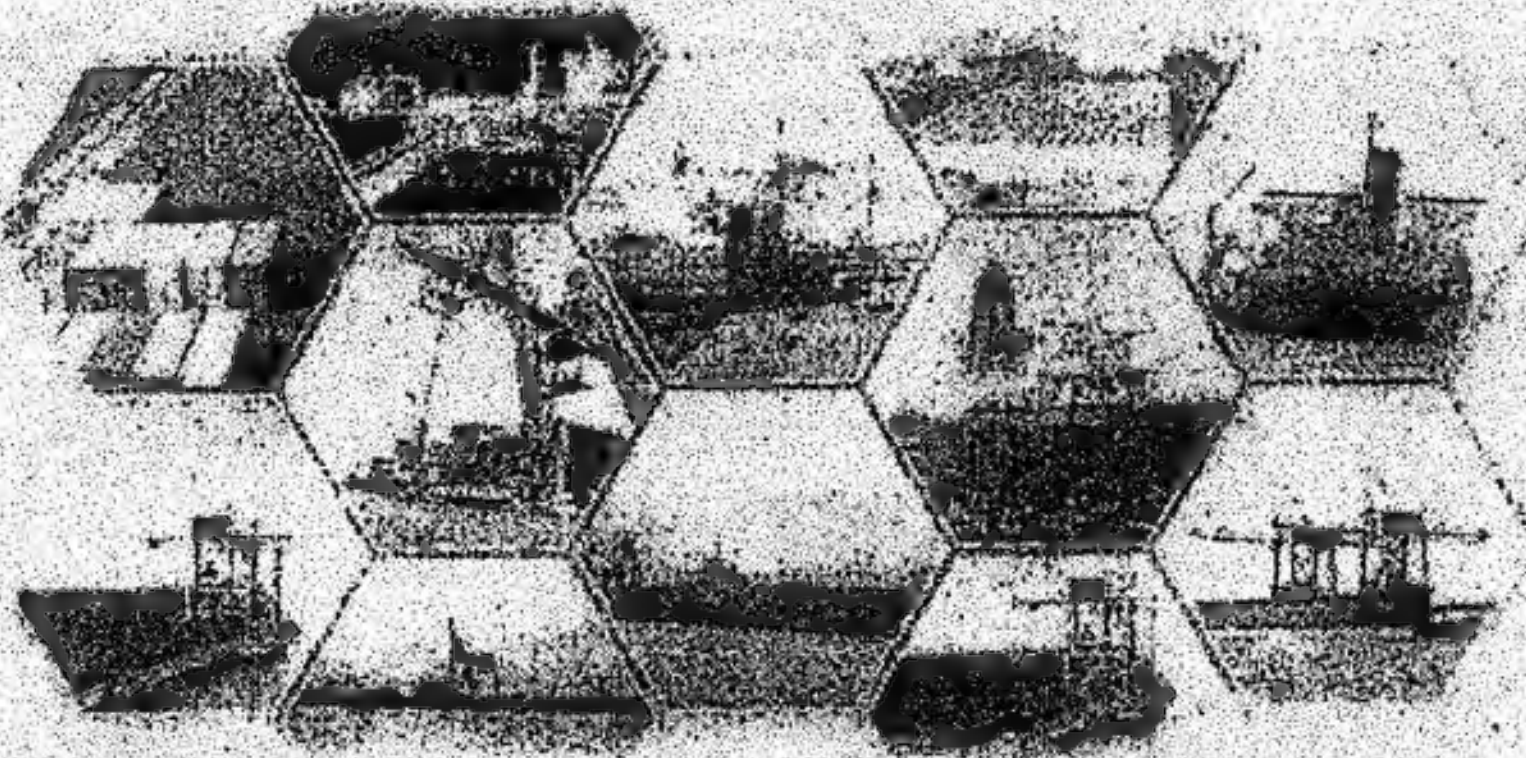
○ وزن کم کرنے کے لیے: فوری وزن کم کرنا ہو تو چند دن سفید پینے کے رات کو بھگو  
دیں اور صبح تیار منہ کھالیں اور اس کا پانی پی لیں۔

○ خراب مسوڑھوں کے لیے: اگر مسوڑھے خراب ہوں اور سوجن بھی ہو تو سوڈے، نمک،  
کالی مرچ، گیر و اور خشک تبا کو ہم وزن لے کر پیس لیں اور اس منجن سے مسوڑھوں اور دانتوں کی  
صفائی کریں۔ انشاء اللہ جلد ہی تکلیف جاتی رہے گی۔ اس کے علاوہ ٹماٹر، آلو، ہری مرچ، مٹر اور  
گو بھی کو مسالہ کے پتوں کے ساتھ شامل کر کے کھانے سے مسوڑھے مضبوط ہوتے ہیں۔ کیونکہ  
رس کا استعمال بھی اس کے لیے بہترین ہے۔

○ کینسر کے لیے: کالا ذریہ پیا ہوا تین تین گرام دن میں تین مرتبہ کھائیں۔ انشاء اللہ  
مرض میں افاقہ ہوگا۔



# پورٹ قاسم قوم کی ترقی میں پیش پیش



پاکستان کی ترقی کی راہ

پاکستان کی تعمیر کردہ پہلی جدید بندرگاہ

پاکستان کی کثیر المقاصد بندرگاہ

کنڈیکٹر شرمیل کی مکمل سہولیات میں اپنی شناخت

پاکستان اسٹیل کے لیے وقف شدہ مراعات

بندرگاہ کی شہانہ سہولت



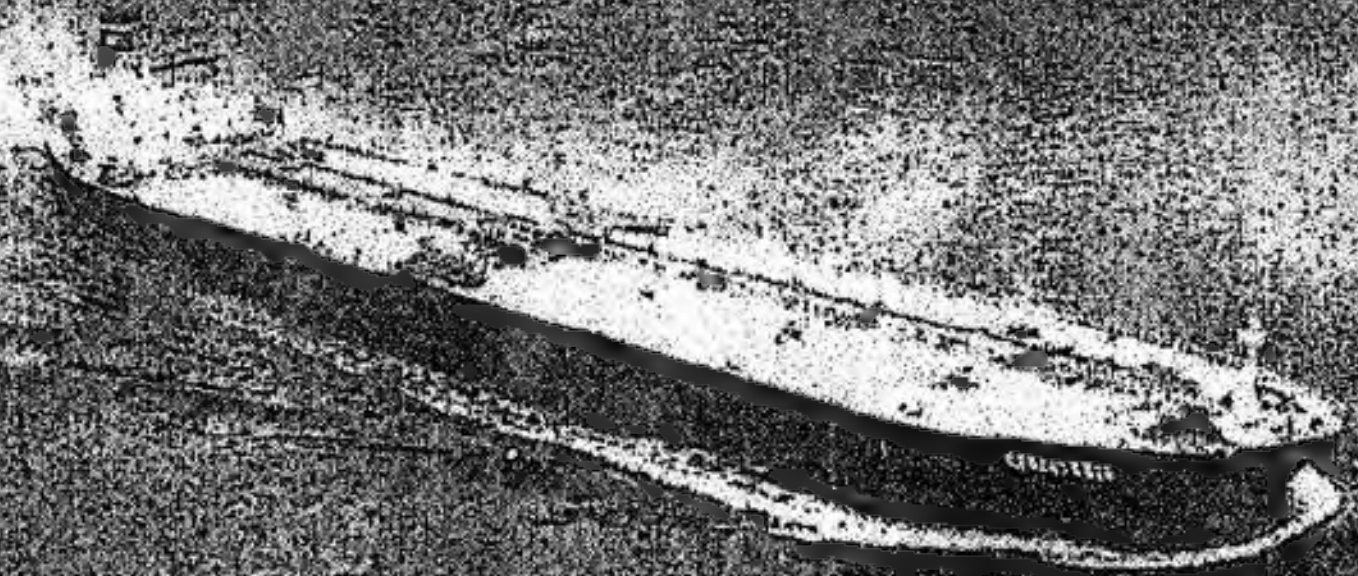
Port Qasim Development Authority

پورٹ قاسم اتھارٹی

پورٹ قاسم کراچی - 75000  
فون: 4720101-20 (20 لائنیں) 220-244 (021)  
ٹیکسٹ: 4720101 (20 لائنیں) 270100  
ویب سائٹ: www.portqasim.gov.pk  
ای میل: info@portqasim.gov.pk



*A new era for  
shipping in Pakistan*



**Pakistan National  
Shipping Corporation**  
**The National Flag Carrier**

P.N.S.C. Building, Mouli Tomazuddin Khan Road, P.O. Box No. 5350, Karachi, Pakistan.  
Fax: 9203974-583658 Email: [communication@pnsc.com.pk](mailto:communication@pnsc.com.pk) Website: [www.pnsc.com.pk](http://www.pnsc.com.pk)